



CLUP

ANALES DEL **V** Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización

San José / Costa Rica
27 al 29 de agosto de 2026

EDITORES:

Luana Nunes Martins de Lima (ed.)
Rúbia Rúbio Schrage (ed.)
Larissa Alves de Sousa (ed.)
Gisele Leite Bibiano (ed.)
Rafael Fabrício de Oliveira (ed.)
Everaldo Batista da Costa (ed.)



Universidade de Brasília, Departamento de Geografia / GECIPA
Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía
Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura y Escuela de Geografía

ORGANIZACIÓN:



SEMINARIO
ESPACIO
CULTURA
Y TURISMO

LACITE
Laboratorio de Ciudad y Territorio

Luana Nunes Martins de Lima
Rúbia Rúbio Schrage
Larissa Alves de Sousa
Gisele Leite Bibiano
Rafael Fabrício de Oliveira
Everaldo Batista da Costa
(Editores)

Anales del V Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización CLUP

Universidad de Costa Rica – San José, Costa Rica

Universidade de Brasília
Departamento de Geografia
Brasília – DF
2026

ORGANIZACIÓN:



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Central da Universidade de Brasília - BCE/UNB)

C719 Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y
 Patrimonialización (5. : 2026 : San José).
 Anales del V Coloquio Latinoamericano sobre
Urbanización y Patrimonialización CLUP [recurso
eletrônico] / (editores) Luana Nunes Martins de
Lima ... [et al.]. - Brasília : Universidade de
Brasília, Departamento de Geografia, 2026.
 265 p. : il.

Inclui bibliografia.
Modo de acesso: World Wide Web.
ISSN 2966-4195.

1. Urbanização - América Latina -
Congressos. 2. Patrimônio - América Latina -
Congressos. I. Lima, Luana Nunes Martins de
(ed.). II. Título.

CDU 911.375.1

© Luana Nunes Martins de Lima - 2026

© Rúbia Rúbio Schrage - 2026

© Larissa Alves de Sousa - 2026

© Gisele Leite Bibiano - 2026

© Rafael Fabrício de Oliveira - 2026

© Everaldo Batista da Costa – 2026

V CLUP – San José: Anais



[V Edição]

Elaboração e informações: Gecipa/Cnpq/UnB

Contato: org.clup@gmail.com

Endereço da obra: <https://repositorio.unb.br>

Preparação de Textos: Larissa Alves de Sousa, Gisele Leite Bibiano

Projeto Gráfico: Rúbia Rúbio Schrage

Editoração: Rafael Fabrício de Oliveira, Rúbia Rúbio Schrage, Luana Nunes Martins de Lima

Revisão Final: Everaldo Batista da Costa

Universidade de Brasília

[Instituto de Ciências Humanas - ICH]

[Departamento de Geografia – DGEA]

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte – DF. CEP: 70910-900 - Brasília-DF, Brasil

Contato: (61) 3107 7253/7262 Site: <https://ich.unb.br/> E-mail: geaunb@unb.br

ISSN: 2966-4195

COMITÉS DE ORGANIZACIÓN

Directores del Coloquio

Dr. Everaldo Batista da Costa [Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia – UnB, Brasil]
 Dra. Ilia Alvarado-Sizzo [Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México]
 Dra. Lucía Riba Hernández [Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica]

Comité Asesor Internacional

Dr. José Omar Moncada Maya [Universidad Nacional Autónoma de México, México]
 Dra. Zuhra Sasa Marín [Universidad de Costa Rica]
 Dr. Pascal Olivier Girot Pignot [Universidad de Costa Rica]
 Dra. María Isabel Avendaño-Flores [Universidad de Costa Rica]
 Dra. Delfina Trinca Figuera [Universidad de Los Andes, Venezuela]
 Dr. Roberto Bustos Cara [Universidad Nacional del Sur, Argentina]
 Dra. Mabel Teresa Chaos Yeras, [Universidad de Camagüey, Cuba]
 Dra. Patricia Ercolani [Universidad Nacional del Sur, Argentina]
 Dr. Luis Felipe Cabrales [Universidad de Guadalajara, México]
 Dra. Beatriz Núñez Miranda [El Colegio de Jalisco, México]
 Dr. Carlos Eduardo Valdebenito [Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile]
 Dra. Carmen Mínguez García [Universidad Complutense de Madrid]
 Dr. Lluís Frago Clois [Universidad de Barcelona, España]
 Dr. Álvaro López López [Universidad Nacional Autónoma de México]
 Dr. Jhon Williams Montoya [Universidad Nacional de Colombia]
 Dra. Alba Eritrea Gámez Vázquez [Universidad Autónoma de Baja California Sur, México]
 Dra. Lilliam Quiros Arias [Universidad Nacional de Costa Rica]
 Dr. Rodrigo Hidalgo Dattwyler [Pontificia Universidad Católica de Chile]
 Dr. Adriano Bittencourt Andrade [Instituto Federal de São Paulo, Brasil]
 Dra. Ana Carolina Marques [Universidad de Brasilia, Brasil]
 Dr. Fernando Luiz Araújo Sobrinho [Universidad de Brasilia, Brasil]
 Dra. Neusa de Fátima Mariano [Universidad Federal de São Carlos, Brasil]
 Dra. Bernadete Castro [Universidad Estadual Paulista, Brasil]
 Dr. Rene Alejandro Gonzalez Rego [Universidad de La Habana, Cuba]
 Dr. Rodrigo R. H. Valverde [Universidad de São Paulo, Brasil]
 Dr. Andrés Pinassi [Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Comité Científico Internacional

Dra. Adela María García Yero [Universidad de Camaguey, Cuba]
 Dr. Alberto Reyes González [Instituto Tecnológico Nacional de México]
 Dra. Aimara Brito Montero [Universidad Agraria de la Habana]
 Dra. Amaya Larrucea [Universidad Nacional Autónoma de México]
 Dra. Ana Beatriz da Rocha [Universidad Federal Fluminense, Brasil]
 Dr. Antonio Vieyra Medrano [Universidad Nacional Autónoma de México]
 Dr. Arturo Rúa de Cabo [Universidad de La Habana, Cuba]
 Dra. Bertha Lilia Salazar Martínez [Universidad Veracruzana, México]
 Dra. Berenice Vizcarra Romero [Universidad Autónoma de Baja California, México]
 Dr. Boris Vladimir Tapia Peralta [Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México]
 Dra. Bruna Galindo Moury Fernandes [Instituto Federal de Pernambuco, Brasil]
 Dr. Bruno Picchi [Universidad de Sao Paulo, Brasil]
 Dr. Camilo Contreras Delgado [El Colegio de la Frontera Norte, México]
 Dra. Cecilia Perez Winter [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
 Dra. Cinthia Fabiola Ruiz López [Universidad Nacional Autónoma de México]
 Dra. Claudia Alejandra Troncoso [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
 Dra. Clara Mancini [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
 Dra. Constanza Tommei [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
 Dr. Eguimar Felício Chaveiro [Universidad Federal de Goiás, Brasil]

Dra. Elisângela G//onçalves Lacerda [Universidade Federal de Viçosa, Brasil]
 Dra. Eugenia Maria Azevedo Salomão [Universidade Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México]
 Dr. Fabio Tozi [Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil]
 Dr. Francisco Javier Sánchez Tornero [Universidade Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México]
 Dra. Gabrielle Cifelli [Faculdade de Tecnologia de São Paulo, Brasil]
 Dr. Gilvan Cerqueira Araújo [Secretaria de Educação do Distrito Federal, Brasil]
 Dra. Graciela Ciselli [Universidade Nacional de la Patagonia, Argentina]
 Dr. Gustavo Durán Saavedra [Faculdade Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador]
 Dr. Guilherme Fortes Varajão [Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Brasil]
 Dra. Jane Barbosa [Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil]
 Dr. James Humberto Zomighani Jr [Universidade Federal de la Integración Latinoamericana, Brasil]
 Dr. Jefferson Virgílio [Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil]
 Dr. José Alberto Garibay Gómez [Universidade Nacional Autónoma de México]
 Dr. José Alfonso Baños Francia [Universidade de Guadalajara, México]
 Dr. José Prada Trigo [Universidade de Valladolid, España]
 Dr. José Luis Serrano-Montes [Universidade de Granada, España]
 Dra. Katia Lozano Uvario [Universidade de Guadalajara, México]
 Dra. Laura Aylén Enrique [Universidade Nacional de San Martín, Argentina]
 Dr. Leonardo Castriota [Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil]
 Dra. Loreana Espasa [Universidade Nacional del Sur, Argentina]
 Dra. Luana Nunes Martins de Lima [Universidade Estadual de Goiás, Brasil]
 Dra. Lucía González Torrerros [Universidade de Guadalajara, México]
 Dra. Lucía Riba Hernández [Universidade de Costa Rica]
 Dra. Luz Elena García [Universidade Nacional Autónoma de México]
 Dr. Marcelo Chemin [Universidade Federal do Paraná, Brasil]
 Dra. María Dolores Álvarez Contreras [El Colegio de Jalisco, México]
 Dra. María del Rosario Cota Yañez [Universidade de Guadalajara, México]
 Dra. Maria de Nazaré Rocha Penna [Universidade do Vale do Jaguaribe, Brasil]
 Dra. María de Los Ángeles Huízar Sánchez [Universidade de Guadalajara, México]
 Dra. Mariana Zerbone Alves de Albuquerque [Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil]
 Dr. Mariano Scheinsohn [Universidade de Buenos Aires, Argentina]
 Dra. Maribel Osorio [Universidade Autónoma del Estado de México]
 Dra. Melissa Ramos da Silva Oliveira [Universidade Vila Velha, Brasil]
 Dra. Miriam Roldam [Universidade de Guanajuato, México]
 Dra. Norma Mejía Morales [Universidade de Guanajuato, México]
 Dr. Otávio José Lemos Costa [Universidade Estadual do Ceará, Brasil]
 Dr. Otávio Augusto Alves dos Santos [Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil]
 Dr. Oscar Buitrago Bermúdez [Universidade del Valle, Colombia]
 Dr. Paulo Roberto Baqueiro Brandão [Universidade Federal do Oeste da Bahia, Brasil]
 Dr. Pablo Trujillo García [Instituto Nacional de Antropología e Historia, México]
 Dr. Rodrigo Meira Martoni [Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil]
 Dr. Rafael Sánchez Acuña [Pontificia Universidade Católica de Chile]
 Dr. Rafael Fabricio de Oliveira [Instituto Federal de São Paulo, Brasil]
 Dr. Rafael Guerrero [Universidade de Guanajuato, México]
 Dr. Ramón García Marín [Universidade de Murcia, España]
 Dr. Renato Symbolista [Universidade de São Paulo, Brasil]
 Dr. Ricardo Tapia [Universidade de Chile]
 Dr. Rosemberg Ferracini [Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Brasil]
 Dra. Rúbia Rubio-Schrage [Secretaria de Educação do Distrito Federal, Brasil]
 Dra. Thaís Guimarães [Universidade de Pernambuco, Brasil]
 Dr. Ulysses Melo Carvalho [Gecipa / Universidade de Brasília]
 Dr. Vinicius Sodré Maluly [Universidade de Brasília, Brasil]
 Dra. Virgínia Martins Fonseca [Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Brasil]
 Dra. Yadira Méndez Lemus [Universidade Nacional Autónoma de México]
 Dra. Yarleys Pulgarín Osorio [Universidade de La Salle, Colombia]

Comité de Organización:

GECIPA/Universidad de Brasilia y LACITE, Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. Everaldo Batista da Costa [Gecipa / Universidad de Brasilia]

Dra. Ilia Alvarado Sizzo [Universidad Nacional Autónoma de México]

Dr. Rafael Fabricio de Oliveira [Gecipa / Instituto Federal de São Paulo, Brasil]

Dra. Rúbia Rúbio-Schrage [Gecipa / Secretaria de Educación del DF, Brasil]

Dra. Larissa Alves Sousa [Gecipa / Universidad de Brasilia]

Dr. Ulysses Melo Carvalho [Gecipa / Universidad de Brasilia]

Dr. Vinícius Maluly [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]

Dr. Pedro Thomé Queiroz [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]

Dr. José Alberto Garibay Gómez [Universidad Nacional Autónoma de México]

Dr. Erick David García González [Universidad Nacional Autónoma de México]

Doctorando Joao Francisco Oliveira Neto [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]

Doctoranda Norma Aldáz Galicia [Universidad Nacional Autónoma de México]

Doctoranda Johanna Arias [Gecipa / Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Maestra Gisele Leite Bibiano [Gecipa / Universidad de Brasilia]

Lic. Ariadna Arrieta García [Universidad Nacional Autónoma de México]

Comité Anfitrión (Universidad de Costa Rica, San José)

Dra. Lucía Riba Hernández [Universidad de Costa Rica]

Dra. Zuhra Sasa Marín [Universidad de Costa Rica]

Dr. Pascal O. Girot Pignot [Universidad de Costa Rica]

Dra. Helga von Breyman Miranda [Universidad de Costa Rica]

Dra. María Isabel Avendaño-Flores [Universidad de Costa Rica]

M.Sc. Luis Durán Segura [Universidad de Costa Rica]

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	10
ACTO INAUGURAL.....	11
PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 19, VOLUMEN 10 DE LA PATRYTER REVISTA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE GEOGRAFÍA Y HUMANIDADES	12
MESA 1 TEORÍA Y MÉTODO EN LOS ESTUDIOS URBANOS, RURALES Y MEDIOAMBIENTALES EN AMÉRICA LATINA	13
MESA 2 PERSPECTIVAS HETEROTÓPICAS EN LA INVESTIGACIÓN TERRITORIAL Y PATRIMONIAL LATINOAMERICANA	25
MESA 3 USOS DEL TERRITORIO, PATRIMONIOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DE AMÉRICA LATINA	36
MESA 4 CONFLICTOS DE USOS DEL ESPACIO PÚBLICO Y DE LOS TERRITORIOS EN AMÉRICA LATINA	47
MESA 5 UTOPISMOS PATRIMONIALES Y PATRIMONIO-TERRITORIAL DECOLONIAL EN AMÉRICA LATINA	58
MESA 6 PAISAJES Y TERRITORIOS, PATRIMONIOS Y TURISMO EN AMÉRICA LATINA	68
MESA 7 ECONOMÍA URBANO-RURAL Y TERRITORIOS POPULARES EN AMÉRICA LATINA	81
MESA 8 ARQUITECTURA Y URBANISMO PATRIMONIALIZADOS EN AMÉRICA LATINA	93
MESA 9 HISTORIA DEL TERRITORIO Y PATRIMONIOS EN AMÉRICA LATINA DE LA CARIDAD AL PATRIMONIO URBANO:.....	107

MESA 10 NEOLIBERALIZACIÓN DEL TERRITORIO, GRANDES CIUDADES Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA	112
MESA 11 USOS MERCANTILES Y USOS POPULARES DEL TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA	123
MESA 12 PROBLEMÁTICAS SOCIOESPACIALES EN LOS CENTROS HISTÓRICOS Y LAS REGIONES PORTUARIAS LATINOAMERICANAS.....	134
MESA 13 ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA ESPACIAL Y DE LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA	144
MESA 14 REPRESENTACIONES DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE LATINOAMERICANO (EN EL CINE, LA LITERATURA, EL ARTE URBANO, LA ARQUITECTURA...)	156
PRESENTACIÓN DE POSTERES	165
CLAUSURA DEL COLOQUIO Y CONVOCATORIA AL VI COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN (2028)....	259
TRABAJO DE CAMPO	260
REGISTROS	262

PRESENTACIÓN

Ciudad de México (2017), Brasília (2019), Guadalajara (2022), Bahía Blanca (2024) y San José (2026) fueron las anteriores sedes del CLUP - Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización.

Su quinta edición realizada en San José, Costa Rica, en la última semana de agosto de 2026, abordó las consecuencias de las intervenciones socioterritoriales urbanas, rurales y la problemática de las distintas formas de resignificación de la naturaleza en nuestro continente.

Los procesos de urbanización, patrimonialización, industrialización, comercialización y otros han generado desigualdades socioterritoriales en toda América Latina y el Caribe. Así, el evento se centró en el debate crítico del territorio (desde la óptica de su ordenamiento, planeación y experiencias comunitarias) y los procesos de intervención capitalista, para identificar el amplio espectro de las necesidades populares, la mitigación de riesgos y vulnerabilidades, así como proponer caminos hacia la equidad socioterritorial.

El Coloquio, realizado de forma presencial en la Universidad de Costa Rica (UCR), contó con la participación de más de 40 universidades de doce países y 160 investigadores. El programa incluyó catorce mesas temáticas durante los dos primeros días y un trabajo de campo en la tercera y última jornada del encuentro.

En la clausura del V CLUP anunciamos que el GECIPA/CNPq/UnB y el IGG/UNAM (responsables del Coloquio) aprobaron la sede del VI CLUP-2028. El Departamento de Geografía de la Universidad de São Paulo será el anfitrión de nuestro próximo evento.

A continuación, presentamos los resúmenes de todos los trabajos presentados en el V CLUP (San José) y les deseamos una buena lectura.

Dr. Everaldo Batista da Costa

Director General del CLUP

Universidad de Brasília, UnB

ORGANIZACIÓN:



ACTO INAUGURAL

Dra. Zuhra Sasa Marín

Directora de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

Palabras de bienvenida

Dr. Fernando L. Araújo Sobrinho

Coordinador Depto. de Geografía, Universidad de Brasilia, Brasil

La Universidad de Brasilia y la organización bianual e inerte del CLUP por el GECIPA

Dra. Lucía Riba Hernández

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

Universidad de Costa Rica y Universidad de Brasilia (cooperación Costa Rica–Brasil)

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo

Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México

Colaboración actual y futura México–Brasil / urbanización y patrimonialización

Dr. José Omar Moncada

Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México

La comunidad del CLUP y el apoyo del IGG-UNAM

Dr. Rafael Fabricio de Oliveira

Instituto Federal de Educación de Sao Paulo-IFSP y Gecipa/UnB, Brasil

Los 15 años del GECIPA

Dr. Everaldo Basta da Costa

Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia, Brasil

El CLUP – proyecto político-académico latinoamericano

Dr. Carlos Araya Leandro

Rector de la Universidad de Costa Rica

Palabras de bienvenida



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:



PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 19, VOLUMEN 10 DE LA PATRYTER REVISTA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE GEOGRAFÍA Y HUMANIDADES

Dr. Everaldo Batista da Costa

*Gecipa y Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia
Editor*

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo

*Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México
Editora Asociada*

Dra. Norma Mejía Morales

*Universidad de Guanajuato, México
Comité Científico*

Dr. Pedro Thomé Queiroz

*Gecipa/ Universidad de Brasilia, Brasil
Comité Editorial Ejecutivo (indización)*

Dte. Norma Aldaz Galicia

*Gecipa/ Universidad Nacional Autónoma de México
Comité Editorial Ejecutivo (normalización)*



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

MESA 1

TEORÍA Y MÉTODO EN LOS ESTUDIOS
URBANOS, RURALES Y MEDIOAMBIENTALES
EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Dr. Adriano Bittencourt Andrade
Instituto Federal de São Paulo, Brasil

Clemencia Santos Cerquera; Enrique Pérez Campuzano
Universidad Nacional Autónoma de México

Transformaciones territoriales, urbanas y ambientales en las costas mexicanas: fundamentos teórico-metodológicos y perspectivas latinoamericanas.

Fernando Luiz Araújo Sobrinho; Diana Meirelles da Motta; Claudio Antônio Gonçalves de Egler; Ederson do Nascimento; Rodrigo Almeida de Arruda
Universidade de Brasília, Brasil

Cidades médias e rede urbana do Brasil: centralidade, governança e processos espaciais.

Dinorah Patricia Velázquez Razo
Universidad de Guadalajara, México

Territorio usado y tecnociencia en los discursos publicitarios de la verticalización.

Velía Yolanda Ordaz Zubia; Sandra Ornés Vásquez; María Jesús Puy y Alquiza
Universidad de Guanajuato, México; Universidad Simón Bolívar, Venezuela]

Núcleos/corredores económicos. Detonantes Dinámicos con implicaciones en la vulnerabilidad urbana. Estado de Guanajuato-México y Casco Central de Palo Negro-Venezuela.

Pedro Thomé Queiroz
Universidade de Brasília, Brasil

Teoria e método nas abordagens sobre a cidade e o urbano. Trajetória do pensamento geográfico brasileiro.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:



TRANSFORMACIONES TERRITORIALES, URBANAS Y AMBIENTALES EN LAS COSTAS MEXICANAS: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS Y PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS

Clemencia Santos Cerquera

Máster en Ingeniería y Doctora en Geografía

Instituto de Geografía – Universidad Nacional Autónoma de México, México.

csantos@liur-unam.com

Enrique Pérez Campuzano

Doctor en Geografía

Instituto de Geografía – Universidad Nacional Autónoma de México, México.

eperez@geografia.unam.mx

Las costas mexicanas constituyen hoy uno de los escenarios dinámicos y complejos del desarrollo territorial contemporáneo, representa más de 11,000 km distribuidos en 17 entidades federativas (Jiménez-Arenas et al., 2021). En ellas convergen procesos de urbanización acelerada, presión turística, cambio climático y transformaciones socioeconómicas que modifican de manera profunda los paisajes naturales y culturales del litoral. Desde una perspectiva teórico-metodológica, el estudio de estos espacios requiere un enfoque integrador que vincule la teoría urbana y regional con los métodos de análisis territorial y ambiental, considerando además las dimensiones de justicia espacial, sustentabilidad y resiliencia.

El objetivo es estudiar la transformación de las costas mexicanas con la perspectiva latinoamericana y los fundamentos teórico-metodológicos. Para tal fin se emplean Sistemas de Información Geográfica (SIG), la teledetección y la integración de fuentes censales y datos de unidades económicas (INEGI, 2020) que contribuye a caracterizar la distribución sectorial del empleo y la dinámica económica costera, además al analizar los siguientes factores se identifican patrones de cambio y riesgo en las costas mexicanas.

El turismo de sol y playa a mediados del siglo XX transforma el uso y significado de las costas latinoamericanas. En México, el auge turístico costero se consolidó con la creación de los Centros Integralmente Planeados (CIP) impulsados por FONATUR en las décadas de 1970 y 1980 (Cancún, Ixtapa, Los Cabos, Huatulco y Loreto), marcando un modelo de planificación espacial basado en la captación de inversión extranjera y la ocupación intensiva del suelo.

El crecimiento del mercado inmobiliario y turístico en las zonas costeras mexicanas “se ha caracterizado por un modelo de aprovechamiento intensivo del espacio basado en la creación de construcciones hoteleras y de segundas residencias en los frentes de playa, masificación, destrucción de hábitats y modificación del paisaje” (Jiménez-Arenas et al., 2021, p. 5). Este patrón se repite en buena parte de América Latina (litorales de Brasil, Chile, Perú y Colombia) donde los procesos de urbanización turística han reconfigurado tanto la morfología costera como las dinámicas sociales locales, con alto valor ambiental (manglares, dunas, humedales), reafirmando el planteamiento de Azuz-Adeat & Rivera-Arriaga, (2009) con la necesidad de analizar las costas como sistemas socio-ecológicos.

Los estudios comparativos en América Latina evidencian patrones similares. En Brasil, la expansión urbana sobre la costa atlántica (en los estados de Santa Catarina y Bahía) ha generado conflictos entre comunidades pesqueras tradicionales y desarrollos turísticos e inmobiliarios (Carvalho & Barbosa, 2019). En Chile, las ciudades costeras como Valparaíso o Coquimbo enfrentan procesos de densificación y pérdida de patrimonio cultural frente a la especulación inmobiliaria (Silva, 2020). En el Caribe colombiano, Barranquilla y Cartagena muestran dinámicas donde la desigualdad territorial se acentúa entre las áreas de inversión turística y los sectores populares expuestos al riesgo de inundación (Mejía, 2022). Estos ejemplos refuerzan la hipótesis de que las costas latinoamericanas son espacios de urbanización desigual, donde la lógica global del turismo y la logística internacional reconfiguran las formas locales de habitar y producir.

En México, el estudio con metodologías mixtas que combinan el análisis geoespacial, demográfico y económico, destaca que las dinámicas costeras responden tanto a la atracción del turismo y los servicios como al abandono de actividades primarias tradicionales; se da un proceso concentración urbana en ciertos nodos, el despoblamiento de localidades rurales costeras al sur del país y pérdida de población en localidades pequeñas del Pacífico sur, reflejando una reconfiguración del sistema costero hacia una economía de servicios y movilidad temporal. También las actividades portuarias y petroleras han desempeñado un papel central en el Golfo de México, pero el peso de este sector ha disminuido en la economía nacional. Actualmente, la transición energética y el avance de la logística marítima global (Yan et al., 2024) están reorientando estos territorios hacia nuevas funciones: puertos comerciales, parques industriales y corredores

multimodales. Estas transformaciones, como apunta Li et al. (2023), amplían el tamaño y número de ciudades costeras y exponen la población a riesgos ambientales crecientes.

En síntesis, la costa mexicana ilustra una de las manifestaciones más claras del metabolismo territorial contemporáneo: la coexistencia de crecimiento urbano, vulnerabilidad ambiental y transformación productiva. Su estudio, articulado con el contexto latinoamericano, permite reflexionar sobre los límites del modelo de desarrollo basado en el turismo y la explotación intensiva del territorio. Como concluyen Jiménez-Arenas et al. (2021), la sostenibilidad del litoral mexicano depende de la capacidad de integrar la autogestión local con políticas nacionales coherentes y de largo plazo. La comparación con experiencias de Brasil, Chile o Colombia muestra que los desafíos son compartidos: desigualdad, degradación ambiental y riesgo climático. La teoría y el método de los estudios urbanos, rurales y medioambientales ofrecen así un marco imprescindible para analizar, interpretar y actuar en los territorios costeros del siglo XXI.

Referencias bibliográficas

- Carvalho, A. & Barbosa, F. (2019). Turismo, litoralización y comunidades tradicionales en Brasil. *Cadernos Metrópole*, 21(45), 201–226.
- Cooper, A. & McKenna, J. (2008). Social justice in coastal erosion management: The temporal and spatial dimensions. *Geoforum*, 39(1), 294–306, doi: <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2007.06.007>
- INEGI. (2020). Censos Económicos 2020. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Jiménez-Arenas, O., Rojas-Ramírez, J., Oliva-Aguilar, V. & Tejeida-Padilla, R. (2021). Desarrollo de territorios costeros turísticos en México mediante la autogestión con base sistémica. *EURE*, 47(140), 1–23, doi: <https://doi.org/10.4067/S0250-71612021000200005>
- Li, C., Zhang, L. & Yan, J. (2023). Port cities and global supply chains: Urbanization and coastal resilience. *Journal of Urban Studies*, 61(2), 245–267.
- Mejía, D. (2022). Transformaciones urbanas en el litoral caribeño colombiano: Desigualdad y riesgo ambiental. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 15(30), 1–19.
- Silva, C. (2020). Urbanización costera y patrimonio en Chile central: Valparaíso y Coquimbo. *INVI*, 35(99), 23–47.
- Yan, J., Zhang, L. & Li, C. (2024). Port cities and global supply chains: Urbanization and coastal resilience. *Journal of Urban Studies*, 61(2), 245–267.

**CIDADES MÉDIAS E REDE URBANA DO BRASIL:
CENTRALIDADE, GOVERNANÇA E PROCESSOS ESPACIAIS****Fernando Luiz Araújo Sobrinho**

Doutor em Geografia

Departamento de Geografia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade de Brasília

flasobrinho@unb.br**Diana Meirelles da Motta**

Mestre em Planejamento Urbano

Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada IPEA

dmmotta@gmail.com**Claudio Antônio Gonçalves de Egler**

Doutor em Geografia

Programa de Pós-graduação em Geografia, Universidade Federal do Rio de Janeiro

cegler@gmail.com**Ederson do Nascimento**

Doutor em Geografia

Programa de Pós-graduação em Geografia, Universidade Federal da Fronteira Sul

ederson.nascimento@uffs.edu.br**Rodrigo Almeida de Arruda**

Mestre em Estatística

Universidade Católica de Brasília

rodrigo.arruda14@gmail.com

A apresentação é resultado de Projeto de Pesquisa "Competitividade e Governança das Cidades Médias do Brasil," desenvolvido no âmbito da DIRUR -IPEA no período 2021-2025 que analisou a centralidade, competitividade e governança das cidades médias - também conhecidas como cidades secundárias e centros urbanos intermediários no território brasileiro - identificando tendências para subsidiar políticas públicas voltadas ao desenvolvimento regional e urbano sustentável, e gestão urbana.

Os principais resultados do estudo incluem a identificação de 229 cidades médias no Brasil, a análise da centralidade, o potencial competitivo e a seleção de 70 cidades médias como polos estratégicos para políticas públicas, considerando a divisão do Brasil em regiões geoeconômicas (Centro-Sul, Nordeste e Amazônia) proposta por Geiger (1964). A análise enfatiza o papel estratégico dessas cidades na rede urbana nacional, evidenciando sua relevância no desenvolvimento econômico regional.

O estudo aponta as principais mudanças espaciais ocorridas no sistema urbano brasileiro e das características funcionais das cidades médias a partir dos complexos geoeconômicos - Amazônia, Nordeste, e Centro-Sul - em três vertentes: i) base conceitual e estudos referenciais; ii) sistema urbano, centralidade e competitividade; e, iii) governança - padrão espacial da área urbanizada, planejamento e gestão urbana e condições urbanas.

O estudo parte da hipótese de que uma estratégia de desenvolvimento regional e urbano para as cidades médias pode: i) contribuir para o fortalecimento e criação de polos de desenvolvimento e o aumento da competitividade no território; ii) estimular a desconcentração das atividades econômicas e da população; iii) criar novas oportunidades de emprego; e iv) contribuir para a redução das disparidades regionais e interpessoais de renda no âmbito de um objetivo mais amplo de superação das deficiências e aumento das potencialidades econômicas, nas capacidades na governança, financiamento, planejamento territorial, competitividade e eficiência do desenvolvimento urbano. Admite-se, também, que os investimentos na infraestrutura e nas atividades econômicas e sociais devem ser capazes de reduzir o Custo Brasil e aumentar a competitividade nas cidades médias. Isso poderá contribuir para a redução do setor informal, com efeitos positivos sobre a evolução do emprego formal e da produtividade, resultando em impactos relevantes sobre as dinâmicas socioeconômicas dessas cidades e da rede urbana. Considera-se, ainda, que as disfunções do crescimento urbano são agravadas por abordagens inadequadas e falhas do planejamento territorial e instrumentos de gestão. Assim, o aumento da eficácia do ambiente regulador e normativo e do sistema de

gestão urbana - poderá melhorar o padrão de urbanização e as condições de vida da população e favorecer os investimentos privados e públicos em infraestrutura urbana e nas atividades econômicas.

Com o objetivo de refletir as transformações e a dinâmica recente da urbanização no território brasileiro, o estudo adotou duas escalas de urbanização para identificação de cidade média, revelando as relações econômicas e sociais intrínsecas a esse processo: *município isolado* e *arranjo populacional* (AP) (IBGE, 2015).

As principais transformações da rede urbana do país no período 2010-2022 ocorreram, especialmente, na economia e na dinâmica demográfica das cidades médias voltadas para o agronegócio nas regiões geoeconômicas de Amazônia, Nordeste e Centro-Sul, ampliando a desconcentração espacial da rede urbana e fortalecendo a conectividade e o papel dessas cidades na hierarquia urbana. A importância dessas cidades reside, notadamente, no fato de exercerem o papel de serviços de suporte às atividades produtivas, atendendo às expectativas de empreendedores e cidadãos mediante a prestação de serviços públicos e privados. Os principais resultados do estudo apresentados a seguir revelam os principais fatores e processos espaciais que influenciaram essas transformações, e que explicam o sistema urbano e a funcionalidade das 229 cidades médias e das 70 cidades estratégicas selecionadas, quais sejam: i) desenvolvimento econômico e desconcentração produtiva; modernização da agricultura - expansão da fronteira agrícola, integração transfronteiriça internacional e aumento da conectividade (fluxos). Tais resultados conduzem a um conjunto de políticas públicas - regionais, urbanas e setoriais.

As cidades médias são importantes centros urbanos para o desenvolvimento das áreas interiores do país, já que muitas vezes elas oferecem serviços que não estão disponíveis no campo. As cidades médias também enfrentam desafios, como a fragilidade técnica e operacional em âmbito institucional, falta de investimentos em infraestrutura e serviços públicos, a falta de recursos para a superação de problemas sociais e ambientais, e a dificuldade de atração e retenção de mão de obra especializada.

Na Amazônia, as cidades situadas ao longo de rodovias e com atividade voltada para a produção agropecuária e mineral apresentaram expressivo incremento demográfico, casos, por exemplo, de Sorriso e Sinop (MT), e Parauapebas (PA); já as cidades na calha do rio Amazonas, como Parintins (AM), e o AP de Laranjal do Jari (AP) e Almeirim (PA) perderam habitantes. No Nordeste, o AP de Petrolina (PE) / Juazeiro (BA) mostra o dinamismo do sertão irrigado, enquanto Ilhéus-Itabuna apresentam o declínio do litoral cacaueiro no sul da Bahia. No Centro-Sul destaca-se o crescimento dos AP's de Itajaí-Balneário Camboriú e de Chapecó, ambos em Santa Catarina. Por outro lado, os AP's de Volta Redonda-Barra Mansa e de Campos dos Goytacazes, no Rio de Janeiro, mostram fraco dinamismo quanto ao crescimento populacional.

Referências bibliográficas

- Brasil. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília, Presidência da República, 1988.
- Brasil. *Lei Federal N° 10.257 (Estatuto da Cidade)*. Brasília, Presidência da República, 2001.
- Brasil. *Decreto nº 11.962 de 22 de março de 2024*. Institui a Política Nacional de Desenvolvimento Regional. Brasília, Presidência da República, 2024.
- Brasil. *Mapas de obras por Estados*. Brasília. Presidência da República/ Casa Civil. 2024. In <https://www.gov.br/casacivil/pt-br/novopac/mapas-de-obras-por-estados> Acesso em 20 de fevereiro de 2025.
- Geiger, P. (1964). *Organização regional do Brasil*. Revista Geográfica, Rio de Janeiro, t. 33, n. 61. pp. 25-57.
- GSDRC APPLIED KNOWLEDGE SERVICES. (2016). *Urban governance topic guide*. Birmingham: University of Birmingham, 2016.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA IBGE. (2007). *Regiões de Influência das Cidades*. Rio de Janeiro: IBGE, 2008.
- _____. (2011). Censo demográfico 2010: características da população e dos domicílios: resultados do universo. Rio de Janeiro: IBGE.
- _____. (2011). Arranjos Populacionais e Concentrações Urbanas do Brasil. Rio de Janeiro: IBGE.
- _____. (2017). Divisão regional do Brasil em regiões geográficas imediatas e regiões geográficas intermediárias 2017. Rio de Janeiro: IBGE.
- _____. (2020). Regiões de influência das cidades: 2018. Rio de Janeiro: IBGE.
- _____. (2020a). Pesquisa de Informações Básicas Municipais (MUNIC) 2017. Rio de Janeiro: IBGE.

- _____. (2020b). Pesquisa de Informações Básicas Municipais (MUNIC) 2019. Rio de Janeiro: IBGE.
- _____. (2021). Pesquisa de Informações Básicas Municipais (MUNIC) 2020. Rio de Janeiro: IBGE.
- _____. (2023). Produto Interno Bruto dos Municípios - 2021. Rio de Janeiro, IBGE.
- _____. (2024). Censo Demográfico de 2022. População por idade e sexo; Resultados do universo. Rio de Janeiro, IBGE. Disponível em <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/22827-censo-demografico-2022.html?edicao=38166&t=sobre>. Acesso em 25 mar. 2024.
- INSTITUTO DE PESQUISA ECONÔMICA APLICADA IPEA. (2022a). Projeto Competitividade e Governança das Cidades Médias do Brasil: referencial conceitual e metodológico: Relatório 1. Brasília, Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea). Disponível em: <https://repositorio.ipea.gov.br/handle/11058/11006>. Acesso em: 30 jul. 2023.
- _____. (2022b). Projeto Competitividade e Governança das Cidades Médias do Brasil: sistema urbano, centralidade e competitividade das cidades médias: Relatório 2. Brasília, Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea). Disponível em: <https://repositorio.ipea.gov.br/handle/11058/11527>. Acesso em: 30 jul. 2023.
- _____. (2024). Projeto Competitividade e Governança das Cidades Médias do Brasil: Governança das cidades médias: Condições urbanas, base econômica e planejamento territorial. Relatório 3. Brasília, Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea). Disponível em: <https://repositorio.ipea.gov.br/handle/11058/16350>.
- IPEA, INFURB/USP. (2001). Motta M. da D. Org. Série Gestão do Uso do solo e Disfunções do Crescimento Urbano. Instrumentos de planejamento e gestão urbana em aglomerações urbanas: uma análise comparativa, 1. Brasília.
- IPEA, IBGE; UNICAMP. (2002). Motta M. da D. Org. Série Caracterização e Tendências da Rede Urbana do Brasil. Volume 1. Configuração atual e tendências da rede urbana. Motta M. da D. Org. Brasília.
- Motta, D., Da Mata, D. (2008). Crescimento das Cidades Médias. In IPEA, INSTITUTO DE PESQUISA ECONÔMICA APLICADA (Ed.). Boletim Regional e Urbano. Brasília: IPEA, nº 1, 33-43.
- Motta, D., Da Mata, D. (2010). Dinamismo das Cidades Médias do Brasil. In IPEA, INSTITUTO DE PESQUISA ECONÔMICA APLICADA (Ed.). Estrutura Produtiva Avançada e Regionalmente Integrada: diagnóstico e políticas de redução das desigualdades regionais. Brasília: IPEA, v. 5, pp. 99-124.
- Motta, D., Saccaro, N. & Sobrinho, F. (2022). Desafios dos instrumentos e da regulação para o desenvolvimento urbano. Boletim Regional, Urbano e Ambiental, Brasília, (25), pp. 39-53.
- Motta, D. & Egler, C. (2024). Rede Urbana e Cidades Médias do Brasil. In: IPEA, INSTITUTO DE PESQUISA ECONÔMICA APLICADA (Ed.) Boletim Regional Urbano e Ambiental. Brasília: IPEA, 30, pp. 171- 179.
- OECD. ORGANIZATION FOR ECONOMIC CO-OPERATION AND DEVELOPMENT. (2012). Redefining “Urban”: A New Way to Measure Metropolitan Areas. Paris.

TERRITORIO USADO Y TECNOCIENCIA EN LOS DISCURSOS PUBLICITARIOS DE LA VERTICALIZACIÓN.

Dinorah Patricia Velázquez Razo

Estudiante de Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad

Universidad de Guadalajara – Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco,
México.

dp_velazquez@hotmail.com

El futuro no se detiene, la rapidez con la que se difunden la incorporación de nuevas tecnologías hoy en día “comprenden mucha más gente y colonizan muchas más áreas”, estamos ante una inminente producción *técnico-científico-informacional* global (Santos, 2000, p. 152-158). En pleno siglo XXI, la tecnociencia se consolida como una práctica social orientada a generar conocimiento tecnológico y transformar la realidad material y social en un contexto globalizado. Según Echeverría (2003) y Linares (2008), su origen y expansión se remonta a la década de 1940: “La tecnociencia surgió a mediados del siglo XX como una nueva modalidad social de práctica tecnológica que revolucionó también la práctica científica, al fusionar el conocer científico y el producir tecnológico en una unidad de acción destinada al desarrollo e innovación de objetos técnicos” (Linares, 2008, pp. 370-371).

Hace unos años la socióloga e investigadora Sherry Turkle (1997) reflexionaba sobre cómo la vida digital había transformado la experiencia del espacio, un dialogo hombre-ordenador de simulaciones y realidades virtuales. Actualmente el teletrabajo, la hiperconectividad, la exposición constante en redes sociales y la movilidad han diluido los límites entre lo público y lo privado.

En primer lugar, es posible identificar los contenidos financieros e informacionales, donde la tecnociencia articula complejas redes de información y de capital que han configurado la actual división territorial del trabajo. Dicho entramado no solo ha reestructurado las dinámicas sociales, además ha producido deudas colectivas; privilegiando al mercado inmobiliario, fenómeno que se traduce en la progresiva escasez de bienes de carácter básico (Silveira, 2007, 2008).

El Territorio usado como categoría operativa planteada por el geógrafo brasileño Milton Santos (1996) y revisado por estudiosos de la escuela miltoniana en Brasil como (Arroyo, 2022; Trinca & Souza, 2019; Silveira 1997, 2007, 2008, 2022; Costa & Alvarado, 2021, 2023; Costa, Pulgarín, Garibay & Pasuy, 2023, Torres Ribeiro, 2005 entre otros), quienes reconocen el territorio usado como categoría analítica, símbolo de expresión histórica del espacio geográfico y de sus contradicciones, que solo existe cuando es usado por sujetos, grupos empresariales, económicos y/o políticos (Costa & Alvarado, 2021).

La relación entre territorio, tecnociencia y publicidad inmobiliaria se ha vuelto cada vez más estrecha y relevante, pues los avances tecnológicos han transformado la forma en que se promueven las propiedades. Las herramientas digitales, incluyendo la realidad virtual y recorridos interactivo 360°, ya que permiten a los compradores potenciales explorar propiedades inmobiliarias de manera virtual aunque no estén construidos, lo que incrementa su interés en invertir o adquirir una propiedad. Además, el uso de datos y análisis avanzados permite a las agencias inmobiliarias segmentar a sus clientes y ofrecer publicidad personalizada. Sin embargo, estos discursos generan una contradicción: mientras difunden información, también imponen patrones de consumo.

El territorio como recurso y abrigo al mismo tiempo es contenedora de contradicciones, dentro de las diferencias de poderes: El impacto de las imágenes publicitarias y las búsquedas en la web mediante inteligencia artificial puede generar configuraciones visuales sugerentes y memorables, capaces de impulsar la venta de millones de activos inmobiliarios. Según Pallasmaa, estas representaciones influyen profundamente en la percepción y el deseo de los consumidores. (2014, p. 8) las experiencias arquitectónicas que más nos impactan “son aquellas imágenes de formas condensadas de determinadas cualidades arquitectónicas.” Y si le sumamos los discursos surte un doble efecto en los sujetos que los consumen.

Según la SEDATU (2024), México se proyecta como la octava nación más poblada del mundo, con 144.9 millones de habitantes, de los cuales el 88.2 % residirá en zonas urbanas. Aunque el ritmo de urbanización disminuirá, el crecimiento seguirá concentrándose en las ciudades. En este contexto, la política nacional ha apostado por la verticalidad bajo el lema de la “ciudad compacta”, una estrategia impulsada por el mercado inmobiliario que ha marcado las reglas de urbanización en la última década. El marketing publicitario desempeña un papel clave en la expansión y consolidación del fenómeno vertical, al convertirse en una actividad rentable impulsada por las inmobiliarias. Estas empresas responden a una demanda social y cultural basada en la reproducción e imitación de imágenes, promovidas a través de películas, publicaciones, edificaciones y anuncios comerciales.

Autores expertos en la imagen y la publicidad como, Baudrillard (1969), Berger (1979), Pablo Sztulwark (2009) y Juhani Pallasma (2014), confirman como el territorio se está construyendo a partir de imágenes y ficciones, en donde la arquitectura y la ciudad “son la materialidad de esos mundos mentales, [...] de su memoria, su representación y su itinerario (Sztulwark, 2009, p.34).

Con lo anterior, el objetivo de la investigación es explorar cómo los discursos publicitarios sugieren e insertan necesidades en los sujetos alterando los valores individuales y patrones de consumo. A partir de dicho análisis se plantea proponer una metodología de análisis en los discursos publicitarios en la verticalidad desde el concepto de territorio usado en la experiencia geográfica mexicana. El procedimiento analítico y metodológico correspondería a:

i) Analizar la relación entre el territorio usado y la tecnociencia en los discursos publicitarios de la verticalización, que permita genera una cartografía del fenómeno en áreas centrales de la ciudad de Guadalajara; y ii) Desarrollar una metodología para analizar los discursos del marketing publicitario, - verticalidad y su relación con el territorio usado, que permitan comprender la relación tecno-político-científica impulsada por el mercado inmobiliario; productoras de diferencias en sus distintos grados y escalas.

La investigación contribuirá a comprender la complejidad de los discursos publicitarios, la verticalidad y el territorio en México, así como su influencia en los patrones de consumo y en la relación entre los sujetos y el mercado inmobiliario. Este análisis además permitirá desarrollar una propuesta metodológica aplicable a otros contextos nacionales y latinoamericanos similares.

Referências bibliográficas

- Costa, E. & Alvarado, I. (2021). Território usado, turismo e cinema: Proposta metodológica. *Finisterra*, 56(118), 175–198. Recuperado el 12 de agosto de 2025, doi: <https://doi.org/10.18055/Finis22285>
- Costa, E. & Scarlato, F. (2019). Geografía, método y singularidades revisadas en lo empírico. *Geosp - Espaço e Tempo*, 23(3), 640-661. Recuperado el 10 de agosto de 2025, <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geosp.2019.161552>
- Echeverría, J. (2003). *La revolución tecnocientífica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Linares, J. (2008). *Ética y mundo tecnológico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pallasmaa, J. (2014). *La Imagen Corpórea: Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Santos, M. (1996). *De la Totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos-tau.
- Santos, M. (2000). *La Naturaleza del Espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Editorial Ariel.
- SEDATU (2024). *Metrópolis de México 2020*. Ciudad de México: Gobierno de México. https://www.gob.mx/cms/uploads/sedatu/MM2020_06022024.pdf
- Silveira, M. (2007). Los territorios corporativos de la Globalización. *Geograficando: Revista de Estudios Geográficos* 3(3). Recuperado el 10 de agosto de 2025, <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv03n03a01>
- Silveira, M. (2008). Globalización y territorio usado: imperativos y solidaridades. *Cuadernos del Cendes*, 25(69), 2-19. Recuperado en 13 de agosto de 2025, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101225082008000300002&lng=es&tln=es
- Sztulwark, P. (2009). *Ficciones de lo habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la era de Internet*. Argentina: Paidós Ibérica.

NÚCLEOS/CORREDORES ECONÓMICOS. DETONANTES DINÁMICOS CON IMPLICACIONES EN LA VULNERABILIDAD URBANA.

Estado de Guanajuato-México y Casco Central de Palo Negro-Venezuela.

Velia Yolanda Ordaz Zubia

Doctora en Arquitectura, línea ciudad,
Departamento de Arquitectura - Universidad de Guanajuato-México
veliaordaz@ugto.mx

Sandra Ornés Vásquez

Doctora en Desarrollo Sostenible,
Departamento de Planificación Urbana-Universidad Simón Bolívar-Venezuela
sornes@usb.ve

María Jesús Puy y Alquiza

Doctora en Ciencias
Departamento de Minas - Universidad de Guanajuato-México

Toda actividad económica presente en el territorio se constituye en un agente dinamizador y atractor de inversiones, además de generador de empleo; lo cual contribuye a promover la transformación y el crecimiento del lugar donde se localiza y su contexto inmediato. Su traducción en el territorio puede asumir la forma de núcleo y/o corredor económico, que desde su concentración o distribución lineal, facilita el intercambio de bienes, servicios, información y personas.

Sin embargo, existe una preocupación creciente sobre cómo los beneficios generados en estos centros de actividad económica se distribuyen y si las poblaciones más vulnerables se benefician de ellos o, por el contrario, se ven marginadas o afectadas negativamente por su desarrollo; aumentando los niveles de vulnerabilidad urbana.

Una vulnerabilidad urbana entendida como esa: “condición cambiante, resultante de la interacción entre la actividad humana *-incluyendo la económica-* y las condiciones del territorio, de lo cual se deriva una propensión a sufrir daño, tanto las personas como los bienes y estructuras construidas, producto de un evento amenazante (Ornés, 2023, p. 22). Reconociéndose entonces como “un objetivo intrínseco de la planificación de la ciudad como política pública” (Ornés, 2023, p. 29).

Por lo tanto, es evidente la estrecha relación de interdependencia existente entre la actividad económica *per se*, las condiciones de movilidad (accesibilidad y transporte), la regulación de la ocupación de los usos del suelo y equipamientos urbanos, como componentes estructurales gestionados desde los gobiernos locales fundamentalmente.

De esta relación de interdependencia se deriva un patrón urbano virtuoso, fragmentado o estancado, que va a contribuir con la disminución o el incremento de la vulnerabilidad urbana (susceptibilidades), teniendo consecuencias a nivel de las propias capacidades (resiliencia) y del cumplimiento de las metas del desarrollo urbano sostenible.

Y en este marco, tal como lo afirma Elizagarate (2007, p.11), las ciudades deben entonces afrontar: “el nuevo siglo con una visión innovadora de la gestión, que basada en la generación de calidad de vida, potencien al comercio urbano como un nuevo eje estratégico de desarrollo”.

Por ello, esta investigación se plantea como objetivo: Determinar la relación, incidencia y contribución de los núcleos/corredores económicos de las ciudades en las condiciones de vulnerabilidad urbana (distribución e intensidad), a partir del análisis comparativo a dos escalas, considerando como casos piloto: el Estado de Guanajuato-México y del Casco Central de Palo Negro-Estado Aragua-Venezuela.

El estado del Estado de Guanajuato ubicado en la zona centro de la República Mexicana, en el altiplano de México, con una superficie de 30.60 ha; con fortaleza de servicios en un 51.2% del PIB (Data México, 2025) industrial (en su mayoría automotriz, agroindustrial y textil) con un 37.7% del PIB, con vocación artesanal y turística-cultural; su actividad económica se ha visto impulsada a través de la creación de un Puerto Interior y siete parques industriales y/o tecnológicos, esto, aprovechando la ubicación estratégica centralizada del Estado y la comunicación con los estados circundantes.

Mientras que el Casco Central de Palo Negro, es el corazón del Municipio Libertador del Estado Aragua (Venezuela), con una superficie de 81,35 ha, una vocación de centralidad urbana y prestador de servicios, concentrando aproximadamente el 26,5% de la actividad comercial de todo el Municipio; lo que lo posiciona estratégicamente. (Rodríguez, 2022).

Para avanzar en esta dirección, se asume una metodología con enfoque cualitativo, de tipo documental y no experimental, considerando la revisión de fuentes de información secundaria; que permite:

- i. Explorar el marco conceptual acerca de los núcleos/corredores económicos y la ciudad;
- ii. Identificar conceptualmente la potencial relación entre la organización espacial de la actividad económica en las ciudades y la distribución e intensidad de la vulnerabilidad urbana;
- iii. Identificar las fortalezas y debilidades de los núcleos/corredores económicos de los casos pilotos.

De los resultados surgen los pilares fundamentales comunes para la formulación de líneas de actuación a favor de la superación de las tensiones derivadas, y en consecuencia, la disminución de las condiciones de vulnerabilidad urbana.

Referencias bibliográficas

- Data México (2025). *Comercio exterior, Gobierno de México*, <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/guanajuato-gt?redirect=true>
- Elizagarate, V. (2007). Comercio y ciudad: la misión del marketing de ciudades en el desarrollo de la competitividad del comercio urbano. In *Nuevos enfoques del marketing y la creación de valor*. Editorial: Cajamar Caja Rural, Sociedad Cooperativa de Crédito. Colección Mediterráneo Económico, 11, <https://www.researchgate.net/publication/28294068>
- Ornés S. (2023). Vulnerabilidad urbana. Punto de quiebre para avanzar. In *Miradas de la vulnerabilidad urbana como foco de transformación*. Ediciones Universitarias-Universidad de Guanajuato. Primera edición electrónica, <http://www.repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/8075>
- Rodriguez, A. (2022). Geomarketing y fortalecimiento comercial urbano. Estrategias para Palo Negro en el contexto Covid-19. (Tesis de Pregrado en Urbanismo). Universidad Simón Bolívar.

TEORIA E MÉTODO NAS ABORDAGENS SOBRE A CIDADE E O URBANO. TRAJETÓRIA DO PENSAMENTO GEOGRÁFICO BRASILEIRO

Pedro Thomé Quintão Queiroz

Doutor em Geografia

Instituto de Ciências Humanas - Universidade de Brasília

pedrothq@hotmail.com

O tema central desta investigação está relacionado às concepções de método e respectivas proposições teóricas adotadas no entendimento da cidade e do urbano no Brasil e na interpretação da realidade objetiva do território nacional, sem deixar de considerar as especificidades regionais e as particularidades locais inerentes ao *fato* cidade e ao *fenômeno* urbano. Assim, será possível situar as contribuições acerca do método no âmbito atual da disciplina, desvendando tendências e bases filosóficas que orientam as análises sobre a cidade e o urbano, bem como produzir cenários e proposições que apontem para a elaboração de uma teoria geográfica que, pensada no Brasil, seja universal e representativa da disciplina.

No que diz respeito à geografia brasileira, o debate, a construção e a operação do método são desafios contemporâneos e indispensáveis para a superação das dicotomias e das contradições espaciais vivenciadas e denunciadas (Costa & Scarlato, 2019). Para os autores, “huir del abordaje metódico desorienta lo que es la Geografía y a su función en el mundo del presente; admite las más polémicas dicotomías disciplinares: espacio/tiempo, espacio/ sociedad, sociedad/naturaleza, geografía física/geografía humana” (Costa & Scarlato, 2019, p. 643).

Partindo destas reflexões, elenca-se a seguinte **problemática**: como se manifestam, no atual período técnico-científico-informacional, os fundamentos em teoria e método sobre a cidade e o urbano no pensamento geográfico brasileiro?

Por sua vez, os objetivos da pesquisa são: **objetivo geral**: analisar como as teorias e os métodos nos estudos sobre a cidade e o urbano expressam a dinâmica do pensamento geográfico brasileiro. Os **objetivos específicos** desenvolvem-se ao: i) discutir o processo de institucionalização da Geografia no Brasil e o contexto anterior dos estudos sobre a cidade e o urbano; ii) compreender as orientações em teoria e método da geografia tradicional brasileira e influências materialistas e idealistas nos estudos sobre a cidade e o urbano; iii) analisar as principais propostas de método e concepções teórico metodológicas concernentes ao período de afirmação (anos 1960) e crise (1980) da geografia urbana brasileira; iv) apreender as mais destacadas tendências em teoria e método na geografia urbana brasileira no contexto de expressão do período técnico científico-informacional.

Metodologicamente a investigação está amparada na revisão e levantamento bibliográfico de obras que discutem a cidade e o urbano no país, considerando a seguinte periodização: 1934-1955 | 1956-1980 | 1981-2024. De forma concomitante, foram realizados trabalhos de campo em universidades federais e estaduais para realização de entrevistas semiestruturadas com os (as) principais geógrafos (as) urbanos (as) das cinco regiões do Brasil de forma presencial e virtual, abordando questões que envolvem a “história da geografia urbana brasileira”, “a cidade na geografia urbana brasileira” e “teoria e método nos estudos sobre a cidade e o urbano”.

A virada para o século XXI, marcada pela emergência da globalização e pelo avanço nas tecnologias de comunicação e de informação estimulou a diferenciação dos lugares, especialmente das cidades. Este aspecto favoreceu e permitiu ampliar o leque de análises ou estudos sobre a cidade e o urbano, reforçando o cotidiano e o vivido como momentos fundamentais para apreensão da realidade concreta, através dos sujeitos, e desnudando relações e interações que escapam à lógica formal e as abordagens analítico-descriptivas orientadas pelo (neo)positivismo.

Cultura, questão de gênero, raça, sexualidade, decolonialidade e outras temáticas da agenda contemporânea em geografia urbana carecem de métodos e teorias que estejam abertos e que reconheçam o aspecto multifacetado, transescalar e transtemporal da realidade urbana e cidadina brasileira. Ao considerarmos o processo de formação territorial do Brasil, destacam-se elementos regionais permeados por singularidades e particularidades que exigem um entendimento do método e da teoria como um momento da análise pautado: no esforço de abstração teórico conceitual, na consideração da categoria de totalidade, e na busca pela construção do próprio método e da teoria mediada pelo ou a partir do objeto de pesquisa, isto é, através de uma *práxis* teórico-empírica operada na realização de trabalhos de campo.

Entender a categoria de totalidade enquanto um enfoque e instrumento de pesquisa é fundamental para a apreensão da realidade e para revisão do método, da teoria e dos conceitos (Costa & Scarlato, 2019;

Moraes, 2014). De acordo com Moraes (2014), observa-se que a fundamentação teórica das investigações em Geografia advém de diálogos entre correntes e autores distintos, revelando um leque de influências que não se reduzem a classificações únicas e genéricas.

Dentre os argumentos favoráveis à operacionalização de uma metodologia pluralista está a coincidência entre o indivíduo e o mundo em que vivemos, “do puramente subjetivo e arbitrário com o objetivo governado por regras” (Feyerabend, 2011, p. 65), e o fato de que, ao contrário de pressupostos que defendem que observações precisas e teorias bem confirmadas são elementos decisivos na promoção do conhecimento, a ciência é um processo histórico, heterogêneo e complexo, que coaduna “antecipações vagas e incoerentes de ideologias futuras ao lado de sistemas teóricos altamente sofisticados e formas de pensamento antigas e petrificadas” (Feyerabend, 2011, p. 146).

Para Scarlato & Costa (2017), o foco está no diálogo dos métodos fenomenológico e materialista histórico, em favor da problematização sobre a essência do urbano. De acordo com os autores, o materialismo histórico possui condições de explicar a produção das formações socioespaciais e as cidades, embora reconheçam, também, que as condições materiais da existência humana não são suficientes para explicar esta existência. Os autores destacam que o ser humano tem emoções e percepções que permitem a elaboração de representações simbólicas garantidoras da busca do outro.

Defende-se a tese de que, a partir dos anos 1990, manifesta-se uma geografia urbana mais diversa metodologicamente, pautada em uma leitura da teoria e do método mediada pela variedade das características locais e regionais, cuja complexidade e dinamicidade perpassam a necessidade de posturas menos ortodoxas, que reconheçam as singularidades e as particularidades locais, além da simultaneidade com o global e atenção à totalidade, evitando análises estanques e ultrapassando a descrição fenomênica, em favor da leitura de elementos signos do que é o geográfico no âmbito das cidades e do urbano.

Referência Bibliográfica

- Costa, E. & Scarlato, F. (2019). Geografia, método e singularidades revisadas no empírico. *GEOUSP Espaço e Tempo*, 23(3), 640-661. Recuperado em 09 de dezembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2019.161552>
- Feyerabend, P. (2011). *Contra o método*. São Paulo: Editora Unesp.
- Moraes, A. (2014). Geografia, interdisciplinaridade e metodologia. *GEOUSP Espaço e Tempo*, 18(1), 09-39. Recuperado em 09 de dezembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2014.81075>
- Scarlato, F. & Costa, E. (2017). A natureza do urbano. *Confin*, (30), 1-22. Recuperado em 09 de dezembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.4000/confin.11676>

MESA 2

PERSPECTIVAS HETEROTÓPICAS EN LA
INVESTIGACIÓN TERRITORIAL Y
PATRIMONIAL LATINOAMERICANA

Coordinador: Dr. José Alfonso Baños Francia
Universidad de Guadalajara, México

Lucía Riba Hernández
Universidad de Costa Rica

Heterotopia patrimonial y paisaje urbano, replicabilidad teórico-metodológica desde el "barrio chino" en San José, Costa Rica.

Álvaro López López; Gino Jafet Quintero Vengas
Universidad Nacional Autónoma de México

El patrimonio como un argumento del carnismo: una reflexión en los efectos en el cambio climático, la salud humana y el trato ético a los animales.

Amaya Larrucea Garritz
Universidad Nacional Autónoma de México

Entre lo propio y lo adoptado: patrimonio vegetal y debates decoloniales sobre identidad y adaptación.

Sabrine Acosta Schnell
Universidad de Costa Rica

Utopías y simulacros urbanos: una reflexión platónica de las miniciudades como productos inmobiliarios escenificados.

María Eugénia Boito; María Belén Espoz Dalmasso; Maria Macarena Ortiz Narvaja
Consejo Nacional de Pesquisas Científicas e Técnicas, Argentina

Supermanzanas y escenografías del consumo: sobre la mercantilización de la experiencia urbana.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

HETEROTOPIA PATRIMONIAL Y PAISAJE URBANO, REPLICABILIDAD TEÓRICO-METODOLÓGICA DESDE EL “BARRIO CHINO” EN SAN JOSÉ, COSTA RICA

Lucia Riba Hernández

Doctora en Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Universidad de Costa Rica.

lucia.riba@ucr.ac.cr

Las características inherentes del paisaje urbano latinoamericano, heterogéneo, revelador de desigualdades sistémicas, cargado de resistencias y en movimiento permanente, han justificado que las políticas públicas de la conservación desvinculen estas complejidades de ser reconocidas como tributarias de los valores atribuibles a la idea de patrimonio. Particularmente, ese distanciamiento tiene relación con las raíces eurocentradas que los procesos de patrimonialización latinoamericanos sostienen, propios del Discurso Autorizado del Patrimonio como discutido por Smith (2021), que exigen el cumplimiento de los principios de homogeneidad, excepcionalidad y autenticidad, que han sostenido la idea del Estado-Nación latinoamericano como lugar base de la identidad y la memoria.

Se propone entonces, reflexionar respecto a la forma en que las prácticas de la arquitectura y del urbanismo latinoamericano activan disputas por el derecho a la ciudad y al paisaje, a partir de la emergencia, en el año 2012, del proyecto político-administrativo municipal para crear un Barrio Chino en San José. Dicho proyecto emerge en el marco de la Firma del Tratado de Libre Comercio con China ratificado en el 2011 y las iniciativas municipales para construir un imagen de marca-ciudad para los distritos que componen el distrito central de la capital.

Concretamente, la Calle 9 del Barrio La Soledad, o Paseo de los Estudiantes, fue peatonizada, en el contexto de varios proyectos municipales iniciados desde 1995 y las políticas de regeneración y repoblamiento de la ciudad (Jiménez, 2021, p. 115), de la mano de agenciamientos inmobiliarios que superpusieron arquitecturas y formas de usar y enunciar a este sector de la ciudad, proceso caracterizado por Jiménez (2021, p. 112) como de desterritorialización. Hasta la actualidad, el capital de inversión inmobiliario, inicialmente chino, se ha ampliado a ofertas de comidas y bienes de consumo japoneses y coreanos, posicionando a éste sector como un espacio de referencia para el consumo de productos de origen asiático, e inclusive como lugar para la realización de eventos de performance político, la celebración oficial del Año Nuevo Chino y festivales Cosplay.

En el año 2024, fue desarrollada una experiencia docente que buscó explorar metodologías de análisis del paisaje urbano y su interfase con el patrimonio, aplicadas a la práctica arquitectónica. Para esto, fueron activadas una serie de provocaciones pedagógicas a partir del Paseo de los Estudiantes y su re-territorialización como “Barrio Chino”.

Para esto fueron planteadas dos vías teórico-metodológicas, por un lado, observar el paisaje desde la perspectiva territorial y por otro, a través del filtro de la Heterotopía Patrimonial (Costa & Alvarado, 2019), concepto que propone una visión crítica respecto a las invenciones, ilusiones, usos, y versiones que sobre un lugar pueden ser movilizadas, el otro espacio o el lugar utópico idealizado y distinto en la totalidad del espacio (Costa & Alvarado, 2019, p. 5). Esta ilusión intencionalmente producida, evidencia las formas voraces de uso-consumo del territorio, coloca nuevas capas de formas, texturas, usos, en algunos casos de forma violenta y por sobre pre-existencias que tendrían valores memoriales; pero también, manifiesta las apropiaciones de la vitalidad de la vida urbana, sus conflictos, las redes de sociabilidad, y la presencia de formas de producción estética subalterizadas que se confrontan y adaptan a aquellas dispuestas por el Estado, incluidas la formas de planificar u “ordenar” la ciudad.

Las vías propuestas derivaron en tres ejercicios simultáneos, la activación de archivos periodísticos, fotográficos, catastrales, la revisión bibliográfica y de recursos normativos municipales y la construcción colectiva, a partir de casos seleccionados por cada estudiante, de una cartografía crítica (Firth 2015; Cramptom & Krieguer 2015). Estos ejercicios plantearon que el mapa, y el conjunto de documentos que sustentarían el archivo de trabajo, no son simples representaciones de contextos, lugares y tiempos particulares, sino, que son sujetos móviles, impregnados con significado a través de conjuntos de prácticas socioespaciales disputadas, complejas, intertextuales e interrelacionadas (Del Casino & Hanna, 2015, p. 36).

Fue posible entonces, el registro y análisis de las formas en que las condiciones de uso del Paseo de los Estudiantes, permiten caracterizar el cambio y las nuevas superposiciones materiales y simbólicas del paisaje urbano como dimensión para reconocer sus complejidades como cargadas de valores atribuibles al patrimonio. El caso analizado evidenció las dinámicas de disputa frontal por la capitalización del suelo urbano y la forma en que facilitan acciones de planificación urbana propicias para el mercado inmobiliario,

tensionando las regulaciones de áreas consideradas como especiales o de fragilidad por sus características ambientales, simbólicas, paisajísticas o sociales (Riba-Hernández, 2023).

Finalmente, el patrimonio se posicionó como campo de tensión y conflicto, e invención derivada de prácticas políticas (Prats, 2000), pero también como... uma performance corporificada... a interação entre ações e discursos que agem para criar ou recriar significados, que ajudam a validar a utilidade do passado para atender as necessidades do presente. (Smith, 2021, p.4). Este lugar dado entonces al patrimonio y al paisaje urbano, entendidos aquí desde la óptica de la heterotopía, plantea posibilidades para el análisis de la superposición de capas y versiones en la ciudad latinoamericana y la insistencia que sobre ella se ejerce por renovarla, regenerarla y rehabilitarla por encima de las pre-existencias y las prácticas de uso de quienes la producen.

Referencias bibliográficas

- Costa, E. & Alvarado, I. (2019). Heterotopía patrimonial: Concepto para estudios latinoamericanos. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 23(619). Recuperado 30 de junio de 2024, <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/22329>
- Crampton, J. & Krygier, J. (2015). An introduction to critical cartography. *ACME: An International Journal for Critical Geographies*, 4(1), 11–33. Recuperado 13 de agosto de 2025, doi: <https://doi.org/10.14288/acme.v4i1.723>
- Del Casino Jr., V. J. D. C. J. J., & Hanna, S. (2015). Beyond The 'Binaries': A Methodological Intervention for Interrogating Maps as Representational Practices. *ACME: An International Journal for Critical Geographies*, 4(1), 34–56. Recuperado el 13 de agosto de 2025, doi: <https://doi.org/10.14288/acme.v4i1.727>
- Firth, R. (2015, Abril 23). Critical cartography. *The Occupied Times*. Recuperado 13 de agosto de 2025, <https://theoccupiedtimes.org/?p=13771>
- Jiménez, A. (2022). Producción territorial de un nuevo barrio en la ciudad: Surgimiento y trayectorias de un barrio chino en San José, Costa Rica. *Revista de Ciencias Sociales*, (174), 111–128. Recuperado 30 de junio de 2024, <https://doi.org/10.15517/rcs.v0i174.52155>
- Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 11, 115–136. Recuperado 14 de febrero de 2022, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>
- Riba Hernández, L. (2023). El paisaje tutelado en Costa Rica: Normativa, patrimonio y ambiente. *Revistarquis*, 13(1), 78–101. Recuperado 24 de noviembre de 2025, <https://doi.org/10.15517/ra.v13i1.57082>
- Smith, L. (2021). Desafiando o discurso autorizado de patrimônio (Challenging the authorised heritage discourse). *Caderno Virtual de Turismo*, 21(2), 140–154. Recuperado 24 e noviembre de 2025, <https://doi.org/10.18472/cvt.21n2.2021.1957>

EL PATRIMONIO COMO UN ARGUMENTO DEL CARNISMO: UNA REFLEXIÓN EN LOS EFECTOS EN EL CAMBIO CLIMÁTICO, LA SALUD HUMANA Y EL TRATO ÉTICO A LOS ANIMALES

Álvaro López López

Instituto de Geografía, UNAM

lopuslopez@yahoo.com.mx

En el presente trabajo se reflexiona sobre el papel del patrimonio gastronómico de uso turístico — cultural, industrial y alimentario— en la legitimación del carnismo (López, Quintero y Kline, 2023). Más que una práctica alimenticia aislada, el carnismo es una ideología que naturaliza el consumo exacerbado de animales, y lo presenta como necesario, inevitable o identitario, lo que impide su problematización ética (Navarro, 2016). Así, el patrimonio opera como un dispositivo de poder que presenta prácticas históricas de explotación animal en tradiciones incuestionables, se sigue reproduciendo un especismo antropocéntrico, al tiempo que se sigue produciendo una crisis climática, afectaciones a la salud pública y un trato ético indebido a los animales no humanos (Schlottmann & Sebo, 2019).

El objetivo de esta investigación es analizar críticamente cómo los discursos patrimoniales — vinculados con la industria cárnica, el turismo gastronómico y la arquitectura industrial— funcionan como mecanismos de legitimación del carnismo, invisibilizando sus impactos ambientales, sanitarios y éticos. Se sostiene que la patrimonialización de la carne (como el turismo gastronómico) y de las infraestructuras asociadas a su producción no es un proceso neutral, sino una forma de normalización simbólica que refuerza metarelatos culturales donde la violencia hacia los animales se silencia o presenta como algo estético (Grauerholz, 2007; Navarro, 2016).

La metodología empleada de análisis de textos se entiende como una estrategia de investigación documental y discursiva. El corpus analizado incluye literatura académica sobre carnismo y especismo, estudios críticos del patrimonio y del turismo, investigaciones sobre gastronomía turística patrimonial, ética alimentaria y representaciones culturales de los animales, así como estudios de caso sobre patrimonialización de la industria cárnica en distintos contextos geográficos. A través de este enfoque se identifican las redes de significación que articulan identidad, tradición, progreso y consumo de carne, así como los silencios sistemáticos en torno al sufrimiento animal (Navarro, 2016).

Los resultados del análisis muestran que el patrimonio gastronómico asociado a la carne se construye en metarrelatos legitimadores del carnismo. La patrimonialización de prácticas asociadas con la producción y el consumo de carne son presentados como herencia cultural intangible digna de salvaguarda, mientras que los animales quedan reducidos a símbolos identitarios desprovistos de consideración moral (Chatibura, 2023). Es muy conocido es el Matadero de Madrid cuya rehabilitación patrimonial contemporánea funciona como un dispositivo de despolitización ética; este espacio estuvo dedicado al sacrificio animal y ahora es un centro cultural emblemático de la reactivación urbana innovadora y respetuosa de la memoria, pero carente de una problematización crítica de la función original del lugar (García Prado, 2021). Esta operación patrimonial integra la matanza como una etapa más de la biografía del edificio, neutralizando simbólicamente la violencia interespecie y reforzando una pedagogía urbana que normaliza el carnismo, incluso en contextos culturales progresistas.

En América Latina se pueden mencionar los casos del paisaje industrial y patrimonio de la UNESCO, Fray Bentos, Uruguay, que muestra cómo la industria cárnica es celebrada como memoria del progreso técnico y laboral, al tiempo que se omite la violencia estructural ejercida sobre los animales que hicieron posible dicho desarrollo (Schlottmann & Sebo, 2019). Por su parte, patrimonios gastronómicos como el asado de Argentina o los rodizios de Brasil refuerzan la validez de un consumo hiper-carnificado en América del Sur, sin que se reflexione sobre los problemas de deforestación y cambio climático para satisfacer estas demandas.

El carnismo muestra cómo estos discursos patrimoniales contribuyen a la naturalización del consumo de carne desde edades tempranas. Al inscribir la carne en registros de identidad nacional, tradición familiar o patrimonio cultural, se refuerzan narrativas que dificultan la adopción de dietas alternativas y minimizan los impactos del sistema alimentario dominante sobre la salud humana, particularmente en relación con enfermedades crónicas asociadas al consumo intensivo de productos de origen animal (Navarro, 2016; Schlottmann & Sebo, 2019).

En el plano ambiental, la investigación evidencia una profunda contradicción entre la celebración patrimonial de la carne y los compromisos contemporáneos frente al cambio climático. La ganadería industrial es uno de los principales factores de emisiones de gases de efecto invernadero, deforestación y

uso intensivo de recursos, sin embargo, estos efectos suelen quedar fuera de los discursos patrimoniales, que privilegian la conservación simbólica por encima de la sostenibilidad ecológica (Schlottmann & Sebo, 2019).

Repensar críticamente el patrimonio desde enfoques antiespecistas y posthumanistas, cuestionan qué prácticas merecen ser heredadas y bajo qué criterios éticos. Más que rechazar el patrimonio en sí mismo, se plantea la necesidad de desnaturalizar su uso como argumento legitimador del carnismo y abrir el campo patrimonial a una consideración explícita de los animales no humanos como sujetos morales. De este modo, el estudio contribuye a los debates contemporáneos sobre justicia climática, salud colectiva y ética interespecie, señalando que el futuro del patrimonio no puede desligarse de una reflexión crítica sobre las formas de vida que sacrifica en nombre de la tradición.

Referencias bibliográficas

- Chatibura, D. (2023). Beef as intangible cultural heritage in Botswana: A documentary review. *Journal of Ethnic Foods*, 10(41).
- García Prado, S. (2021). *¿Por qué Matadero? La nueva visión en la rehabilitación del patrimonio*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Politécnica de Madrid.
- Grauerholz, L. (2007). Cute enough to eat: The transformation of animals into meat for human consumption in commercialized images. *Humanity & Society*, 31(4), 334–354.
- Hunter, G. (2015). Galeterias: Serving Up Ítalo-Gaúcho Heritage in the South of Brazil. *Gastronomica*, 15(4), 59–69.
- López, Á., Quintero Venegas, G. & Kline, C. (2023). Heritage and Commodification of Non-human Animals in Tourism: A Posthumanist Reflection. In *Tourism, Heritage and Commodification of Non-human Animals: A Posthumanist Reflection* (pp. 7–33). GB: CABI.
- Navarro, A. (2016). Carnismo y educación especista: Redes de significaciones en las representaciones sociales que estructuran el especismo antropocéntrico en Argentina. *Revista LECA*, 2(2), 53–99.
- Schlottmann, C. & Sebo, J. (2019). *Food, animals, and the environment: An ethical approach*. Routledge.

ENTRE LO PROPIO Y LO ADOPTADO: PATRIMONIO VEGETAL Y DEBATES DECOLONIALES SOBRE IDENTIDAD Y ADAPTACIÓN

Amaya Larrucea Garritz

Doctora en Arquitectura

Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Facultad de Arquitectura-UNAM

amaya.larrucea@fa.unam.mx

El debate sobre plantas nativas y exóticas en la ciudad ha evolucionado hacia una discusión más compleja que cuestiona nociones arraigadas de autenticidad, identidad territorial, modernidad y conservación. La pregunta central ya no es determinar cuál grupo es mejor, sino comprender qué entramados históricos, culturales, ecológicos y estéticos estructuran la presencia o ausencia de diversas especies en los paisajes urbanos, y cómo esa presencia participa en la construcción del patrimonio vegetal. En este marco, la ciudad emerge como un territorio donde coexisten especies nativas, exóticas, naturalizadas, e incluso espontáneas, en el sentido propuesto por Clément, Hallé & Letourneux (2021), cuya movilidad y autonomía cuestionan las categorías rígidas con las que se ha clasificado la flora urbana.

Desde perspectivas decoloniales y de ecología política, la preferencia histórica por vegetación exótica en América Latina, como palmeras canarias, jacarandas, ficus asiáticos o céspedes europeos, se relaciona con proyectos estéticos y urbanos de corte colonial y modernizador, que instalaron modelos paisajísticos importados como signo de progreso o cosmopolitismo (Moore et al., 2019; Blanchon et al., 2022). Este patrón no solo transformó la composición vegetal, sino también los sistemas de valoración: lo nativo fue frecuentemente asociado con rusticidad, desorden o precariedad, mientras que lo exótico se convirtió en sinónimo de ornamento, civilidad y belleza urbana. No obstante, reducir la presencia de exóticas a una imposición hegemónica simplifica la historia, ya que muchas de estas especies han adquirido significados identitarios y afectivos para comunidades urbanas contemporáneas (Teixeira, 2022; Zaninotto et al., 2023). En paralelo, el creciente interés por la biodiversidad urbana ha impulsado discursos que reivindican la urgencia de reintroducir o priorizar plantas nativas para fortalecer procesos ecológicos, construir redes tróficas y reducir la dependencia hídrica y química de los jardines (Alvey, 2006; Hall et al., 2022). No obstante, estudios recientes señalan que el origen geográfico, por sí solo, no garantiza adaptación, pues muchas especies locales enfrentan condiciones extremas de compactación, islas de calor, contaminación atmosférica, poda inadecuada o alteraciones hidrológicas que no existían en sus hábitats históricos (Kendal et al., 2020; Russo et al., 2025). De manera similar, otras especies introducidas, después de décadas o siglos en las ciudades, han desarrollado plasticidad fenotípica y tolerancia que les permiten cumplir funciones ambientales, estructurales y sociales relevantes (Aronson et al., 2017; Sjöman y Hitchmough, 2022).

La discusión contemporánea se desplaza de la oposición binaria nativa versus exótica hacia el análisis del patrimonio vegetal como territorio vivo en negociación constante. Este patrimonio integra tanto las herencias bioculturales de larga duración, como plantas medicinales, melíferas, rituales o de uso comestible que sostienen prácticas indígenas y campesinas, como las apropiaciones modernas que producen nuevos símbolos urbanos, como jacarandas celebradas en marzo, paredes cubiertas de hiedra o setos de boj que forman parte del paisaje emocional de barrios enteros en la Ciudad de México.

En este enfoque, la perspectiva decolonial no implica eliminar lo exótico, sino interrogar cómo opera el poder en la construcción de lo vegetal legítimo. Ello exige reconocer que ciertas especies nativas fueron marginadas por razones estéticas, políticas o sociales, y preguntarse cómo su reintroducción puede apoyar procesos de mejoras ecosistémicas sin caer en disputas biogeográficas. Asimismo, obliga a considerar que las especies exóticas naturalizadas participan hoy en dinámicas de identidad, sombra, confort microclimático y memoria urbana que forman parte del patrimonio cotidiano de las ciudades.

El concepto de especies vagabundas o espontáneas, propuesto por Clément, Hallé y Letourneux, contribuye a desmontar la rigidez de las categorías tradicionales. Estas plantas, nativas o no, prosperan sin ser plantadas intencionalmente y revelan la composición de la vida vegetal en contextos urbanos. Su presencia invita a pensar el patrimonio vegetal no como un catálogo que fija y congela, sino como un proceso abierto donde interactúan movilidad, espontaneidad, adaptación, y preferencias.

Esta propuesta sostiene que el patrimonio vegetal urbano requiere una aproximación que articule decolonialidad, identidad y adaptación, entendiendo que la ciudad es un mosaico ecológico e histórico, que la identidad vegetal se construye tanto con especies locales como con especies adoptadas, que la adaptación no depende del origen sino de trayectorias ecológicas y prácticas de manejo y que lo patrimonial incluye tanto la biodiversidad como los vínculos culturales que las personas establecen con las plantas. Más que resolver el debate, la reflexión propone abrirlo, situando el paisaje vegetal urbano como espacio de

negociación entre memorias coloniales, expectativas estéticas, necesidades ecológicas y afectos contemporáneos.

Referências bibliográficas

- Aronson, M. et al. (2017). Local habitat characteristics, urban form, and landscape context drive the functional diversity of urban bird communities. *Frontiers in Ecology and Evolution*, 5, 84, doi: <https://doi.org/10.3389/fevo.2017.00084>
- Blanchon, D., Moret, J. & Muratet, A. (2022). Urban plant politics: A socio-ecological approach. *Urban Studies*, 59(12), 2417–2435, doi: <https://doi.org/10.1177/00420980221093605>
- Clément, G., Hallé, F. & Letourneux, F. (2021). *Especies vagabundas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hall, D. et al. (2022). Native plants for urban biodiversity: Evidence, gaps, and emerging directions. *Urban Forestry and Urban Greening*, 70, doi: <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2022.127548>
- Kendal, D. et al. (2020). Urban ecology and the limits of nativeness. *Urban Ecosystems*, 23, doi: <https://doi.org/10.1007/s11252-019-00943-3>
- Moore, N. et al. (2019). Colonial aesthetics and urban vegetation. *Environment and Planning D: Society and Space*, 37(6), 1040–1057, doi: <https://doi.org/10.1177/0263775819851005>
- Russo, A. et al. (2025). Public preferences for native and mixed vegetation in urban parks. *Landscape and Urban Planning*, 240, doi: <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2024.105078>
- Sjöman, H., y Hitchmough, J. (2022). Trees and adaptation in the Anthropocene city. *Urban Forestry and Urban Greening*, 76, doi: <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2022.127685>
- Teixeira, C. (2022). Cultural attachments to urban exotic species. *Urban Ecosystems*, 25, doi: <https://doi.org/10.1007/s11252-021-01180-4>
- Zaninotto, A. et al. (2023). Social perceptions of exotic plants in urban public spaces. *People and Nature*, 5(3), 847–860, doi: <https://doi.org/10.1002/pan3.10402>

UTOPIÁS Y SIMULACROS URBANOS: UNA REFLEXIÓN PLATÓNICA DE LAS MINICIUDADES COMO PRODUCTOS INMOBILIARIOS ESCENIFICADOS

Sabrine Acosta Schnell

Doctora en Geografía y Ordenamiento Territorial

Universidad de Costa Rica, Escuela de Geografía

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8122-1902>

sabrine.acostaschnell@ucr.ac.cr

Las miniciudades, como proyectos inmobiliarios híbridos de uso mixto, han sido identificadas en diversas ciudades latinoamericanas (Acosta-Schnell, 2020). En estas iniciativas convergen diversos usos urbanos como el residencial, comercial y de ocio en un mismo lugar. No son un centro comercial pero tampoco son solamente un barrio residencial cerrado. Redefinen la experiencia urbana al ofrecer una experiencia de carácter inmersivo. Se han planificado a partir del discurso y principios de la corriente diseño del Nuevo Urbanismo y se venden con un fuerte lenguaje simbólico, publicitario y arquitectónico. Pretenden ofrecer alternativas supuestamente seguras, ordenadas y estéticamente armónicas frente a la ciudad “real y externa”, frecuentemente percibida como caótica, insegura o degradada (Acosta-Schnell, 2021). Para la presente investigación se tomará el proyecto Ciudad Cayalá (Guatemala) para ejemplificar cómo, lejos de constituir simples proyectos urbanísticos, según Acosta-Schnell (2020; 2021) las miniciudades reúnen un profundo sistema de representaciones, imaginarios y discursos arquitectónicos donde la imagen adquiere un papel central en la construcción del espacio urbano simulado y escenificado como mecanismo de disuación.

El objetivo de la investigación es indagar cómo la estetización o tematización (simulada) se convierte en elemento de venta y consumo urbano disuadido en las miniciudades. Se aplica una metodología cualitativa, teórico-reflexiva a partir de dispositivos herméticos como metáforas interpretativas transversales. El primer dispositivo conceptual para comprender la producción de imágenes urbanas es la alegoría de la caverna de Platón (República, Libro VII, 514a–517a). El segundo recurso transversal es la teoría baudrillardiana del simulacro. En la metáfora analítica de la alegoría platónica, las personas prisioneras de la caverna confunden las sombras proyectadas en la pared (simulación) con la realidad exterior. De manera semejante se propone interpretar las miniciudades como sombras que también producen una simulación o ilusión espacial y simbólica. Estas imágenes crean una sensación inmersiva que no reproduce específicamente de una geohistoria local real, sino que se trata de una simulación histórica, patrimonial y multi espacial para lograr una recreación estética sensorial a manera de utopía realizada, desde la teoría de Baudrillard (1978).

La estructura de la investigación aborda dos aristas: primeramente un análisis semiótico-espacial para hacer una lectura de algunos elementos visuales, morfológicos y discursivos presentes en el diseño de la minicuidad Ciudad Cayalá. Seguidamente, se recurre a una revisión teórico-documental que integra lecturas de autores clave que abordan tres temáticas articuladoras: estudios sobre imagen (Costa, 2015; Alvarado & López López, 2018), y los simulacros de urbanidad y consumo de espacios de inmersión (Baudrillard, 1978; Gottdiener, 1997; Pine & Gilmore, 1999; Dávila, 2005; Lukas 2008, 2013).

Las diversas preguntas generadoras y el problema que orienta la investigación puede formularse del siguiente modo: ¿cuáles son las imágenes urbanas producidas en Ciudad Cayalá como dispositivos de simulación y simulacro para la creación de un patrimonio simbólico escenificado? Esta interrogante deriva de diversos cuestionamientos tales como: ¿Qué papel desempeña la imagen, a partir de la perspectiva platónica y baudrillardiana? ¿Cómo los actores (constructores y consumidores) participan en la configuración de este discurso urbano simulado? ¿Se consideran las miniciudades, simulaciones, simulacros o utopías realizadas?

Entre los aportes teórico-reflexivos que la investigación generó apuntan a que las miniciudades construyen una imagen urbana compensatoria, fundada en la operación simbólica de la simulación patrimonial para una mercantilización de la identidad urbana idealizada. El abordaje hermenéutico desde la alegoría platónica permite visualizar cómo la minicuidad funciona como una caverna urbana contemporánea, donde las sombras (las imágenes) sustituyen la experiencia negativa de la ciudad y más bien crean una hiperrealidad, en términos baudrillardianos.

A manera de reflexión final las miniciudades ofrecen una experiencia de “escape” dentro de su propio entorno metropolitano. Responden a un deseo de seguridad, limpieza y previsibilidad, que el espacio público tradicional ya no parece ofrecer en la metrópolis. Los paisajes simulados materializan el ideal urbano que se llama simulacro, a través de recursos del Nuevo Urbanismo (CNU, 2001) y las personas usuarias lo consumen y lo veneran como patrimonio idílico que sustituye la historia viva del lugar por una estética multi

temporal y multi espacial a la medida. De esta manera, la “autenticidad” y la veracidad histórica dejan de ser el objetivo de los espacios de inmersión y el simulacro crea su hiperrealidad propia. La investigación abre una posibilidad para continuar explorando la mercantilización de símbolos culturales e históricos como elementos estructuradores de los mecanismos de tematización e inmersión espacial en productos inmobiliarios, tema que se inició desde la investigación doctoral de Acosta-Schnell (2021) situada en Costa Rica y Guatemala.

Referências bibliográficas

- Acosta-Schnell, S. (2020). *Miniciudades: ¿Nuevas formas urbanas en San José (Costa Rica) y Ciudad Guatemala (Guatemala)?* (Tesis doctoral, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III). HAL-Open Access, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03450177>
- Acosta-Schnell, S. (2021). El excepcionalismo verde y la teoría del Nuevo Urbanismo como forma de negociación política en el diseño de miniciudades costarricenses. *Anuario del Centro de Investigación y Estudios Políticos*, 12, 1–33.
- Alvarado, I. & López López, Á. (2018). *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales*. PASOS, Colección PASOS Edita, 22, <https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita22.pdf>
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Kairós.
- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global: Simultaneidade totalidade-urbana – totalidade-mundo*. Humanitas/FAPESP.
- Congress for the New Urbanism (CNU). (2001). *The charter of the new urbanism* (versión española), https://www.cnu.org/sites/default/files/cnucharter_spanish.pdf
- Dávila, R. (2005). *El mall, del mundo al paraíso*. Ediciones Callejón.
- Gottdiener, M. (1997). *The theming of America*. Westview Press.
- Lukas, S. (2008). *Theme park*. Reaktion Books.
- Lukas, S. (2013). *The immersive worlds handbook: Designing theme parks and consumer places*. Focal Press.
- Pine, J. & Gilmore, J. (1999). *The experience economy: Work is theatre & business a stage*. Harvard Business School Press.
- Platón. (s. f.). *La República* (J. Calonge Ruiz, Trad.). En *Obras completas* (Lib. VII, 514a–517a).

SUPERMANZANAS Y ESCENOGRAFÍAS DEL CONSUMO: SOBRE LA MERCANTILIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA URBANA

Maria Eugenia Boito

Doctora en Ciencias Sociales

Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías - CONICET

eugenia.boito@unc.edu.ar

María Belén Espoz Dalmaso

Doctora en Semiótica

Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías - CONICET

belen.espoz@unc.edu.ar

Maria Macarena Ortiz Narvaja

Lic. en Comunicación Social

Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías – CONICET

macarena.ortiz.narvaja@mi.unc.edu.ar

Esta ponencia se centra en tres intervenciones realizadas entre 2020 y 2021 en el área central de la ciudad de Córdoba, Argentina: la Supermanzana de la Intendencia, en torno al Palacio 6 de Julio; la Supermanzana del Buen Pastor, en el sector sur del casco histórico, donde confluyen, culturales y turísticas; y la Supermanzana del Mercado Norte, al norte del área central, orientada a revitalizar el comercio barrial y el consumo gastronómico. Aunque responden a un mismo modelo de intervención, estos espacios presentan dinámicas de uso y apropiación heterogéneas que permiten observar distintos modos de mercantilización de la experiencia urbana contemporánea, donde la cultura emerge como argumento central de estetización del espacio (Lipovetsky & Serroy, 2015).

El trabajo propone problematizar el momento de la pandemia como un tiempo de suspensión generalizada que, sin embargo, no detuvo la acción estatal sobre el espacio urbano. Mientras el aislamiento por COVID-19 vació de circulación el espacio público, el Estado local desplegó intervenciones de “alto impacto y bajo presupuesto” -como las denominadas supermanzanas- que profundizaron un modelo de disposición socioespacial orientado al turismo y al consumo. Estas transformaciones actualizan una trayectoria de articulación entre políticas patrimoniales, mercado y producción de imaginarios urbanos (Cazolli et al., 2021).

Desde una perspectiva histórica, el patrimonio emerge entre los siglos XIX y XX como práctica inseparable de la expansión del capital y de una política de la memoria centrada en el monumento y la figura museística. La mercantilización estratégica del espacio urbano, ejemplificada en el “embellecimiento” parisino de Haussmann (Benjamin, 2016) y la “sociedad del espectáculo” (Debord, 1995), subordinó el valor cultural al valor mercantil. En la contemporaneidad, la cultura se vuelve un campo estratégico de generación de plusvalía ideológica (Silva, 1984), donde el patrimonio se convierte en imagen e identidad esencializada con valor de cambio (Stang, 2019).

En América Latina, esta dinámica se traduce desde los años noventa en una “histeria del patrimonio” (Peixoto, 2007), donde el urbanismo estratégico convierte los centros históricos en escenarios de consumo global (Boito y Espoz, 2014, 2017; Espoz, 2016). En Córdoba, el proceso se consolida con la declaración de la Manzana Jesuítica como Patrimonio Mundial de la Humanidad (2000), se intensifica tras el Bicentenario de 2010 (Boito, Espoz & Sorribas, 2013) y se reactualiza durante la pandemia.

En este marco, el entorno de las supermanzanas puede pensarse como una construcción ideológica y estratégica: un espacio diseñado para ser visto más que habitado. (Cazzolli, A. et. al, 2021). Su embellecimiento estratégico, sustentado en la retórica de la sustentabilidad y el patrimonio, produce una imagen hiperestetizada que enmascara procesos de exclusión y privatización de lo común. Más que espacios para habitar, se diseñan como escenarios para la fotografía del consumo: cartelería, fachadas iluminadas y recorridos que funcionan como fondos para selfies o tomas publicitarias -muchas de ellas capturadas desde drones-, reforzando la preponderancia de lo visual y mediatizado. Todo ello a contrapelo del objetivo central de este tipo de intervenciones que apelan a ampliar el “espacio público” para los y las cordobesas.

La investigación, basada en observación de campo, revisión documental, y el trabajo sobre imágenes, analiza las tres supermanzanas planificadas de modo homogéneo pero apropiadas de forma diversa: en una predomina el consumo rápido; en otra, la performance y el ocio; y en la tercera, la cotidianeidad preexistente, apenas se ve alterada (Narvaja, M.M.O, 2024). Si bien este modelo funciona

como regulador de las prácticas urbanas en ciertos casos, en otros las rutinas cotidianas permanecen más arraigadas: la disposición de la piedra no cambió los hábitos de la carne -en el sentido propuesto por Sennett (2007)-, evidenciando los límites materiales y simbólicos de estas estrategias de estetización y de la mercantilización de la vida urbana.

Referencias Bibliográficas

- Benjamin, W. (2016). Libro de los pasajes. España: Akal.
- Boito, M. & Espoz, M. (2014). *Urbanismo Estratégico y Separación clasista*. Instantáneas de la ciudad en conflicto; Rosario: Puño y Letra, Editorialismo de base.
- Boito, M. & Espoz, M. (2016). Disputas sobre “lo común”: políticas de patrimonio, conflictos y haceres colectivos. In C. Echavarría & N. Abatedaga (Ed.). *Lo común en la construcción de ciudad*. Córdoba: CONICET y Universidad Nacional de Córdoba.
- Boito, M. & Espoz, M. (2017). Regulación del disfrute en espacios urbanos socio segregados. In M. Espoz (Ed.). *SENTIRES (IN)VISIBLES. La construcción de entornos en espacios socio segregados*. (43-74). Teseo Press, <https://www.teseopress.com/sentiresinvisibles/>
- Debord, G. (1995). *La sociedad del espectáculo*. La Marca: Buenos Aires.
- Cazzolli, A., Dalmasso, M., Stang, I. & Vaccaro, N. (2021). HACER VER LA CENTRALIDAD HISTÓRICA. Estrategias de acción durante la pandemia en Córdoba, Argentina, 2020. *Gremium*, 8(16), 35-48, <https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/article/view/160>
- Espoz, M., Boito, M. & Sorribas, P. (2013). La ciudad del Bicentenario cordobés: la visibilidad mediática de las intervenciones urbanas como embellecimiento estratégico. *Intersticios - Revista Sociológica de Pensamiento Crítico. Dossier 'Caos, metaestabilidad e incertidumbres'*, 7(1), <http://www.intersticios.es/>
- Lipovetsky G. & Serroy J. (2015). *La estetización del mundo*. Vivir en la época del capitalismo artístico. Anagrama.
- Narvaja, M. (2024). Devenir supermanzana: representación y prácticas de un mercado cordobés. La Trama de la Comunicación, 28(01), 157-197, <https://latrama.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/848>
- Peixoto, P. (2007). *O passado ainda não começou: funções e estatuto dos centros históricos no contexto urbano português*. (Tese de doutoramento em Sociologia). FE de la Universidade de Coimbra, Portugal.
- Sennett, R. (2007). *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Ed.
- Silva, L. (1984). *La plusvalía ideológica*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Stang, J. (2019). El patrimonio no existe. In M. Dalmasso, C. Quevedo, L. Okuma & E. Villagra (Ed.). *Memorias y patrimonios: relatos oficiales y disputas subalternas* (pp. 81-98). Buenos Aires: Gráfica del Sur.

Notas

¹ El 3 de diciembre del corriente año, se cumplen 25 años de la declaración como Patrimonio Mundial de la Humanidad la Manzana Jesuítica. Se trata de un elemento central del casco histórico, situado a una cuadra de la plaza central. El hito central de esta manzana es la Iglesia de la Compañía de Jesús, pero incluye también otros edificios como el Colegio Nacional de Monserrat y el edificio del rectorado histórico de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

MESA 3

USOS DEL TERRITORIO, PATRIMONIOS
INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DE
AMÉRICA LATINA

Coordinador: Dr. Álvaro López López
Universidad Nacional Autónoma de México

Tonatiuh Soto Rivera; Norma Mejía Morales
Universidad de Guanajuato, México

Resistencia comunitaria y defensa del territorio en Zacualpan frente al extractivismo urbano de Colima y Villa de Álvarez: aproximaciones teóricas.

Ulysses Melo Carvalho
Universidade de Brasília, Brasil

Territórios de resistência: o patrimônio-territorial quilombola ativado no Serro, Brasil.

Sonia Liliana Ivanoff
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentina

Mapear el despojo, territorializar la memoria: cartografías indígenas en conflictos territoriales Mapuche-Tehuelche en Chubut (Argentina).

Alynne Cardoso de Oliveira
Universidade de Brasília, Brasil

Patrimônio-territorial e formação socioespacial na América Latina: quilombos Mesquita (Goiás-Brasil) e San Basílio (Bolívar-Colômbia)

Francisco Acatzin Espinosa Müller; Roberto Ulises Pimentel Bermúdez
Universidad Nacional Autónoma de México

Indígenas en la Ciudad de México y disputas territoriales por la preservación del patrimonio cultural.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

RESISTENCIA COMUNITARIA Y DEFENSA DEL TERRITORIO EN ZACUALPAN FRENTE AL EXTRACTIVISMO URBANO DE COLIMA Y VILLA DE ÁLVAREZ: APROXIMACIONES TEORICAS

Tonatiuh Soto Rivera

Estudiante del Programa de Doctorado en Arquitectura
Universidad de Guanajuato
t.sotorivera@ugto.mx

Norma Mejía Morales

Doctora en Arquitectura
Universidad de Guanajuato
norma.mejia@ugto.mx

En el contexto latinoamericano contemporáneo, la configuración del territorio ha dejado de ser un mero soporte físico para convertirse en el escenario central de disputas políticas, económicas y simbólicas. La presente investigación aborda la confrontación existente entre, por un lado, las lógicas de administración institucional del territorio, impulsadas por el Estado y el capital privado; y por otro, los procesos de defensa comunitaria en la región occidente de México, específicamente el conflicto territorial existente entre la ciudad de Colima y Villa de Álvarez, y la comunidad indígena de Zacualpan, ubicada en el municipio de Comala, Colima. Esta relación no es inocua; representa un microcosmos de las tensiones entre sistemas urbanos y proyectos extractivos, tanto mineros como hídricos, que actúan como agentes de desterritorialización, poniendo en riesgo el patrimonio biocultural y generando dinámicas de fragmentación espacial (Haesbaert, 2011; Ramírez & López, 2015).

El problema central de este estudio se enfoca en la incompatibilidad de dos visiones del territorio que colisionan en una misma región. Por un lado, existe una “territorialidad” ligada a la institucionalización y a los procesos extractivos de generación de capital, lo cual concibe el territorio bajo una lógica utilitarista, técnica y mercantil (Pradilla, 1984). Desde esta perspectiva, alineada a la “Administración del Desarrollo Territorial” (UN-GGIM, 2020), Zacualpan es visto como un reservorio de recursos estratégicos necesarios para sostener el metabolismo urbano. Esta visión tecnocrática fragmenta el territorio, invisibilizando las relaciones sociales y promoviendo una gestión institucional limitada a fines administrativos (Echeverri & Sotomayor, 2010).

Por otro lado, emergen la “territorialización” vinculada a la acción comunitaria por su defensa del territorio, en el cual surgen semantizaciones del espacio (Zapata, 2008) que generan un vínculo afectivo por el territorio apropiado. Esta construcción social se fundamenta en la memoria, la identidad y la sacralidad de la naturaleza. Se aseguran la reproducción material y simbólica (Giménez, 2001); es esencialmente tierra, cultura y simbolismo (Gonçalves, 2001; Rodríguez, 2010). La problemática se agudiza cuando los instrumentos de planeación ignoran este proceso, imponiendo proyectos que amenazan con desplazar a la población. Así, la investigación postula que la crisis actual genera un escenario de territorialización del conflicto, donde el uso y control del espacio se disputa con fines políticos y económicos divergentes (Zapata, 2008; Agnew & Oslender, 2010).

El objetivo general del estudio es caracterizar los mecanismos de articulación (y desarticulación) en los procesos de administración territorial, buscando trascender la visión tecnocrática hegemónica. Se busca demostrar cómo la integración de la participación social efectiva es indispensable para frenar los procesos de despojo que vulneran los soportes físicos de las realidades territoriales (habitabilidad).

De manera específica, se persiguen tres objetivos: 1) deconstruir la narrativa oficial de los instrumentos de planeación urbana vigentes, identificando cómo estos facilitan la apropiación extractiva bajo lógicas de acumulación y venta de ciudad. 2) Documentar y sistematizar las estrategias de resistencia de la comunidad indígena de Zacualpan, interpretándolas no como actos aislados, sino como un debate social y político de la Gestión del Territorio, entendida como una autogestión comprometida con la defensa comunitaria. Y, 3) establecer la correlación entre la preservación de la territorialidad indígena y la viabilidad hídrica de la zona conurbada, demostrando su interdependencia.

Con estas bases, en el presente documento se presenta un avance de investigación que corresponde al encuadre teórico del fenómeno de estudio con las siguientes particularidades: para comprender la realidad territorial como una construcción social dialéctica y no estática (Pradilla, 1984), producto de la tensión entre materialidad y relaciones de poder, que se manifiestan a través de acciones de despojo, y la gestión urbana como una instancia política de dicho poder (Castells, 1999).

Paralelamente en el fenómeno esta presente la realidad vivida y simbólica, mismas que se estudian a través de la teoría de la producción social del espacio de Lefebvre (1974) contrastando el espacio concebido (institucional) con el espacio vivido (representación comunitaria), en esta última espacialidad también se manifiestan aspectos de apropiación del territorio cuya explicación teórica se explora a través de los conceptos como la topofilia (filiación afectiva con el lugar) y la topofobia (rechazo o miedo ante la amenaza) (Lindón, 2009; Medel & Montre, 2018). Este enfoque es crucial para entender por qué la defensa de un soporte hídrico trasciende lo ecológico para convertirse en una defensa de la identidad, revelando que la verdad territorial es la intersubjetiva y situada (Silva, 2006).

Las conclusiones de esta aproximación teórica del fenómeno de estudio arrojan luz para la construcción de la hipótesis teórica en la que se plantea la insostenibilidad de los modelos de administración del territorio actuales. Una explicación fundamental es la demostración de la interdependencia crítica entre la seguridad territorial de Zacualpan y la habitabilidad urbana. Se evidencia que la ciudad, en su afán de crecimiento, explota su propia fuente de subsistencia. Mientras los modelos de administración institucional sigan operando bajo esquemas normativos que ignoran la “producción social del territorio”, prevalecerán las dinámicas de confrontación (Zapata, 2008). Asimismo, se identifica una nueva subjetividad política: la declaratoria de “Territorio libre de minería” como acto de territorialización, donde la comunidad reconstruye el vínculo identitario y político frente a la amenaza de despojo (López & Figueroa, 2013; Portilla, 2014).

La lucha de Zacualpan evidencia que el territorio no es un objeto inerte, sino un “sistema de objetos y sistema de acciones” indisoluble (Santos, 1996). Bajo esta lógica, y siguiendo a Costa et al. (2025), a partir de los planteamientos de Souza, se comprende que mientras la planificación oficial opera sobre un espacio abstracto, la comunidad defiende el territorio usado; una categoría histórica y concreta que no es un simple escenario, sino el producto de disputas políticas y praxis social que generan paisajes de resistencia.

Con base en este constructo teórico se concluye y propone el tránsito hacia modelos de Gestión Social del Territorio, que reconozcan las “territorialidades superpuestas” (Agnew y Oslender, 2010) y otorguen a las comunidades capacidad tener los mismos soportes físicos sobre los bienes naturales insertos en su territorio reconocida al igual que su contraparte. Se demuestra que la defensa comunitaria es una forma de gestión que integra la dimensión afectiva y simbólica, necesaria para garantizar la calidad de vida y la habitabilidad frente a la racionalidad instrumental del urbanismo neoliberal.

Referencias bibliográficas

- Trouillot, M.-R. (1995). *Silenciando el pasado: Poder y la producción de la historia*. Boston: Beacon Press. (Obra original: *Silencing the Past*). Recuperado el 5 de diciembre de 2025, <https://www.beacon.org>
- Agnew, J. & Oslender, U. (2010). Territorialidades superpuestas, soberanía en disputa: lecciones empíricas desde América Latina. *Tabula Rasa*, (13), 191-213.
- Costa, E., Bustos Cara, R., Lamicq, H., Trinca Figuera, D., Alvarado, I., Tozi, F. & Sodré Maluly, V. (2025). Territorio usado, categoría de análisis social. De Milton Santos a Maria Ad lia Aparecida de Souza. *PatryTer*, 8(15), doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v8i15.56060>
- Giménez, G. (2001). *Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas*. Alteridades, 11(22), 5-14
- Haesbaert, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura y representaciones sociales*, año 8, 15.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Capitán Swing (edición en español 2013).
- Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 1(1), 6-20, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273220612009>
- López Levi, L. & Figueroa Díaz, M. E. (2013). Artes visuales y procesos de territorialización en contextos de narcoviolen a. *Argumentos*, 26(71), 169-192.
- Medel, M. & Montre, V. (2018). Imaginarios urbanos sobre topofilia y topofobia: el caso de la ciudad de Chiguayante, Región del Biobío. *Revista de Urbanismo*, 38, 1-16, doi: <http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48702>
- Portilla, F. (2014). *Memorias taciturnas del desarraigo y la territorialización*. *Sophia*, 10(1), 39-49.
- Pradilla, E. (1984). *Contribución a la crítica de la "teoría urbana": del espacio a la "cr sis urbana"*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Santos, M. (1996). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.

Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Arango Editores.

Ramírez Velázquez, B. & López Levi, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. UNAM, Instituto de Geografía.

Zapata Callejas, M. (2008). Territorialización del delito: Aproximación conceptual para el abordaje del fenómeno en la ciudad. *Revista Criminalidad*, 50(1), 333-350

TERRITÓRIOS DE RESISTÊNCIA: O PATRIMÔNIO QUILOMBOLA ATIVADO NO SERO (MG)

Ulysses Melo Carvalho

Doutor em Geografia – Pós-doutorando

Universidade de Brasília - Brasil

ulyssesgeo@gmail.com

O resultado histórico do encontro de diferentes grupos étnicos e culturais no território brasileiro foi um “povo-nação”, como afirma Ribeiro (2015). É mais que uma mistura, mas uma construção, uma identidade própria (Freire, 2006). Ou seja, o Brasil tem como sua principal riqueza o seu povo, resultado de uma miscigenação forçada que trouxe consigo violências físicas, simbólicas e epistêmicas, expressas na escravização de africanos, no genocídio de indígenas, na expropriação de seus territórios e na imposição de uma cultura europeia como hegemônica. Essa formação revela não apenas a potência criativa do povo brasileiro, mas também os marcos da colonialidade do poder e do saber (Quijano, 2000), que continuam a estruturar desigualdades, silenciamentos e exclusões no presente.

O *patrimônio-territorial* é como um instrumento ativo de emancipação que fortalece a identidade coletiva e reivindica o direito de “existir para si mesmos” de maneira plena. O *patrimônio-territorial* se dá como fato e conceito de uma “resistência popular” que coloca os invisibilizados no centro do debate (Costa, 2016) e se diferencia totalmente da discussão patrimonial tradicional que se debruça sobre os objetos e fazeres para serem institucionalizados (ótica do Estado-mercado), perdendo a oportunidade de potencializar os *sujeito-patrimônio* definido por Costa (2017).

Nos quilombos do Serro — Ausente, Baú e Santa Cruz — o *patrimônio-territorial* ativado se manifesta concretamente, articulando memória, ancestralidade e práticas sociais como formas de resistência e de decolonialidade. Essas comunidades sobrevivem em um município historicamente marcado pela escravidão, onde a preservação da memória material desse período é quase inexistente, tornando-se a atuação dessas comunidades quilombolas ainda mais significativas para a valorização dos sujeitos historicamente invisibilizados.

O Quilombo do Ausente, por exemplo, permanece resistindo às várias formas de violências seculares e mantém suas raízes culturais com a terra, vendendo seus produtos na feira criada pela própria comunidade, oferecendo aulas de Ketu — língua ancestral trazida da África Ocidental — para crianças, e criando o livro ‘Memórias Culinárias do Ausente Feliz’, feito de forma simples, mas que preserva a memória e identidade do seu povo.

As comunidades quilombolas são um exemplo vivo de como a *formação socioespacial brasileira* se materializa. A história, a cultura, a economia e a relação com o território dessa comunidade ilustram as dinâmicas complexas e multifacetadas que a caracterizam. Reconhecer as existências, resistências e contribuições destes sujeitos é crucial para enfrentar as violências persistentes no território, adotando uma postura crítica e propositiva que valorize suas experiências e saberes. Afinal, “um futuro mais solidário é possível e essa mudança está nas mãos dos próprios sujeitos subalternizados. No Serro é possível desvelar que tradições, identidades e a relação rural-urbana em sua essência existem e o patrimônio-territorial ativado é a alternativa para estes grupos” (Carvalho, p. 227).

No contexto da formação socioespacial brasileira, observa-se que as dinâmicas históricas e culturais moldam o território e as identidades, especialmente nas comunidades quilombolas. Essa formação, construída ao longo do tempo por meio da articulação entre técnicas, poderes e modos de vida, evidencia que o espaço não é neutro, mas resultado concreto das disputas, desigualdades e exclusões que marcaram a história do país (Santos, 1977). Por meio do *patrimônio-territorial*, esses sujeitos reafirmam suas existências frente às violências herdadas, preservando tradições e construindo novas formas de pertencimento. Assim, suas práticas revelam que resistir é também um modo de manter viva a esperança e de reconfigurar o rural-urbano como espaço de luta, dignidade e permanência.

Diante desse cenário, torna-se essencial compreender como o *patrimônio-territorial*, tal como vivido e ativado pelas comunidades quilombolas do Serro, revela novos sentidos de pertencimento e resistência no contexto da formação socioespacial brasileira. Práticas como o ensino da língua Ketu, a feira de produtos e sementes e outras ações que articulam memória, ancestralidade e território evidenciam como esses sujeitos enfrentam desigualdades persistentes e reafirmam identidades historicamente silenciadas pelo poder hegemônico. Ao reconhecer essas iniciativas, compreende-se que os quilombos reconfiguram o espaço e constroem alternativas emancipadoras que recolocam suas existências no centro do debate, apontando

caminhos concretos para futuros mais justos e decoloniais — caminhos que expressam, simultaneamente, a desobediência epistêmica proposta por Mignolo (2008) e a crítica de Said (2007) aos regimes que historicamente definiram quem pode falar, saber e existir.

Referências bibliográficas

- Brandão, A., Reis, A., Ribeiro, D., Viríssimo, L., Brandão, M., Brandão, M. & Brandão, J. (2021). *Memórias Culinárias do Ausente Feliz*. Lá do Espinhaço Editora Cartonera.
- Carvalho, U. (2024). *O patrimônio-territorial rural-urbano de Serro-MG no contexto da formação socioespacial brasileira* (Tese de Doutorado). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/281876/001217043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In *Anais do XIV Colóquio Internacional de Geocrítica: as utopias e a construção da sociedade do futuro* (pp. 1–32). Universitat de Barcelona, http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53–75, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/59225/pdf>
- Freyre, G. (2006). *Casa-Grande & Senzala*. Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. Global.
- Mignolo, W. (2008). Desobediência epistêmica: A opção descolonial e o significado de identidade em política. *Cadernos de Letras da UFF*, (34), 287–324, https://professor.ufop.br/sites/default/files/tatiana/files/desobediencia_epistemica_mignolo.pdf
- Quijano, A. (2005). Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In E. Lander (Ed.). *Colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas* (pp. 117–142). CLACSO, http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_Quijano.pdf
- Ribeiro, D. (2015). *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. Global.
- Said, E. W. (2007). *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Santos, M. (1977). Sociedade e espaço: a formação social como teoria e como método. *Boletim Paulista de Geografia*, 54, 81–99. <https://www.agb.org.br/publicacoes/index.php/boletim-paulista/article/view/1092/949>

MAPEAR EL DESPOJO, TERRITORIALIZAR LA MEMORIA: CARTOGRAFÍAS INDÍGENAS EN CONFLICTOS TERRITORIALES MAPUCHE- TEHUELCHÉ EN CHUBUT (ARGENTINA)

Sonia Liliana Ivanoff

Abogada – Doctoranda en Ciencias Sociales y Humanas
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Argentina)
soniaivanoff03@gmail.com

Este trabajo analiza el uso de cartografías sociales indígenas como herramientas de defensa territorial en dos comunidades mapuche-tehuelche de la provincia de Chubut (Patagonia argentina), desde un enfoque jurídico e histórico antropológico. La investigación se inscribe en el Eje 4: Usos del territorio e impactos en los patrimonios indígenas y afrodescendientes, al abordar los efectos que los usos estatales y privados del territorio generan sobre los patrimonios indígenas y las formas comunitarias de ocupación tradicional.

Desde una perspectiva decolonial, se problematiza la situación de estas comunidades en territorios de excepción, caracterizados por la negación estructural de derechos territoriales, la invisibilización catastral y la persistencia de lógicas coloniales en la gestión del territorio. En este contexto, la cartografía indígena es analizada como una práctica política que produce patrimonio-territorial, activa memorias colectivas y disputa sentidos jurídicos y espaciales del territorio.

La metodología combina trabajo de campo etnográfico basado en memorias (nüttran) pewmas (sueños) y epew, junto con cartografía participativa, análisis documental y jurídico basado específicamente en el derecho indígena nacional e internacional. Se examina el uso de mapas comunitarios en estrategias de defensa jurídica y administrativa, destacando su potencial como prueba territorial.

Se sostiene que estas prácticas visibilizan los impactos del despojo territorial sobre los patrimonios indígenas y constituyen dispositivos de reterritorialización simbólica y jurídica.

Referencias bibliográficas

- Bastos Amigo, S. (2016). *Territorio, cultura y poder: Perspectivas latinoamericanas sobre territorialidades indígenas*. CLACSO.
- Costa, E. (2016). *Utopismos patrimoniales para América Latina: Resistencias a la colonialidad del poder*. Universidad de Brasília.
- Costa, E. (2021). Patrimonio-territorial y territorio de excepción en América Latina: conceptos decoloniales y praxis. *Revista Geográfica Venezolana*, 62(1), 108–127.
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. *Eutopía*, (25), 11–32.
- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce.
- Gavazzi, R. (2025). La cartografía en la formación de los agentes agroforestales indígenas del Acre. *Debates Indígenas*, <https://debatesindigenas.org>
- Kelly, S. & Vásquez, M. (2025). Mapeando geografías vivas y esperanza en Wallmapu. *Debates Indígenas*, <https://debatesindigenas.org>
- Quijano, A. (2009). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 15(2), 342–386.
- Ramírez, S. (2011). *Derechos indígenas y territorio*. Editores del Puerto. Segato.
- Segato, R. L. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo.
- Surrallés, A. (2025). Territorio, autonomía y cartografía en la Amazonía peruana. *Debates Indígenas*, <https://debatesindigenas.org>
- Wolkmer, A. (2015). *Pluralismo jurídico: Fundamentos de una nueva cultura del derecho*. Editorial Madres de Plaza de Mayo.

PATRIMÔNIO-TERRITORIALEFORMAÇÃO SOCIOESPACIAL NA AMÉRICA LATINA: QUILOMBOS MESQUITA (GOIÁS-BRASIL) E SAN BASÍLIO (BOLÍVAR-COLÔMBIA)

Alynne Cardoso de Oliveira

Mestranda em Geografia

Programa de Pós-Graduação em Geografia-UnB

alynne_cardoso@live.com

A configuração espacial da América Latina carrega profundas marcas da colonialidade. Como afirma Hostensky (2018), diversas expressões sociais, culturais, políticas e econômicas de grupos historicamente subalternizados foram reprimidas pelo domínio europeu, a contar do século XVI. Mignolo (2003; Costa, 2017) afirma que as relações etnoraciais tiveram papel fundamental na formação de relações de classe baseadas na exploração do trabalho, tanto dos povos indígenas quanto dos africanos trazidos da África subsaariana através do tráfico de escravizados.

Na América escravocrata, os quilombos representavam territorialidades de resistência ao sistema opressor. Essas territorialidades eram reconstruções de modelos africanos de organização territorial, sendo a primeira grande expressão desse tipo no Novo Mundo, se constituindo, também, como bases para resistência a confrontos e guerras, mantendo uma estrutura organizada e voltada à liberdade (Anjos, 2020). Como afirma Anjos (2020), tais sítios eram uma extensão continental e carregavam em si o desejo coletivo de resistência à sociedade de opressão e exclusão.

Frente à violência da colonialidade (Quijano, 1992; Costa, 2021), as comunidades afrodescendentes desenvolveram formas próprias de re-existência (Achinte, 2009; Costa, Tirapeli & Moncada, 2022) e sobrevivência, ancoradas na construção e preservação de seus territórios. O patrimônio-territorial, fato-conceito estudado por Costa (2016, 2017) revela-se essencial para a construção de uma nova narrativa histórica na América Latina, na medida em que os sujeitos subalternizados são reconhecidos como protagonistas desse processo. Segundo o autor, o mesmo representa “elemento de arte, cultura e vivências situadas na periferia, bem material-imaterial ainda em realização espacial no continente (sem qualquer ato de institucionalização por parte do Estado-mercado), ele se opera em singularidade (o fazer do e no lugar) diante de múltiplas particularidades (economias políticas regionais e nacionais), as quais conformam relações sociais do trabalho” (Costa, 2017, p. 59).

Como traz Carvalho (2024) em sua tese, o conceito de Formação Socioespacial (Santos, 1977) é essencial na compreensão do território brasileiro (e, no caso desse estudo, também do território colombiano), pois revela suas contradições, as violências que o atravessam e as formas de re-existência que nele se manifestam. Desse modo, sua aplicação é indispensável para entender o patrimônio-territorial e das dinâmicas rurais-urbanas nos quilombos Mesquita e San Basílio. O conceito de formação socioespacial expressa em si a unidade indissociável entre sociedade, economia e espaço, na qual articula modo de produção, formação social e espaço. Ao integrar o espaço, a categoria de formação socioespacial reproduz a totalidade social, assim, o espaço se reproduz dentro dessa totalidade, acompanhando a dinâmica do modo de produção e suas etapas sucessivas. Ao mesmo tempo, o espaço exerce influência sobre a evolução das demais estruturas, tornando-se assim, um elemento essencial na constituição e nos movimentos sociais (Santos, 1977).

Diante do exposto, surge o questionamento: como ocorre a ativação popular do patrimônio territorial nos quilombos Mesquita (Goiás – Brasil) e San Basílio de Palenque (Bolívar – Colômbia), face às dinâmicas socioespaciais rurais-urbanas contemporâneas na América Latina? A presente pesquisa visa estudar as práticas de ativação popular do patrimônio-territorial em comunidades afrodescendentes, face às dinâmicas de formação socioespacial rural-urbana latinoamericana, especificamente, nos territórios do Quilombo Mesquita, na Cidade Ocidental em Goiás, Brasil e no Palenque de San Basílio, em Bolívar, Colômbia objetivando analisar as comunidades afrodescendentes Quilombo Mesquita (Goiás – Brasil) e San Basílio de Palenque (Bolívar – Colômbia), no contexto de ativação de seus patrimônios-territoriais, face à formação socioespacial de cada país. Tem-se como objetivos específicos analisar a teoria dos “Utopismos patrimoniais na América Latina”, articulada com o conceito de patrimônio-territorial; investigar a dinâmica rural-urbana na América Latina, com ênfase nos seus efeitos sobre territórios quilombolas; examinar a emergência histórica e re-existência contemporânea dos quilombos latino-americanos frente à colonialidade persistente e à lógica da formação socioespacial brasileira e colombiana; compreender a ativação popular do patrimônio-territorial nas comunidades quilombolas Mesquita e San Basílio, face às novas dinâmicas rural-urbanas.

Metodologicamente, o ponto de partida da pesquisa se dará na consolidação dos conceitos teórico-metodológicos que fundamentam a análise da ativação popular do patrimônio-territorial face às formações socioespaciais dos países estudados. A investigação se dará em três etapas complementares e ainda subdivididas: i) levantamento e revisão bibliográfica; ii) pesquisa de campo; e iii) análise de resultados. Essas etapas permitirão uma articulação entre teoria e prática, de modo a construir uma leitura crítica e situada da ativação do patrimônio-territorial no Quilombo Mesquita e em San Basílio de Palenque.

O estudo parte da hipótese de que as práticas presentes nas comunidades afrodescendentes do Quilombo Mesquita (Goiás – Brasil) e San Basílio de Palenque (Bolívar – Colômbia) revelam que a ativação popular do patrimônio-territorial expressa formas de re-existência à lógica hegemônica da colonialidade inerente à dinâmica rural-urbana contemporânea na América Latina, reafirmando o protagonismo do negro na formação socioespacial brasileira e colombiana.

Referências bibliográficas

- Albán Achinte, A. (2009). Artistas indígenas y afrocolombianos, las memorias y las cosmovisiones: estéticas de la re-existencia. In Z. Palermo (Ed.). *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. (pp. 83-112). Buenos Aires. https://moarquech.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/alban_artistasafrocolombianos_arteyestetica.pdf
- Anjos, R. (2020). A geografia afrobrasileira, o estado de mentalidade colonial e a governança racista. *Boletim Paulista de Geografia*, 104, 23-60, <https://publicacoes.agb.org.br/boletim-paulista/article/view/2137>
- Carvalho, U. (2024). *O patrimônio-territorial rural-urbano de Serro-MG no contexto da formação socioespacial brasileira*. (Tese de Doutorado em Geografia). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In *Anais do Décimo Quarto Colóquio Internacional de Geocrítica* (pp. 1-32). Barcelona, https://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, Bogotá, 26(2), 53-75, doi: <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>
- Hostensky, I. (2018). *Patrimônio-territorial em Olinda – PE: Comunidade quilombola do Portão do Gelo – Nação Xambá, valorização da cultura afro-latino-americana*. (Dissertação de Mestrado em Geografia). Universidade de Brasília, Brasília.
- Mignolo, W. (2003). Histórias locais / Projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UGMG.
- Santos, M. (2017). Sociedade e espaço: a formação social como teoria e como método. *Boletim Paulista De Geografia*, (54), 81-100, <https://publicacoes.agb.org.br/index.php/boletim-paulista/article/view/1092>.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indígena*, 13(29), 11-20, <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>.

INDÍGENAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y DISPUTAS TERRITORIALES POR LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Francisco Acatzin Espinosa Müller

Doctor en Antropología Social
Facultad de Arquitectura-UNAM
fesmuller@fa.unam.mx

Roberto Ulises Pimentel Bermúdez

Arquitecto y Maestrante en Arquitectura
Facultad de Arquitectura-UNAM
roberto.pimentel@fa.unam.mx

De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio cultural intangible está representado por las manifestaciones socioculturales de las comunidades indígenas que se despliegan de diferente manera en el territorio, ya sea éste urbano o rural. Para efectos de este trabajo investigativo, se toma como caso de estudio la disputa territorial que representa el Centro Histórico de la Ciudad de México (CHCM) que, ante el despliegue de políticas de rescate y conservación patrimonial, prohibió la venta de productos artesanales por parte de comunidades indígenas, expulsando desde el año 2010 a diversos grupos de artesanos y comerciantes que llevaban a cabo esta actividad como medio de subsistencia.

El Fideicomiso Centro Histórico, creado en 1990, lleva desde entonces 34 años trabajando en acciones para el rescate, la preservación y la difusión de la zona patrimonial de la Ciudad de México, una ciudad fundada hace ya 700 años por un pueblo indígena y que, al día de hoy, restringe la presencia de las poblaciones con referente étnico. La mayoría de sus acciones han tenido que ver con la restauración de edificaciones consideradas monumentos históricos, sin plantear ninguna acción que reconozca y fortalezca la presencia de las comunidades indígenas, y el desarrollo de sus prácticas productivas y comerciales que constituyen, efectivamente, una manifestación palpable de su referente sociocultural.

El presente trabajo corresponde a una investigación de corte cualitativo con triangulación de técnicas tomando como caso de estudio la experiencia de una red de artesanos indígenas residentes de la ciudad de México y sus procesos organizativos en la producción y comercialización de artesanías, que reclaman su presencia en el Centro Histórico. Los objetivos fueron identificar los procesos identitarios y de arraigo que giran en torno a la gestión, producción y apropiación del hábitat y, reconocer los aspectos que inciden en la construcción de un ejercicio ciudadano acorde a dichos procesos.

La investigación se desarrolla bajo el método de teoría fundamentada (TF), buscando dar respuesta a la pregunta ¿cuáles son los factores que permiten a los grupos sociales con referentes étnicos establecer y materializar imaginarios de ciudad y cómo se reflejan en sus procesos de gestión, producción y apropiación del hábitat?

A partir de la investigación-acción participativa, los resultados emanan del acompañamiento técnico y social con los grupos bajo estudio desde un enfoque transdisciplinario en la praxis profesional de la arquitectura, analizada a la luz de la antropología, el urbanismo y la economía social, centrándose en los procesos identitarios y los dilemas organizativos de diversas organizaciones de referente étnico acuerpadas en una red de indígenas residentes en la ciudad de México.

Se abordan los problemas sociales por vía de la participación y autogestión comunitarias, identificando los mecanismos de los actores sociales en su lucha por configurar un escenario de reconocimiento identitario a partir de la práctica artesanal y las reivindicaciones para generar espacios de comercialización en los entornos urbanos, fundamentalmente en el CHCM, con el fin de establecer las condiciones para la preservación y reproducción de sus referentes culturales. La reivindicación de sus referentes étnicos no se constriñe a los objetos producidos con técnicas milenarias ni a la folclorización de sus prácticas, si no a su territorialización; trastocando de esta manera a la visión patrimonialista centrada en los objetos urbano-arquitectónicos susceptibles de ser conservados, y reclamando la perspectiva integradora, representativa y vigente de sus prácticas cotidianas que mantienen viva sus particulares identidades, como manifestaciones inmateriales de la riqueza cultural que representan.

Referencias Bibliográficas

- Santos, M. (2017). Sociedade e espaço: a formação social como teoria e como método. *Boletim Paulista De Geografia*, (54), 81-100, <https://publicacoes.agb.org.br/index.php/boletim-paulista/article/view/1092>.
- Barceló, R. & Sánchez, M. (1998). *Diversidad étnica y conflicto en América Latina*. México: UNAM/Edit. Plaza y Valdéz.
- Espinosa, F. (2015). *La diversidad urbana y la inclusión: indígenas en la ciudad de México*. (Tesis doctoral en Antropología Social). México: ENAH.
- Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial*. Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana. Buenos Aires: Espacio.
- Gómez, G. & Ordoñez, J. (1995). *Derecho y poder: la cuestión de la tierra y los pueblos indios*. México: Universidad Autónoma de Chapingo.
- Monjardín, A. (2015). Acción colectiva y movilización cultural. In *Los movimientos sociales desde la comunicación: rupturas y genealogías* (pp. 17-51). CONACULTA-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Oehmichen, C. (2007). Violencia en las relaciones interétnicas y racismo en la Ciudad de México. *Cultura y representaciones sociales*, 1(2), 91-117.
- Oslender, U. (2000). Espacializando resistencia: perspectivas de espacio y lugar en las investigaciones de movimientos sociales. In Restrepo, Eduardo y Uribe, María Victoria (Ed.). *Antropologías transeúntes*. Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Reguillo, R. (1998). Imaginarios globales, miedos locales. La construcción social del miedo en la ciudad. *IV Encuentro de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación*.
- Stavenhagen, R. (2001). *La cuestión étnica*. México: El Colegio de México. UNESCO, <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Yánes, P. et. al. (2006). *El triple desafío*. derechos, instituciones y políticas para la ciudad pluricultural. México: GDF-SEDESOL.

MESA 4

CONFLICTOS DE USOS DEL ESPACIO
PÚBLICO Y DE LOS TERRITORIOS EN
AMÉRICA LATINA

Coordinadora: Dra. Bruna Galindo Moury Fernandes
Instituto Federal de Educação de Pernambuco, Brasil

Rodrigo Ramos Hospodar Felipe Valverde
Universidade de São Paulo, Brasil

"Aconteceu bem aqui": o programa "Ruas da memória" e as suas territorialidades.

Alberto Reyes González; Fernando Daniel Valdez Olmos; Andrés Enrique Reyes González;
Jimena Vanina Odetti
Tecnológico Nacional de México

Entre el turismo y el derecho a la ciudad: Documentación crítica del proceso de mercantilización del espacio público en el Distrito 8 de Puerto Vallarta, Jalisco.

Laura Paniagua Arguedas
Universidad de Costa Rica

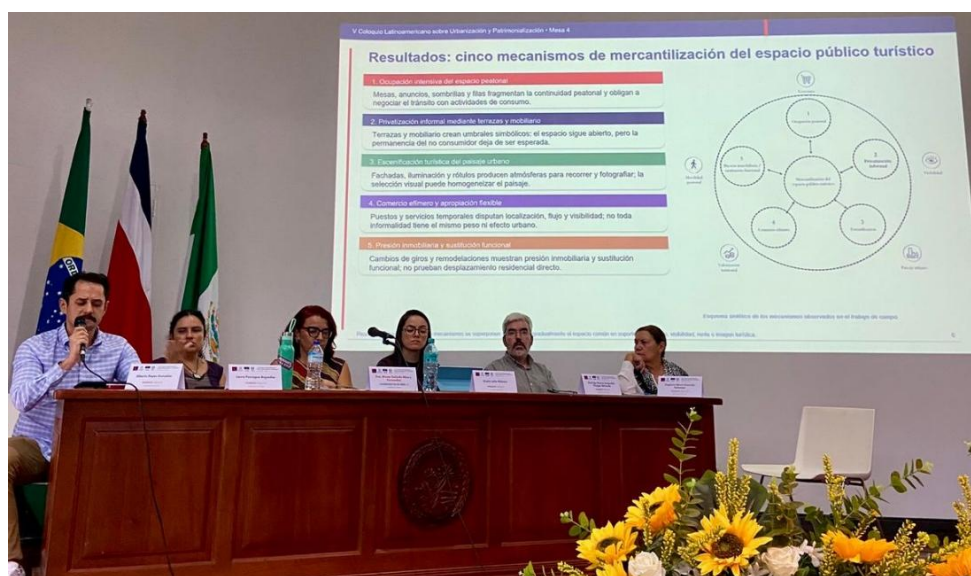
Luchas por el derecho a la ciudad frente al urbanismo capacitista: la movilidad cotidiana en la gran área metropolitana de Costa Rica.

Gisele Leite Bibiano
Universidade de Brasília, Brasil

Usos do território, desigualdades e violências de gênero: um estudo sobre o planejamento urbano do Distrito Federal (DF), Brasil.

Eugenia María Azevedo Salomao; Luis Alberto Torres Garibay
Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, México

Uso del espacio público en Pátzcuaro, México, a través del mercado "Tianguis". Memoria biocultural.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

“ACONTECEU BEM AQUI”: O PROGRAMA “RUAS DA MEMÓRIA” E AS SUAS TERRITORIALIDADES

Rodrigo R.H.F. Valverde

Doutor em Geografia

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Universidade de São Paulo, Brasil.

rvalverde@usp.br

O fim da Ditadura Militar brasileira (1964-1985) trouxe o desafio de lidar com as heranças deste período. Tais heranças foram frequentemente pensadas e discutidas na sociedade brasileira por intermédio dos problemas econômicos ou pela falta de participação política. No entanto, os direitos humanos, elementos tirados do cotidiano e os aspectos mais simbólicos da Ditadura foram em parte esvaziados pela aplicação da Lei da Anistia (Lei nº 6.683/1979), que impedia a responsabilização por parte de crimes políticos durante a Ditadura em troca de uma maior velocidade no processo de redemocratização. Apenas no início do século XXI, com a implementação da Comissão Nacional da Verdade (Lei nº 12.528/2011), tem sido possível enfrentar de modo mais direto e sistemático tais aspectos negligenciados da redemocratização brasileira.

É neste contexto que faremos uma apresentação sobre o Programa Ruas da Memória que é desenvolvido na cidade de São Paulo (Brasil) desde o ano de 2016. O sítio eletrônico da prefeitura define o Ruas da Memória como um “Programa que pretende alterar progressivamente e de maneira participativa o nome de logradouros que homenageiam violadores de direitos humanos da ditadura militar” (PMSP, 2016) por intermédio de “Mobilizações territoriais, realização de rodas de conversa nas ruas incluídas no Programa, com o intuito de promover a reflexão sobre o autoritarismo, transição democrática e os diversos resquícios do regime militar no período democrático, principalmente no âmbito das intervenções urbanas” (PMSP, 2016). Ao fazê-lo, o Programa procura “Ressignificar os espaços públicos e logradouros cujos nomes pretendem-se alterar” (PMSP, 2016).

Em particular, queremos chamar atenção para os conflitos entre diferentes classes e seus posicionamentos políticos no que tange à nomeação de ruas da cidade, além dos possíveis usos políticos conflitantes que são possíveis a partir do sentido simbólico de tais nomes (Foucault, 1999). Não há unanimidade ou celeridade na atribuição destes novos símbolos. Dito de modo mais claro, nota-se, na cidade de São Paulo, uma quantidade de nomeações de ruas que concerne a agentes da Ditadura Militar, com diferentes papéis cumpridos no aparato do estado de exceção. Mesmo após 40 anos da redemocratização brasileira, tais logradouros (ruas) ainda cumprem papéis diante das disputas políticas, simbolizando valores políticos antagônicos.

Um dos exemplos desta disputa pode ser visto na renomeação do Elevado Costa e Silva em 2016, quando passou a se chamar Elevado Presidente João Goulart (Valverde, 2025). O referido elevado, conhecido popularmente como Minhocão na cidade de São Paulo, foi inaugurado em 1971, durante o Regime Militar, e tinha em seu nome oficial uma homenagem ao primeiro interventor, o General Costa e Silva. A renomeação de 2016 procurou afirmar a substituição do nome do general pelo presidente destituído em 1964, João Goulart. Ainda mais significativo é o fato de que a renomeação ativou uma série de conflitos pelos usos e significados do Elevado e das suas áreas de entorno, se estendendo até os dias de hoje. A proposta tem sido a de que a renomeação seja complementada pela mudança de usos dos espaços – com diferentes visões, dependendo da classe social e da visão política de quem a porta. Breve, enquanto as classes sociais elevadas sugerem a demolição do Elevado ou a sua completa conversão em um parque linear, apagando ou transformando o apelo ao Golpe Militar e estimulando o valor imobiliário da área ao redor, as classes populares sugerem a manutenção da multifuncionalidade dos usos (transportes durante a semana e lazer no final de semana) e como área de manifestação política progressista.

Os desafios propostos no Programa Ruas da Memória não se limitam ao Elevado Presidente João Goulart, na medida em que vários outros logradouros ainda recebem nomeações ligadas ao Regime Militar (Avenida Presidente Castelo Branco, Rua 31 de Março, Avenida General Ênio Pimentel da Silveira, entre outros). Há também os casos de áreas que passam a ganhar novo reconhecimento, nova memória, em reconhecimento a um ato da Ditadura Militar que fosse desconhecido até então, como é o caso da Vala Comum do Cemitério de Perus, que recebia sem conhecimento público os restos mortais de torturados pelo regime. Para além das nomeações, os usos e valores atribuídos se mostram em disputa, potencializados pelas desigualdades e variações de interesses de uma sociedade conflituosa como é o caso da brasileira.

Para tornar esse debate possível, faremos uso do conceito de territorialidade tal qual este foi apresentado por Robert Sack (1986). Este conceito é entendido pelo autor como uma tentativa de afetar,

influenciar ou controlar o acesso e/ou o comportamento de outros em uma área delimitada. Por meio destas territorialidades, Sack esperava conferir maior dinamismo e variedade no entendimento do território e da política como um todo, sem que estes ficassem limitados às ações diretas do Estado e do seu aparato militar. Pela micropolítica, Sack sugere que podem existir ações de poder em diferentes escalas e com processos mais nuançados do que aquele de uma conquista militar de um país sobre o território outro. Dito de outro modo, a nossa vida social seria repleta de estratégias de empoderamento, de ações simbólicas, de domínios temporários e de um jogo de forças para fazer os interesses de certas classes e/ou grupos sociais sobre outros. É nesse espírito que entendemos que o Programa Ruas da Memória é, ao mesmo, matéria de movimentos sociais (Instituto Vladimir Herzog), da Prefeitura da cidade de São Paulo, associações de moradores e de partidos políticos de posicionamento ideológico antagônicos, com territorialidades vinculadas.

É preciso ainda ressaltar que estas territorialidades vêm associadas ao poder da memória, ou seja, ao poder que o registro seletivo dos episódios passados da Ditadura Militar pode ter sobre o mundo atual. Não se trata apenas do reconhecimento desimpedido de um patrimônio, que estaria distante de nossa vivência. Na experiência da cidade de São Paulo do século XXI, pode ser um ato de poder o reconhecimento de um logradouro, uma escola, uma ponte ou qualquer outra estrutura como uma Rua da Memória da Ditadura Militar (Logan & Reeves, 2009). É pela conversão da memória em patrimônio que a territorialidade se realizaria (Valverde, 2018).

A primeira fonte de dados para a realização desta pesquisa advém do estudo dos registros jurídicos relativos ao Programa Ruas Abertas por intermédio da plataforma digital Imprensa Oficial. As leis, portarias, recursos e normatizações relativas ao Programa nos informam sobre as suas polêmicas, atrasos e conflitos. De modo complementar, a visibilidade do debate pode ser observada também em plataformas jornalísticas como a G1, no qual os últimos prefeitos da cidade de São Paulo (Fernando Haddad, Bruno Covas e Ricardo Nunes), entre outros agentes, se posicionaram em relação ao Programa. Pretendemos destacar que a renomeação é parte de uma estratégia de apropriação material e simbólica, parte de territorialidades em curso na cidade de São Paulo.

Referências bibliográficas

- Decreto Municipal nº 57.146 da Prefeitura Municipal de São Paulo. (2016). Institui o Programa Ruas de Memória, que prevê a mudança progressiva das denominações de logradouros e equipamentos públicos municipais denominados em homenagem a pessoas, datas ou fatos associados a graves violações aos direitos humanos. Recuperado em 24 de julho de 2025, <https://legislacao.prefeitura.sp.gov.br/leis/decreto-57146-de-25-de-julho-de-2016#:~:text=Institui%20o%20Programa%20Ruas%20de,graves%20viola%C3%A7%C3%B5es%20aos%20direitos%20humanos>
- Foucault, M. (1999). *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes.
- Lei Federal nº 12.528 do Congresso Nacional. (2011). Cria a Comissão Nacional da Verdade no âmbito da Casa Civil da Presidência da República. Recuperado em 25 de julho de 2025, https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2011/lei/112528.htm.
- Logan, W. & Reeves, K. (2009). *Places of Pain and Shame: Dealing with Difficult Heritage*. London, England: Routledge.
- Sack, R. (1986). *Human territoriality: its theory and history*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Valverde, R. (2018). O sentido político do Monumento às Bandeiras, São Paulo: condições e oportunidades para a multiplicação de narrativas a partir da transformação do espaço público. *PatryTer*, 1(2). Recuperado em 28 de julho de 2025, doi: [10.26512/patryter.v1i2.10117](https://doi.org/10.26512/patryter.v1i2.10117)
- Valverde, R. (2024). *O jogo da amarelinha: saltos para a institucionalização da geografia cultural no Brasil*. São Paulo: FFLCH/USP.
- Valverde, R. (2025). O dilema do Minhocão, cenário da vida pública paulistana. In B. de Castro, M. de Góis & R. Gomes (Ed.). *Cenários urbanos: a vida dos espaços públicos* (pp. 23-42). Rio de Janeiro: Ed UFRJ.

ENTRE EL TURISMO Y EL DERECHO A LA CIUDAD: DOCUMENTACIÓN CRÍTICA DEL PROCESO DE MERCANTILIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO 8 DE PUERTO VALLARTA, JALISCO

Alberto Reyes González

Doctor en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez,
Unidad Académica Puerto Vallarta
alberto.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx

Fernando Daniel Valdez Olmos

Doctor en Gestión de la Cultura
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez,
Unidad Académica Puerto Vallarta
fernando.valdez@vallarta.tecmm.edu.mx

Andrés Enrique Reyes González

Doctor en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez,
Unidad Académica Puerto Vallarta
andres.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx

Jimena Vanina Odetti

Doctora en Diseño
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez,
Unidad Académica Puerto Vallarta
jimena.odetti@vallarta.tecmm.edu.mx

El Distrito 8 de Puerto Vallarta constituye uno de los enclaves turísticos más dinámicos del destino y, al mismo tiempo, un territorio donde se evidencia la tensión entre la vida cotidiana y la lógica de mercantilización del espacio público. En este distrito, la expansión turística ha reconfigurado los usos, las prácticas sociales y los significados urbanos, generando transformaciones que afectan la habitabilidad, la movilidad peatonal, la cohesión comunitaria y el ejercicio del derecho a la ciudad. Este trabajo analiza críticamente dicho proceso mediante un enfoque teórico-metodológico integral que articula la producción del espacio, la corporalidad turística, los imaginarios urbanos y las disputas territoriales. La reflexión parte del planteamiento de Harvey (2008), para quien el derecho a la ciudad es un derecho colectivo para transformar los procesos urbanos en función de las necesidades sociales y no del capital. La mercantilización observada en el Distrito 8 expresa justamente lo contrario: la subordinación del valor de uso al valor de cambio, la inversión del sentido comunitario de los espacios y la consolidación de un paisaje urbano orientado al consumo. Desde la visión latinoamericana del territorio, Santos (1996) aporta una clave adicional al concebirlo como el lugar donde confluyen acciones, poderes, pasiones e historias; así, las transformaciones provocadas por el turismo no son únicamente físicas sino también políticas y simbólicas, pues reestructuran relaciones sociales y fórmulas de control espacial. Los aportes de Lemos (2018) permiten situar este caso dentro de procesos más amplios de disputa territorial y construcción socioespacial en América Latina, donde se muestra que las ciudades del subcontinente se han configurado históricamente como escenarios de tensiones civilizatorias, donde la colonización, la modernización y el mercado generan nuevas formas de ordenamiento y apropiación. En Puerto Vallarta, estas tensiones se expresan en la apropiación desigual del espacio público y en la creación de paisajes que responden a imaginarios turísticos más que a las necesidades locales. El análisis de imaginarios urbanos —siguiendo a Lindón y Hiernaux— resulta central para comprender la producción simbólica del Distrito 8. El turismo no sólo transforma el espacio material, sino que consolida representaciones que legitiman determinadas prácticas (privatización informal, presencia dominante del comercio, estetización para el visitante) a la vez que invisibilizan a los actores locales. Esta dimensión simbólica constituye un dispositivo fundamental en la reproducción de la mercantilización. El estudio incorpora la perspectiva del “giro corporal” en los estudios turísticos. Obrador Pons (2005; 2007) evidencia que el turismo opera también a partir de prácticas corporales que consumen, saturan y performan el espacio público. La circulación intensiva de visitantes, el uso extensivo de banquetas, la ocupación de terrazas y la fricción entre cuerpos locales y visitantes introducen dinámicas de congestión,

desgaste y transformación de la experiencia urbana, que influyen directamente en la configuración del territorio.

El abordaje metodológico se articula en cuatro líneas complementarias: 1. *Análisis espacial del uso de suelo y ocupación del espacio público, orientado a identificar patrones de densificación comercial, sobreuso de banquetas y morfologías turísticas*; 2. *Observación etnográfica, empleada para registrar prácticas de apropiación, corporalidad turística, conflictos de convivencia y usos informales*; 3. *Revisión normativa, centrada en las NOM-001, NOM-003 y NOM-004-SEDATU, para contrastar estándares urbanos con prácticas turísticas que operan al margen o en disputa con dichos marcos*; 4. *Análisis discursivo de narrativas institucionales, comerciales y digitales, con el fin de reconocer los imaginarios que legitiman la conversión del espacio público en un recurso económico*.

Esta metodología permite abordar el fenómeno en sus dimensiones material, social, corporal, normativa y simbólica, dando lugar a una lectura integral del proceso de mercantilización.

La convergencia analítica revela cinco mecanismos centrales: i. *Ocupación intensiva y continua de banquetas, que reduce la movilidad peatonal y desplaza a residentes*; ii. *Privatización informal del espacio público, mediante terrazas, mobiliario y ampliaciones comerciales no reguladas*; iii. *Escenificación del paisaje urbano, orientada a reproducir imaginarios turísticos que privilegian el consumo*; iv. *Proliferación de comercio efímero, que reorganiza dinámicas de uso y competencia territorial*; v. *Presión inmobiliaria y sustitución residencial, vinculadas al sistema turístico y al aumento del valor del suelo*.

Estos mecanismos operan de forma articulada, reforzando un modelo urbano centrado en la rentabilidad y debilitando la función social del espacio público. La mercantilización no es un proceso unidimensional sino un entramado de prácticas cotidianas, discursos legitimadores y transformaciones espaciales que producen un territorio cada vez más orientado al visitante. Se ofrece una lectura crítica de la mercantilización del espacio público, destacando la importancia de integrar producción del espacio, derecho a la ciudad, imaginarios urbanos y corporalidad turística. Se plantea la necesidad de políticas urbanas que reconozcan el carácter colectivo del derecho a la ciudad y que fortalezcan el equilibrio entre actividad turística y vida urbana. Se propone avanzar hacia modelos de gestión que incorporen mecanismos de corresponsabilidad, regulación efectiva del uso del espacio y participación comunitaria, indispensables para garantizar la justicia espacial en contextos turísticos consolidados.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global*. Humanitas.
- Harvey, D. (2008). The right to the city. *New Left Review*, 53, 23–40.
- Harvey, D. (2012). *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. Verso.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing. (Edición original 1974)
- Lemos, A. (2018). Cidades, território e memória na América Latina: Um olhar através de suas metrópoles. *PatryTer*, 1(2), 13–28, doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v1i2.9281>
- Lindón, A. & Hiernaux, D. (2007). *Geografías de lo imaginario*. Anthropos / Universidad Autónoma Metropolitana.
- MacCannell, D. (1999). *The tourist: A new theory of the leisure class*. University of California Press.
- Obrador Pons, P. (2005/2007). Turismo y cuerpo: un tour por la teoría contemporánea del turismo. *La Oruga*, 82–83, 123–141.
- Palacios, V. (2013). *O território e as cidades no período da globalização*. (Tesis doctoral). Universidade de Brasília.
- Santos, M. (1996). *De la totalidad al lugar*. Universidad de São Paulo.
- Smith, N. (1996). *The new urban frontier: Gentrification and the revanchist city*. Routledge.
- Urry, J. (2002). *The tourist gaze*. Sage.
- Zukin, S. (1995). *The cultures of cities*. Blackwell.

LUCHAS POR EL DERECHO A LA CIUDAD FRENTE AL URBANISMO CAPACITISTA: LA MOVILIDAD COTIDIANA EN LA GRAN ÁREA METROPOLITANA DE COSTA RICA

Laura Paniagua Arguedas

Doctora en Urbanismo, socióloga

Directora Programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica

laura.paniagua@ucr.ac.cr

Costa Rica tiene una población de 5.191.823 habitantes, el 52,7% de la población habita en la Gran Área Metropolitana (GAM) en 3.250 km² (3,8% del territorio nacional). El Censo Nacional (2011) registró que un 10,5% de la población posee al menos una discapacidad (452.849 personas), de esta población, 234.454 (51,8%) son mujeres y 218.395 (48,2%) son hombres. Según las estimaciones, para 2050, 25 de cada 100 personas en la población tendrán 65 años y más (en comparación con la cifra de 11 por cada 100 en 2024); se proyecta que la proporción de la población de 65 años y más se duplicará entre 2024 y 2044 (INEC, 2024).

En el año 2026 se conmemoran 30 años de la Ley N° 7600 Ley de Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (1996), una ley pionera en el contexto latinoamericano, que fue previa a la primera Convención del siglo XXI en materia de derechos de las personas con discapacidad, dando importantes avances en el acceso a la atención a sus necesidades más básicas y a la accesibilidad. Esta es una oportunidad de balance de la protección brindada por esta ley y las experiencias cotidianas de la discapacidad en la movilidad. Esta población sigue viviendo situaciones de discriminación y exclusión. Se ha dado una “inclusión relativa”, pues las políticas y esfuerzos de atención a la población han forzado cambios, y hoy tenemos “edificios inclusivos”, “comercios inclusivos” y “autobuses inclusivos”, pero cabe preguntarse por lo que viven las personas con discapacidad para llegar a ellos.

Las denuncias y asociaciones de las personas con discapacidad plantean un conflicto por el espacio urbano, la inquietud por recuperar en el concepto derecho a la ciudad, entendido como apropiación y uso, en el sentido planteado por Lefebvre (1975), a la vez que cuestionan la universalidad de los diseños y el urbanismo inclusivo. A partir de esto nos preguntamos: ¿cómo vive la población con discapacidad en la Gran Área Metropolitana de Costa Rica la accesibilidad a los espacios para la vida cotidiana y cuáles son sus acciones políticas y propuestas frente a la inclusión relativa?

Se busca presentar las experiencias de las personas con discapacidad en el barrio – red; espacios de relación y equipamientos cotidianos, especialmente cómo es su movilidad cotidiana, en los sectores populares. A la vez se persigue conocer la agencia de esta población al luchar por sus derechos, a través de la historia del Movimiento de personas con discapacidad de Costa Rica, el cual tuvo origen en el año 2022, agrupando a gran cantidad de organizaciones y activistas por los derechos de esta población.

Lo presentado en este trabajo proviene de dos investigaciones cualitativas. La primera, una tesis doctoral denominada “Habitar cuerpos expandidos: El urbanismo capacitista en la movilidad de las personas con discapacidad en Costa Rica” de Paniagua Arguedas (2022). La segunda, “Discartografías: territorios, cuerpos y accesibilidad en Costa Rica”. Las fuentes de información para este estudio han sido entrevistas móviles, realizadas en recorridos cotidianos con personas en condición de discapacidad entre los 18 a 42 años, información de archivo y noticias digitales.

Dado que la accesibilidad no es un tema que se reduzca a los aspectos físicos de un espacio, pero la accesibilidad (física, de información y comunicación) puede facilitar el acceso a otros derechos humanos de la población con discapacidad de ahí la importancia de políticas públicas urbanas que potencien la inclusión. Además, se ha encontrado que el urbanismo feminista permite una visión que puede contribuir a la visibilización de poblaciones que presentan diferentes necesidades en la ciudad y propuestas de política urbana, así como demostrar que el tiempo y el espacio lo viven de forma diferente las personas según el género, edad, poder, etc.

Esta ponencia desarrolla el tema de la accesibilidad, contemplada como el proceso por medio del cual las personas o colectivos llegan a un espacio (físico, digital o informativo), y tienen la posibilidad de construir comunidad.

El punto problemático identificado, refiere a la predominancia de una “inclusión simulada” en distintos espacios, por ejemplo, con la colocación de baldosas podotáctiles, rotulación, información en formato audible, entre otras. Estas situaciones acontecen en espacios urbanos o digitales, pero no toman en cuenta a todas las personas, ni tienen continuidad o articulación entre sí, es decir, se presentan fragmentadas,

sin una mediación educativa para su uso e interacción por parte de las personas o quedan aisladas del entorno y su contexto. Esta es una representación del urbanismo capacitista.

Presentamos una crítica a las nociones de “diseño universal” e “información inclusiva” desde la analítica cuir y tullida, que busca nombrar las formas en las cuales los cuerpos se hacen presentes en la calle y el espacio virtual carentes de accesibilidad, pero que no puede atenderse sólo desde opciones que pretendan ser “universales”. La teoría cuir nos permite romper con nociones de universalismo y patrones heteronormados para identificar discursos discriminatorios y en los cuales se excluye desde la información.

Con Robert McRuer (2021), Diana Vite (2020 a y b) y Jhonathan Maldonado (2017), los aportes crip abren la discusión sobre la perspectiva de la discapacidad desvinculada de los cuerpos sexuados y políticamente referenciados en los espacios; a la vez, Sunaura Taylor (2021) nos permite visualizar las nociones antropocéntricas del diseño e identificar cómo hemos dejado por fuera de estas reflexiones la experiencia vital de animales no humanos y plantas. Interesa poner en discusión la propuesta de trabajar la “accesibilidad pluriversal”, tomando de Arturo Escobar (2017) el término pluriversal proveniente de las culturas indígenas.

Constituye una oportunidad para cuestionar las nociones universalistas tradicionales y reducidas a abordar lo físico, infraestructural o la lectoescritura convencional. Por su parte, interesa dar énfasis a la accesibilidad de la vida cotidiana, que comienza en un acto de comunicación y puede construir colectividad en el arte, la organización política y la protesta (en calle, la cama o en el espacio digital).

De esta manera, proponemos una revisión de las nociones de accesibilidad desde el cuerpo, empleando una noción situada, con énfasis en la responsabilidad (Haraway, 2019) que implica el habitar y la movilidad, tanto en espacios digitales como físicos.

Referencias bibliográficas

- Escobar, A. (2017). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Edición Consoni.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2024). Según Estimaciones y proyecciones nacionales de población 1950 – 2100 Población de 65 años y más se duplicará en 2044. Comunicado de prensa, https://admin.inec.cr/sites/default/files/2024-07/Co_EstimacionesProyeccionesPoblacion1950-2100_11072024.pdf
- Lefebvre, H. (1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.
- Maldonado-Ramírez, J. (2017). Repensar la práctica del cuidado en el contexto del síndrome de Down. *Debate Feminista*, 53, 53-69, doi: <https://doi.org/10.1016/j.df.2017.01.002>
- McRuer, R. (2021). *Teoría crip*. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad. Madrid: Kaótica Libros.
- Méndez de la Brena, D. (2021). Desde mi cama, revuelta. Reflexiones tullidas para una revolución en horizontal. *Re-visiones*, 11. Recuperado 15 de mayo 2020, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8296622.pdf>
- Paniagua Arguedas, L. (2022). *Habitar cuerpos expandidos: El urbanismo capacitista en la movilidad de las personas con discapacidad en Costa Rica*. (Universidad Nacional Autónoma de México), <http://132.248.9.195/ptd2021/noviembre/0820585/Index.html>
- Sheller, M. (2018). *Mobility Justice*. The Politics of Movement in an Age of Extremes. Verso. London & Brooklyn.
- Taylor, S. (2021). Crip. *Liberación animal y liberación disca*. Madrid: ochodoscuatro ediciones.
- Vite Hernández, D. (2020b). «La fragilidad como resistencia contracapacitista: de agencia y experiencia situada». *Nómadas*, 2, 13-27, doi: <https://doi.org/10.30578/nomadas.n52a1>

USOS DO TERRITÓRIO, DESIGUALDADES E VIOLÊNCIA DE GÊNERO: UM ESTUDO SOBRE O PLANEJAMENTO URBANO DO DISTRITO FEDERAL (DF), BRASIL

Gisele Leite Bibiano

Mestranda em Geografia

Programa de Pós-graduação em Geografia

giselebibiano@gmail.com

A articulação entre os usos do território (Santos, 1998) e as consequentes desigualdades socioterritoriais e de gênero (Butler, 2003; Curiel, 2020) compõe, na atualidade, um desafio a ser contemplado na centralidade do planejamento urbano. Mesmo com as transformações que historicamente esse processo recebeu, observa-se que ele permanece orientado por um modelo ineficiente fundamentado em ideologias hegemônicas e tecnocráticas que negligenciam grande parte da realidade e da subjetividade dos sujeitos que vivenciam o espaço urbano (Villaça, 1999). Como resultado, a produção de desigualdades socioterritoriais aprofundam as relações de exploração, dominação e violência.

Nesse sentido, o presente trabalho buscou analisar o atual planejamento urbano do Distrito Federal (Brasil), com o objetivo de entender, a partir dos usos do território, como as desigualdades socioterritoriais se interseccionam e influem na ocorrência de violências de gênero no espaço público deste território. A metodologia utilizada envolveu revisões bibliográficas, análises documentais e coleta de dados secundários, como do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, do Boletim Epidemiológico sobre a Violência contra a Mulher no Distrito Federal e da Pesquisa Distrital por Amostras de Domicílios – PDAD de 2022, realizada pelo INESC e disponibilizada na quinta edição do Mapa das desigualdades.

O ordenamento do Distrito Federal, iniciado antes mesmo da consolidação de Brasília, concretiza-se a partir de contextos de conflitos e contradições entre distintos usos do território (Silveira, 1999; Santos, 1998). Atravessado pelas dinâmicas externas e globais, bem como pela ação centralizadora do Estado (Gouvêa, 1999; Silveira, 1999), a ocupação territorial do Distrito Federal está intrinsecamente ligada aos planos de urbanização e aos instrumentos legais utilizados para sua regulamentação e fiscalização (Silveira, 1999). Partindo dessa premissa, a dinâmica de uso e ocupação do DF foi determinada principalmente pela implantação de Brasília, ou seja, do Plano Piloto, que se estabeleceu como o centro de todas as ações. Dessa forma, a organização, o uso e a ocupação dos demais territórios se tornaram interligados a este núcleo principal (Silveira, 1999).

Sob uma ideologia nacionalista e desenvolvimentista pensada para a capital do país, o Distrito Federal se consolidou como um centro regional e metropolitano (PDOT, 2009) passando a apresentar novas funcionalidades, escalas e hierarquias. Esse ordenamento territorial, moldado pelos diferentes agentes que acessam e moldam de formas distintas, complexas e dinâmicas, nessas relações que coexistem, contribuíram para a produção de desigualdades socioterritoriais que podem ser observadas nas Regiões Administrativas (RAs) do DF.

O planejamento inicial, de natureza modernista e funcionalista, teve como propósito garantir uma determinada qualidade de vida, sobretudo direcionada a técnicos e funcionários públicos. Em contrapartida, a periferia que se concretizou nas cidades-satélites (atuais Regiões Administrativas – RAs) surgiram com o objetivo de abrigar a população sem lugar no Plano Piloto. Os planejadores tinham a intenção de não permitir o desenvolvimento de uma periferia da miséria operária (Silveira, 1999). Essa segregação inicial resultou em uma contraposição nítida entre a alta qualidade de vida de um grupo e a inferioridade territorial direcionada aos habitantes das demais RAs.

Os contrastes entre o Plano Piloto e as RAs são confirmados pela análise do PDOT (2009), assim como em dados disponibilizados pelo INESC (2022). A centralização de atividades atrativas e serviços essenciais no Plano Piloto causa problemas de acessibilidade dificultando o acesso a empregos e serviços. É importante ressaltar que a acessibilidade não é o único problema relacionado aos usos do território resultantes de um planejamento estatal, mas ganham destaque também problemas na infraestrutura urbana, habitação, segurança, transporte coletivo, saúde, lazer educação e recreação que afetam diretamente a população materialmente empobrecida do DF (PDOT, 2009).

Ao confrontar os dados e informações já aqui expostos com os dados do Boletim Epidemiológico sobre a Violência contra a Mulher no Distrito Federal, de 2022/2023, constatou-se que as Regiões Administrativas com os piores indicadores em infraestrutura, renda e políticas públicas são também as que apresentam as maiores taxas de violência contra mulher. É importante destacar que parte significativa da

população dessas RAs são compostas por pessoas autodeclaradas negras, o que confirma o caráter interseccional entre classe, raça e gênero (Ribeiro, 2018) nas desigualdades socioterritoriais presentes no DF.

Ao identificar as falhas de um planejamento urbano que desconsidera a vida, a cultura, o imaginário e a existência dos sujeitos, consequentemente catalisador das desigualdades, torna-se necessário buscar alternativas para um *planejamento urbano possível* (Costa, 2021), a fim de angariar propostas concretas de uma cidadania baseada em uma equidade socioterritorial, que leve as questões de gênero com um de seus aspectos fundamentais (Santos, 2007; Curiel, 2020; Costa, 2021).

Referências bibliográfica

- Boletim Epidemiológico. (2023). *Violência contra a Mulher no Distrito Federal*. Secretaria de Estado de Saúde do Distrito Federal. Recuperado em 5 de dezembro de 2025.
- Butler, J. (2003). *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução, Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p. 992.
- Costa, E. (2021). Planificación urbana posible, imaginario, existencia y cultura. *Tempo social, revista de sociologia da USP*, 33(1), 91-120. Recuperado em 5 de dezembro de 2025.
- Curiel, O. (2020). Construindo metodologias feministas a partir do feminismo decolonial. In H. Hollanda, A. Varejão et al. (Ed.). *Pensamentos feministas hoje: perspectivas decoloniais* (pp. 84-95). Rio de Janeiro: Bazar do tempo.
- Gouvêa, L. (1999). Uma política habitacional de interesse social para o Distrito Federal. In A. Paviani, A. (Org.). *Brasília – gestão urbana: conflitos e cidadania* (pp. 253-271). Brasília: Editora UnB.
- INESC - Instituto de Estudos Socioeconômicos. (2022). *Mapa das desigualdades 2022*.
- PDAD - Pesquisa Distrital por Amostras de Domicílio. (2022). *Relatório CODEPLAN*. Secretaria da Economia.
- PDOT - Plano Diretor de Ordenamento Territorial do Distrito Federal. (2009). *Documento Técnico*. Secretaria de Estado de Desenvolvimento Urbano e Meio Ambiente Governo do Distrito Federal.
- Santos, M. (1998). O retorno do território. In M. Santos, M. Souza & M. Silveira (Ed.). *Território: globalização e fragmentação* (pp. 15-20). São Paulo: Hucitec.
- Santos, M. (2007). *O espaço do cidadão*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Silveira, D. (1999). Gestão territorial do Distrito Federal: trajetórias e tendências. In A. Paviani (Ed.). *Brasília – gestão urbana: conflitos e cidadania*. Brasília: Editora UnB.
- Villaça, F. (1999). O Processo de Urbanização no Brasil. In C. Deák. & S. Schiffer (Ed.). *Uma contribuição para a história do planejamento urbano no Brasil* (pp. 171-242). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

USO DEL ESPACIO PÚBLICO EN PÁTZCUARO, MÉXICO, A TRAVÉS DEL MERCADO DE CAMBIO “TIANGUIS”. MEMORIA BIOCULTURAL.

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao

Facultad de Arquitectura - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Doctora en Arquitectura

eugenia.azevedo@umich.mx

Dr. Luis Alberto Torres Garibay

Facultad de Arquitectura - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Doctor en Arquitectura

luis.torres@umich.mx

La cuenca lacustre de Pátzcuaro se localiza en el centro de Michoacán, México, en el Eje Neovolcánico Transversal, abarca un área aproximada de mil kilómetros cuadrados, con altitudes desde dos mil cuarenta y tres metros hasta tres mil doscientos metros sobre el nivel del mar. La región ofrece gran variedad de pisos ecológicos, distinguiéndose cinco zonas fisiográficas: las islas, las riberas, las laderas, los valles inter montanos y las montañas. El clima es templado-húmedo, con estación seca desde noviembre hasta mayo, mientras que la temporada lluviosa ocurre desde junio hasta octubre, con una precipitación media anual de mil mm (Toledo & Argueta, 1992). Los vientos altos y húmedos se generan al sur de la cuenca, los cuales disminuyen su contenido de humedad a medida que se acercan al norte de la cuenca (Barrera, 1992).

El lago de Pátzcuaro es un depósito de agua dulce, resultado de una fragmentación de la extensa y ancestral cuenca de drenaje conocida como Sistema Lerma-Santiago, dependiendo de la lluvia y de la infiltración para mantener su nivel (Barrera, 1992). La diversidad fisiográfica se refleja en una variedad de recursos naturales, lo que ha permitido la conformación de asentamientos humanos desde épocas tempranas. La cuenca fue en la época mesoamericana el centro de la cultura purépecha, conservándose hasta la actualidad como área de esta cultura, además de ser uno de los sitios más extensos y homogéneos del país anclados al hábitat indígena y, posiblemente el único vestigio de la cultura lacustre mesoamericana (Azevedo, 2003).

La ciudad de Pátzcuaro está al sur del lago del mismo nombre y es la cabecera del municipio. Este asentamiento fue seleccionado para ser sede del Obispado de Michoacán en el siglo XVI por su primer obispo don Vasco de Quiroga. Las ventajas de su ubicación favorecieron el comercio, siendo durante la época virreinal el centro económico y religioso más importante de la región, donde se estableció el centro de intercambio de mercancías -tianguis- de origen prehispánico y en el cual hasta la actualidad persiste el intercambio de productos regionales y extrarregionales. Al interior de los mercados tradicionales se intercambian y comercian distintos recursos que son producidos o recolectados por pobladores de comunidades aledañas, utilizando métodos de trabajo artesanales, con baja intensidad de capital, alto uso de mano de obra y, probablemente, un sistema de manejo de recursos de bajo impacto para la biodiversidad de su entorno (Durstun, 1976; Arellanes et al, 2017).

El propósito de este trabajo es mostrar como ha sido el uso del espacio público urbano de la ciudad de Pátzcuaro, por el tianguis de tradición indígena, desde la etapa virreinal hasta los días actuales. El enfoque es desde la perspectiva de la bioculturalidad: el ser humano, a través de la cultura, logra interactuar con la naturaleza a partir de la socialización y simbolización de sus actos; por lo tanto, el planteamiento de la bioculturalidad incorpora la relación indisoluble entre humano-cultura y naturaleza (Balcázar, 2011; Toledo et al, 2019). Por otro lado, se incorpora el concepto de patrimonio-territorial latinoamericano, al considerar la representatividad popular indígena en la formación y modernización de los territorios (Santos, 1998; Costa et al., 2023; Costa & Alvarado, 2023).

La metodología utilizada consistió en revisión bibliográfica tomando en cuenta artículos y libros que abordan el tema, el conocimiento directo del contexto geográfico y cultural y las especificidades de la región de la cuenca lacustre de Pátzcuaro que, dicho sea de paso, es muy peculiar por sus formas y modos de vida anclados a una cultura de tradición mesoamericana: la purépecha. También se han efectuado visitas a la ciudad de Pátzcuaro y a las poblaciones circundantes para observar la vida cotidiana y como se realiza el intercambio de productos. Las entrevistas informales a los participantes del “tianguis” es una herramienta clave para poder observar el uso del espacio y la dinámica de esta actividad ancestral.

Se concluye mencionando la importancia del enfoque biocultural y del patrimonio-territorial en el contexto estudiado; asimismo, se revisan las políticas de gestión patrimoniales que se están operando en la

ciudad de Pátzcuaro en la búsqueda de inserción en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en la categoría Sitio de Memoria Histórica con la denominación de Sitio de Memoria Humanística y Confluencia Cultural. Esta propuesta de patrimonialización se basa en los criterios II, IV y VI de la Convención del Patrimonio Mundial (UNESCO, 1972).

Con base en los antecedentes de la categoría pretendida para la inserción en la Lista de Patrimonio Mundial, se considera que la permanencia del “tianguis” de origen prehispánico es una muestra fehaciente de un sitio de memoria y confluencia cultural; sin embargo, se observan acciones que son contradictorias a esta tradición como la reciente construcción de un nuevo mercado cuyo diseño es ajeno a la práctica de venta e intercambio de productos característicos del tianguis indígena, resultado de la “interculturalidad y conexiones territoriales que mantienen vivos el conocimiento, los productos populares y la relación importante del sujeto situado↔territorio” (Costa & Alvarado, 2023, p. 111). Las formas de intercambio de productos que permanecen en el tianguis en la ciudad de Pátzcuaro es ejemplo de preservación y reproducción de bioculturalidad y patrimonio tangible e intangible.

Referencias bibliográficas

- Arellanes, Y., Arellanes, N. & Ayala, D. (2017). El tianguis de cambio de Pátzcuaro, Michoacán, a través del Metabolismo Social desde Mesoamérica hasta el siglo XXI. *Estudios Sociales*, 27(50). Recuperado en 03 de diciembre de 2025, <https://www.ciad.mx/estudiosociales/index.php/es/article/view/489>
- Azevedo-Salomo, E. (2003). *Espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Morevallado Editores.
- Balcázar, A. (2011). El espacio simbólico como reproductor de la sociedad. In M. del Roble (Ed.). *Territorio y ambiente: aproximaciones metodológicas* (pp. 283-300). Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Barrera, N. (1992). Ecogeografía. In V. Toledo, P. Álvarez-Icaza & P. Ávila (Ed.). *Plan Pátzcuaro 2000, investigación multidisciplinaria para el desarrollo sostenido*. México: Fundación Friedrich Ebert.
- Costa, E. & Alvarado, I. (2023). Mercados y tianguis, usos del territorio y patrimonio-territorial latinoamericano en México. *Revista Geográfica Venezolana*, 64(1), 95-115. Recuperado en 03 de diciembre de 2025, doi: <https://doi.org/10.53766/RGV>
- Costa E., Pulgarín-Osorio, Y., Garibay, J. & Pasuy, W. (2023). Usos turísticos del territorio y patrimonio-territorial en mercados de Colombia y México. *Cuadernos de Turismo* 52, 239-262. Recuperado en 04 de diciembre de 2025, doi: <https://doi.org/10.6018/turismo.593621>
- Durston, J. (1976). *Organización social de los mercados campesinos en el centro de Michoacán, México*. México: Instituto Nacional Indigenista-CNCA.
- Santos, M. (1998). O retorno do território. In M. Santos, M. Souza & M. Silveira (Ed.). *Território, globalização e fragmentação* (pp. 15-20). Sao Paulo: Hucitec.
- Toledo, V., Barrera-Bassols, N. & Boege, E. (2019). *¿Qué es la Diversidad Biocultural?* Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México.
- UNESCO (1972). Convención del Patrimonio Mundial. Recuperado en 09 de diciembre de 2025. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

MESA 5

UTOPISMOS PATRIMONIALES Y PATRIMONIO-TERRITORIAL DECOLONIAL EN AMÉRICA LATINA

Coordinadora: Dra. Norma Mejía Morales
Universidad de Guanajuato, México

Francisco Javier Sánchez Tornero
Universidad de Guadalajara, México

Los cristos de caña de maíz del siglo XVI–XVII en México: patrimonio-territorial decolonial, memoria y resistencia en comunidades indígenas y mestizas.

Melissa Ramos da Silva Oliveira; Hennely Campos Rosa; Karla Fernanda da Silva Kiister
Universidade Vila Velha; Faculdade do Centro Leste, Brasil

A Casa Pomerana como patrimônio-territorial: ambiência e símbolo de resistência cultural.

Valeria Ysunza
Universidad Nacional Autónoma de México

El maritorio de Baja California Sur: patrimonio-territorial de los pescadores surcalifornianos.

João Francisco de Oliveira Neto
Universidade de Brasília, Brasil

Especialização agrícola do território usado e a obsolescência urbana de Anta (Peru) e no Onça (Brasil).

Everaldo Batista da Costa
Universidade de Brasília, Brasil

Teoría, conceptos y metodología en los estudios urbano-rurales desde los “Utopismos patrimoniales para América Latina”.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS CRISTOS DE CAÑA DE MAÍZ DEL SIGLO XVI–XVII EN MÉXICO: PATRIMONIO-TERRITORIAL DECOLONIAL, MEMORIA Y RESISTENCIA EN COMUNIDADES INDÍGENAS Y MESTIZAS

Francisco Javier Sánchez Tornero

Investigador posdoctoral

Programa de Posgrado en Geografía- Universidade de Brasília

2132030j@umich.mx

Este estudio propone una relectura crítica de los Cristos de caña de maíz elaborados entre los siglos XVI y XVII, comúnmente atribuidos al artífice mestizo Luis de la Cerda (Orozco, 1970; Estrada, 1996). A diferencia de los enfoques tradicionales centrados en la historia del arte o la antropología religiosa, esta investigación considera estas figuras como expresiones de un patrimonio-territorial vivo, donde convergen saberes técnicos indígenas, memoria colectiva, mestizaje cultural y procesos de resistencia frente al condicionamiento barroco del territorio.

El proyecto busca problematizar la comprensión dominante del patrimonio, que tiende a inscribir los Cristos de caña de maíz en una narrativa eurocéntrica de mera adaptación formal al contexto novohispano, invisibilizando la agencia indígena y los procesos mestizos de apropiación técnica, simbólica y espacial. En contraste, esta investigación adopta una perspectiva decolonial y situada, proponiendo que los Cristos deben ser entendidos como territorialidades vivas, resultado de una *praxis* indígena insurgente que tensiona las estructuras coloniales y resignifica el espacio, la espiritualidad y la memoria comunitaria (Costa, 2024).

El objetivo general de la investigación es analizar los Cristos de caña de maíz como dispositivos de un patrimonio-territorial decolonial, que articulan dimensiones técnicas, simbólicas y afectivas en tensión con el barroco colonial. La hipótesis central sostiene que estos Cristos constituyen un patrimonio-territorial vivo que integra saberes técnicos, espirituales y afectivos de raíz indígena y mestiza, funcionando como tecnologías devocionales insurgentes capaces de confrontar el condicionamiento barroco del territorio y desbordar las narrativas eurocéntricas del patrimonio.

El marco teórico se fundamenta en la geografía crítica y la decolonialidad, planteando al patrimonio-territorial como una construcción histórico-social en la que confluyen técnica, poder, cultura y afecto. Costa (2021, 2024) propone un enfoque decolonial-existencial, donde los objetos patrimoniales no son bienes inertes, sino parte de procesos vitales de territorialización, memoria y reapropiación cultural. En este sentido, los Cristos de maíz se interpretan como tecnologías devocionales insurgentes, capaces de articular memorias, espiritualidades y luchas por la territorialidad en un contexto de mestizaje y resistencia cultural (Costa, 2024). Milton Santos (2000a, 2000b) contribuye al análisis conceptualizando el territorio como construcción social e histórica, donde la lógica vertical del poder colonial se tensiona con la lógica horizontal de las comunidades, evidenciada en la apropiación afectiva y ritual de los Cristos.

En cuanto a la metodología, la investigación adopta un enfoque mixto e interdisciplinario. La contextualización histórica y geográfica se realiza mediante la revisión de fuentes primarias y secundarias, el trabajo de archivo y la elaboración de cartografía histórica y simbólica de la circulación de los Cristos. Este abordaje permite reconstruir el contexto novohispano y los itinerarios de estos artefactos, considerando sus significados territoriales y afectivos.

Asimismo, el análisis técnico y simbólico examina la manufactura de los Cristos —pasta de maíz, fibras vegetales y fragmentos de códices indígenas— y la interpretación del maíz como elemento central en las cosmovisiones indígenas y en las prácticas devocionales, evidenciando el mestizaje y la hibridación cultural presentes en la obra de Luis de la Cerda. Finalmente, el trabajo de campo etnográfico en comunidades que aún veneran estos Cristos incluye entrevistas, observación participante y documentación de prácticas devocionales contemporáneas, lo que permite comprender cómo estos objetos funcionan como dispositivos de memoria, identidad y resistencia simbólica.

En síntesis, el proyecto abre un espacio de análisis sobre patrimonio-territorial, mestizaje, hibridismo y resistencia indígena, mostrando cómo los Cristos de caña de maíz constituyen expresiones tangibles de una decolonialidad originaria, capaces de resignificar la devoción, la memoria y el territorio en comunidades indígenas y mestizas de México. Este enfoque permite

reorientar la valoración del patrimonio más allá de la estética y la monumentalidad, reconociendo su carácter vivo, situado y contestatario.

Referencias bibliográficas

- Costa, E. (2021). Patrimonio-territorial y territorio de excepción en América Latina: Conceptos decoloniales y praxis. *Revista Geográfica Venezolana*, 62, 1–32. Recuperado el 20 de octubre de 2025, doi: 10.53766/RGV/2021.62.01.05
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial: Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, 25, 11–32. Recuperado el 18 de noviembre de 2025, doi: 10.17141/eutopia.25.2024.6175
- Estrada, A. (1996). *Imágenes en caña de maíz*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Orozco, L. (1970). *Los Cristos de caña de maíz y otras venerables imágenes de Nuestro Señor Jesucristo* (Tomo I). Edición del autor.
- Santos, M. (2000a). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.
- Santos, M. (2000b). El territorio: Un agregado de espacios banales. *Boletín de Estudios Geográficos*, 96, 87–96. Recuperado el 7 de octubre de 2025, https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10015/05.-elterritorio.pdf

**A CASA POMERANA COMO PATRIMÔNIO-TERRITORIAL:
AMBIÊNCIA E SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA CULTURAL****Hennely Campos Rosa**

Arquiteta e Urbanista

Arquitetura e Urbanismo, Universidade Vila Velha

hennely.rosa@gmail.com**Karla Fernanda da Silva Kiister**

Mestre em Arquitetura e Cidade

Arquitetura e Urbanismo, Faculdade UCL

karlakiister@ucl.br**Melissa Ramos da Silva Oliveira**

Doutora em Geografia

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Cidade, Universidade Vila Velha

melissa.oliveira@uvv.br

A arquitetura, em sua essência, transcende a mera funcionalidade de abrigo, atuando como um poderoso veículo de expressão cultural e histórica de um povo. No contexto da casa pomerana, essa dimensão é particularmente evidente, onde suas características físicas e a organização espacial revelam intrincados padrões socioeconômicos e culturais que moldaram a identidade de seus habitantes. A chegada desse grupo ao Espírito Santo ocorreu a partir de 1859, quando 117 imigrantes partiram do porto de Hamburgo e desembarcaram no porto de Vitória. (Kiister, 2024). Instalaram-se inicialmente na chamada Kulland, região de montanhas que compreende municípios como Santa Maria de Jetibá e Santa Leopoldina (Jacob, 2010). Originários da Pomerânia, país anteriormente localizado no Mar Báltico com divisas territoriais com a Alemanha e Polônia, estes imigrantes mantiveram vivos no Brasil os traços de sua identidade por meio de um forte espírito de comunidade, dedicação ao trabalho, língua própria, costumes socioculturais, música, dança e culinária, marcando um jeito de ser ímpar (Granzow, 1992).

O objeto de estudo desta investigação é a ambiência da casa pomerana, um patrimônio territorial símbolo de resistência cultural. Como patrimônio-territorial a casa adquire uma dimensão que extrapola sua materialidade, um elemento singular de uma “história registrada em símbolos territoriais resistentes à colonialidade do poder” (Costa, 2017). Como ambiência a casa não se limita somente aos aspectos tangíveis e abrange efeitos morais e psicológicos, evocando sentimentos, memórias e senso de pertencimento (Bestetti, 2014). Assim, a análise da ambiência molda experiências vividas e confere à casa pomerana sua singularidade e seu poder de conexão com a cultura de seus ocupantes. A casa, nesse contexto, transcende a função de mero abrigo físico, atendendo também às necessidades sentimentais e intelectuais dos indivíduos (Bestetti, 2014).

Nesse sentido, a ambiência da casa pomerana se manifesta por meio de uma relação sensorial e fenomenológica com o espaço, marcada pela presença de materiais naturais, pela permeabilidade visual com o entorno e pela coexistência entre interior e exterior. A madeira exposta, o barro, os cheiros da lenha e o ritmo diário de uso dos ambientes criam uma experiência corporal que ancora o indivíduo no território e reforça a ideia de pertencimento. Esses elementos não são apenas estruturais: eles atuam como disparadores de memória, moldando afetos, percepções e modos de interação familiar. A casa, nesse contexto, estrutura-se como um campo ativo onde práticas sociais, estímulos sensoriais e valores culturais se integram de forma indissociável. A configuração espacial das residências, marcada pela proximidade dos cômodos, pela centralidade de áreas de convívio e pela ausência de barreiras físicas, fomenta interações contínuas e reforça uma cultura de solidariedade e convivência. Essa organização incentiva dinâmicas coletivas que se perpetuam, transformando a casa em um ponto de intensa circulação de pessoas, objetos, alimentos e ritos. Longe de ser um local de isolamento, a casa pomerana atua como um catalisador para a transmissão de tradições e para a manutenção de um forte senso de comunidade. A cozinha emerge como o ambiente mais significativo, sendo o coração da casa e o palco de práticas como a culinária (preparação do brot, biscoitos e pães especiais) e a transmissão de tradições, solidificando laços familiares e culturais (Rosa, Kiister, & Oliveira, 2025).

Outros espaços, como a varanda (ambiente de socialização) e o paiol (ligado à subsistência e ao forno de pão), também reforçam a ambiência de convívio e a ética do trabalho que caracteriza esse povo (Corona, 2012). A ausência de portas internas nas casas antigas e a dependência de recursos externos criavam uma

ambiência de interconexão com a natureza e de forte laço comunitário, onde a privacidade era menos valorizada em detrimento da coletividade. A religiosidade luterana e as festividades, como o casamento pomerano, também permeiam a ambiência do lar, transformando-o em um santuário de tradições e um espaço de resistência cultural (Kiister, & Oliveira, 2026).

A ambiência da casa pomerana também reflete uma ética de trabalho, disciplina e subsistência que historicamente estruturou a vida pomerana. Atividades como moer grãos, preparar conservas, cultivar hortas, fiar tecidos ou assar pães não são apenas práticas funcionais: são gestos que constituem o tempo doméstico, imprimem ritmo à vida comunitária e configuram um ambiente que educa, socializa e perpetua valores. Dessa forma, a casa se torna um espaço pedagógico, em que o aprender se dá pela experiência compartilhada e pela repetição dos fazeres. Além disso, a ambiência da casa pomerana se ancora em uma espiritualidade cotidiana. A religiosidade não aparece somente em objetos ou rituais, mas permeia a organização dos hábitos, o respeito aos ciclos da natureza, o silêncio dos finais de tarde e as práticas de acolhimento. A casa se converte em um lugar de devoção íntima, onde fé, trabalho e vida doméstica se entrelaçam sem hierarquias. Essa dimensão simbólica reforça a força da casa como território de resistência identitária, especialmente diante das transformações contemporâneas.

O objetivo da pesquisa é compreender a relação da ambiência com a casa pomerana e as manifestações imateriais que ocorrem nesses espaços, analisando como a materialidade da arquitetura atua como suporte e catalisador da cultura e identidade pomerana. A metodologia da pesquisa que fundamenta esse estudo articula revisão bibliográfica sobre ambiência, patrimônio territorial e arquitetura pomerana com entrevistas realizadas em Santa Maria de Jetibá. As narrativas dos moradores permitem observar como as práticas imateriais continuam estruturando a vivência doméstica e revelam a importância da casa como repositório de memória e identidade. Os resultados esperados indicam que a casa pomerana deve ser entendida como **processo**, não como objeto fixo. Ela se transforma com o tempo, a partir das interações entre corpo, espaço, memória e cultura. A casa mantém continuidades simbólicas, mesmo quando modernizada ou inserida em contextos urbanos. Elementos da ambiência persistem na disposição do mobiliário, nos rituais culinários, na organização dos espaços e nos modos de convivência. Assim, a casa atua como elo entre passado e presente, reforçando pertencimentos e ressignificando o território. A ambiência da casa pomerana, portanto, revela-se como um campo vivo de continuidade cultural, capaz de resistir às transformações materiais e de sustentar identidades em constante reconstrução.

Referências bibliográficas

- Bestetti, M. (2014). Ambiência: espaço físico e comportamento. *Revista Brasileira de Geriatria e Gerontologia*, 17(3). Recuperado em 10 de outubro de 2025, doi: [10.1590/1809-9823.2014.13083](https://doi.org/10.1590/1809-9823.2014.13083).
- Corona, B. (2012). *Pomerish Huss: A casa pomerana no Espírito Santo*. Vitória: GM.
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía*: 26(2), 53–75. Recuperado em 10 de outubro de 2025, doi: [10.15446/rcdg.v26n2.59225](https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225).
- Granzow, E. (1992). *Pomeranos no Espírito Santo: 150 anos de história*. [s.n.].
- Jacob, J. (2010). *A imigração e aspectos da cultura pomerana no Espírito Santo*. Vitória: Departamento Estadual de Cultura.
- Kiister, K. & Oliveira, M. (2026). Gênero de força pelo patrimônio-territorial. Mulher e migração pomerana em Santa Maria de Jetibá-ES, Brasil. *PatryTer*, 9(17). Recuperado em 10 de outubro de 2025, doi: [10.26512/patryter.v9i17.54580](https://doi.org/10.26512/patryter.v9i17.54580)
- Kiister, K. (2024). *Memórias de Jequitibá: história oral e patrimônio cultural pomerano da comunidade luterana de Santa Maria de Jetibá reconhecido pelas senhoras da Oase*. (Dissertação de mestrado em Arquitetura e Cidade). Universidade Vila Velha, Vila Velha.
- Rosa, H.; Kiister, K. & Oliveira, M. (2025). *A Casa pomerana*. Vila Velha: UVV.

EL MARITORIO DE BAJA CALIFORNIA SUR: PATRIMONIO-TERRITORIAL DE LOS PESCADORES SURCALIFORNIANOS

Dra. Valeria Ysunz

Colegio de Geografía, UNAM, México

valeriaysunzap@filos.unam.mx

En este trabajo retomo la identificación del “maritorio” como una de las dos formas paisajísticas tan características de Baja California Sur, junto con la oasisidad. El análisis de dicho paisaje nos lleva a la comprensión del concepto de “patrimonio territorial”, el cual se entiende no sólo como una emancipación meramente epistemológica, explicado a partir de las ideas de Everaldo Batista da Costa (2018, 2021, 2024), sino como proceso necesario de descolonialidad; es decir, es una apuesta a una patrimonialización de abajo para arriba: un reto a la hegemonía del saber y de las prácticas, proponiendo alternativas para conservar y defender los propios patrimonios, comenzando por el territorio y por la consideración de sus habitantes. Ante ello, a lo largo de esta investigación que forma parte de mi doctorado nos cuestionamos constantemente qué tanto el imaginario turístico que reconstruye y desconstruye los patrimonios territoriales de la oasisidad y el maritorio surcalifornianos han posibilitado el devenir de la población local.

Desde nuestro punto de vista, estos dos paisajes mencionados son elementos fundamentales del “patrimonio territorial surcaliforniano”, en los cuales hay una interrelación constante entre los binomios natural-cultural y material-simbólico: por un lado, está el modo de vida de los oasis o la “oasisidad”, término propuesto por Micheline Cariño (2001), investigadora de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, el cual revaloriza las particularidades geográficas y culturales del territorio surcaliforniano dentro de su condición árida y aislada; y, por otro, el “maritorio”, concepto desarrollado en la academia de arquitectura en Chile que resalta la transición de los vínculos socioculturales con el mar; es decir, las formas de vida que suceden entre costa y mar. Así, los habitantes surcalifornianos dependen de sus costas y la relación constante con los ranchos tierra adentro asentados en oasis; es decir, lo que sucede tierra adentro depende o está vinculado con lo que ocurre en la costa y mar adentro, y viceversa.

Pinzón y Trejo (2016) proponen partir del hecho de que las aguas oceánicas son territorios de encuentro, intercambio y sentido de pertenencia, como lo propone el concepto de “maritorio”, pues muchos de los contactos con otros mundos y otras historias inician por vía marítima. Al mismo tiempo, toca reivindicar el vínculo ya existente de culturas prehispánicas surcalifornianas con el mar. La vida oceánica es parte fundamental de la historia de la península de Baja California. Sus culturas prehispánicas dejaron evidencia de ello al plasmar su fauna en sus pinturas rupestres, representando a ballenas, rayas, atunes, focas y delfines. Pese a las adversidades que representó el dominio de las aguas del Golfo de California para la colonización europea, Clavijero en su crónica señala las posibilidades que ofrecía la península, entre ellas los recursos del mar, como base del mejoramiento de su población nativa; pero también para otras personas que, algún día, pudieran llegar a establecerse ahí (León Portilla, 2010). En la actualidad, la fauna del golfo, junto con sus paisajes marinos, desempeñan un papel primordial para la economía de Baja California Sur, principalmente a través de la pesca y del turismo.

Un territorio (casi) rodeado de mar no se habita como fronterizo, sino como una extensión líquida de él, en el que se generan otros vínculos territoriales, otras formas de vivir más allá de la tierra. Por eso, repensar la construcción del territorio desde y en el mar Surcaliforniano como lo expusieron los pescadores en las reuniones, pláticas y conversaciones es lo que planteo con el concepto de “maritorio”.

El “maritorio”, así como el territorio, trasciende los límites impuestos, en este caso entre mar y tierra, “donde la presencia marítima se confunde con la terrestre de manera intersticial, y en la que la actividad humana demuestra un comportamiento transicional y no disruptivo, por lo que pareciera prescindir de las fronteras que convencionalmente se han impuesto al territorio en el continente” (Álvarez *et al*, 2019, p. 114). Por eso, es la apropiación material y simbólica del mar y de la costa, que va más allá de la ocupación temporal o de la extracción de un recurso (Castro, 2023).

De acuerdo con Álvarez *et al* (2019), las formas de habitar y comprender el mundo desde el mar comenzaron a ser violentadas cuando los Estados-nación incorporaron económicamente las zonas costeras y marinas, promoviendo el despliegue de intereses comerciales (no sólo pesqueros y petroleros, sino también turísticos), “facilitando la implementación y expansión de un modelo de desarrollo esencialmente extractivista” (Álvarez *et al*, 2019, p. 115), dejando fuera los saberes de los pescadores en Baja California Sur, quienes “son los que conocen mejor y en primera instancia el mar, son los que se enfrentan a él diariamente, saben en qué espacios se encuentran los recursos y a qué condiciones están asociados [...] En otras palabras, tienen un profundo conocimiento ecológico, que es la postura que, según los principales estudiosos sobre el mar, debiera regir la administración marina: el enfoque ecosistémico” (Aceves-Bueno *et al*, 2018, p. 40).

Es así como el maritorio se configura a partir de los saberes y de las prácticas que los pescadores (en su mayoría hombres) imprimen sobre el espacio marino y costero (Castro, 2023). Con base en la información que los pescadores arrojaron en las entrevistas, el mar y la playa (su maritorio) son su patrimonio. Para John Moreno es “*La playa, el espacio libre, el acceso libre, el uso y el disfrute, sin obstáculos, sin condiciones*”. Algunos elementos patrimoniales reconocidos por esta comunidad están relacionados con los recursos pesqueros, la necesidad de preservar el paisaje costero y el acceso a la playa para todas las personas; esto significa que su concepción de patrimonio está vinculada a prácticas territoriales/maritoriales colectivas.

Hoy en día, el maritorio surcaliforniano es el espacio fluido/transitorio donde ocurren las disputas entre los habitantes, los pescadores y los proyectos turísticos-inmobiliarios que pretenden tener el control de uso y acceso a las playas. Por lo tanto, al igual que Álvarez *et al* (2019, p. 18), mantenemos el uso del concepto como “una crítica hacia un modo de intervención estatal y privado que invisibiliza modos de habitar distintos a un proyecto centralizado”.

“A lo largo de tres siglos, rancheros y pescadores han conformado en aislamiento y austeridad los saberes de mares y oasis surcalifornianos” (Aceves-Bueno *et al*, 2018: 28). Su necesidad de autonomía impuesta por el aislamiento y por la austeridad que les demanda la aridez, según Aceves-Bueno *et al* (2018), de cierta manera les ha permitido, por un lado, incorporarse al capitalismo global, mientras que, por otro, los ha llevado a generar, conservar y fortalecer una cultura orientada a un uso integral y relativamente duradero de su base natural de subsistencia.

Estas diversas concepciones de vivir el desierto y el mar, con sus sentidos de pertenencia, y usos en función de su valor y usufructo, responden al proceso de patrimonialización del territorio/maritorio que se ha visto amenazado por la turistificación y presencia de megaproyectos mobiliarios.

Referencias bibliográficas

- Aceves-Bueno, J. et al. (2018). Saberes de mar y tierra en Baja California Sur, México. In N. Barrera-Bassols & N. Floriani (Ed.). *Saberes locales, paisajes y territorios rurales en América Latina*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Alvarez, R., Skewes, J., Ther-Ríos, F. & Hidalgo, C. (2019). Reflexiones sobre el concepto de maritorio y su relevancia para los estudios de Chiloé contemporáneo. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (36), 113-124.
- Cariño, M. (2001). “La oasisidad: núcleo de la cultura Surcaliforniana”. *Gaceta Ecológica*, (60), 57-68.
- Castro, D. (2023) *Territorio en disputa: el consejo comunitario de la comunidad negra de Bocachica y los proyectos de desarrollo marino-costeros*. Comunicación de resultados para obtener el Grado de Maestro (a) en Sociedades sustentables, México: Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco.
- Costa, E. (2018) “Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe, *Investigaciones Geográficas*, (96). Disponible en: DOI: <https://doi.org/10.14350/rig.59593> (Consultado el 22 de febrero de 2025).
- Costa, E. (2021). “Patrimonio-territorial y territorio de excepción en América Latina, conceptos decoloniales y praxis”. *Revista Geográfica Venezolana*, 62(1), 108-128. Consultado el 15 de noviembre de 2024, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8146454>
- Costa, E (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, 25, 11-32, doi: 10.17141/eutopia.25.2024.6175
- León Portilla, M. (2010). Primera Parte. In M. León Portilla & D. Piñera. *Baja California. Sección de Obras de Historia. Fideicomiso Historia de las Américas*. México: Secretaría de Educación Pública / El Colegio de México/ Fondo de Cultura Económica.
- Pinzón, G. & Trejo, F. (2016). Introducción. In G. Pinzón & F. Trejo (Ed.). *El mar: percepciones, lectura y contextos. Una mirada cultural a los entornos marítimos*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México.

ESPECIALIZAÇÃO AGRÍCOLA DO TERRITÓRIO USADO E A OBSOLESCÊNCIA URBANA DE ANTA (PERU) E NO ONÇA (BRASIL):

João Francisco de Oliveira Neto

Doutorando em Geografia
Universidade de Brasília-UnB
chicocontat@gmail.com

O atual período técnico-científico e informacional de globalização trouxe incisivas reverberações no “território usado” (Santos, 1998; Silveira, 2011). Dentre elas, a (re)estruturação de dinâmicas rural-urbanas herdadas por períodos anteriores possibilitou à ação estratégica descartar “complementariedades estruturais” outrora fundamentais para seu controle sobre os territórios (Santos, 2002). Nesse sentido, investiga-se a “obsolescência urbana” (Santos, 1994) de antigos povoamentos complementares ao “empreendimento mineratório colonial na América Latina” (Costa & Scarlato, 2009; Rúbio-Schrage, 2019) como reflexo do atual modelo de “especialização agrícola do território” (Frederico, 2012). As reflexões sugerem o “envelhecimento técnico de certas áreas urbanas” (Santos, 1994, p. 129) como um aspecto resultante da fragmentação de seus entornos territoriais a partir da especialização produtiva da agricultura estrategicamente conduzidas pelo Estado-mercado.

Artefatos remanescentes da saga da mineração colonial na América Latina (XVI – XIX), o Pueblo de Anta (Peru) e a Vila do Onça (Brasil) exerciam funções estratégicas para o subjugo do mundo rural ao fenômeno urbano, especialmente no fornecimento de produtos agropecuários para o abastecimento de uma rede urbana incipiente atrelada à economia mineradora (Costa & Scarlato, 2009; Paniagua Gomez, 1984; Costa, 2025). Destaca-se que as limitações tecnológicas do período colonial exigiam a proximidade entre etapas produtivas como um requisito de elevada importância para a instrumentalização do “território enquanto recurso” (Gottmann, 2012). Desse modo, a efetivação de uma agricultura especializada atrelada ao empreendimento mineratório colonial contava com maior expressividade das “ordens locais” (Santos, 2002), ainda que subalternizadas ou em processo de subalternização.

No passado (XVI – XIX), localidades eminentemente agrícolas como Anta e Onça, para além da produção propriamente dita, exerciam papéis fundamentais na distribuição, troca e consumo de produtos agropecuários, impossível se não pelo labor criativo, resistente e solidário de indígenas, afrodescendentes e mestiços latino-americanos. Atualmente, a universalização científica e informacional das técnicas que caracterizam o atual modelo de especialização agrícola impõe, em detrimento dos saberes e fazeres localizados, novos procedimentos e objetos tecnificados que, impregnados de intencionalidades exógenas, ampliam a capacidade dos circuitos produtivos em operaram de maneira remota, dispersa e seletiva (Santos, 2002; Silveira, 2011; Frederico, 2012; Elias, 2022). Como consequência, a falta de poder local sobre a regulação da produção nos entornos de Anta e do Onça pode acarretar em situações de vulnerabilidade às suas comunidades, sobretudo das parcelas mais empobrecidas, por constranger seus usos ao território (Frederico, 2012).

Nesse sentido, formula-se a hipótese de que antigos artefatos coloniais que funcionavam como elos conectores da ação estratégica, como o Pueblo de Anta e a Vila do Onça, tornam-se obsoletos pelo desigual e seletivo aprofundamento técnico-científico e informacional da agricultura moderna. Assim, como objetivo, essa investigação analisa a atual especialização agrícola do território usado e seus impactos nas dinâmicas rural-urbanas latino-americanas ao verificar sua relação com a obsolescência urbana do Pueblo de Anta (Peru) e da Vila do Onça (Brasil).

Metodologicamente, a pesquisa está teoricamente fundamentada na categoria geográfica do território usado (Santos, 1998; Silveira, 2011) na noção de obsolescência urbana (Santos, 1994) e nas discussões acerca do processo de especialização produtiva do território voltado para a agricultura (Santos, 2002; Silveira, 2011; Frederico, 2012; Elias, 2022). Por sua vez, a empiria conta com trabalhos de campo realizados no ano de 2025, estruturados através de observações, levantamento de materiais iconográficos e entrevistas com especialistas e intelectuais que atuam nas localidades supracitadas.

Os resultados apontam para a desintegração de entornos territoriais como um dos efeitos da especialização agrícola que conduzem a obsolescência urbana de Anta e do Onça. Dentre as principais consequências, a supressão de saberes e fazeres locais nas múltiplas etapas do processo produtivo (produção, distribuição, troca e consumo) potencializam situações de vulnerabilidade territorial às comunidades situadas. Não obstante, a pesquisa indica que, embora “caídas em desuso” pela ação estratégica, as localidades analisadas constituem-se como importantes elos conectivos do circuito inferior da economia

urbana” (Santos, 2004), sentido que aponta para a necessidade de novos estudos que tomem como ponto de partida suas centralidades para os usos não hegemônicos do território.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2025). Cidade, urbano e urbanização na América Latina: macroprojeto geográfico existencial e decolonial. In E. Costa, V. Maluly, L. Lima & P. Queiroz (Org.). *América Latina: urbanização, território e sociedade* (pp. 9-23). Rio de Janeiro: Consequência.
- Costa, E. & Scarlato, F. C. (2009). Notas sobre a formação de uma rede urbana de um “tempo lento” no período da mineração no Brasil Colônia. *Acta Geográfica*, 3 (5), 07-21. Recuperado em 7 de dezembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.5654/acta.v3i5.213>.
- Elias, D. (2022). Agronegócio globalizado e (re) estruturação urbano-regional no Brasil. *Revista de Geografia (Recife)*, 39 (2). Recuperado em 7 de dezembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.51359/2238-6211.2022.254811>.
- Frederico, S. (2012). Imperativo das exportações e especialização agrícola do território brasileiro: das regiões competitivas à necessidade de regiões cooperativas. *Geografia*, 37 (1), 5-18. Recuperado em 7 de dezembro de 2025, <https://www.periodicos.rc.biblioteca.unesp.br/index.php/ageteo/article/view/7726/5444>.
- Gottmann, J. (2012). A evolução do conceito de território. *Boletim campineiro de Geografia*, 2 (3), 523-545. Recuperado em 7 de dezembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.54446/bcg.v2i3.86>.
- Paniagua Gomez, G. (1984). *Anta: toma de tierras y la via campesina de desarrollo*. Cusco: Centro de Publicaciones de Antropologia.
- Rúbio-Schrage, R. (2020). *Espacialidade mineratória na América Latina: ser minerador no Brasil (Mariana) e na Bolívia (Potosí)*. (Tese de Doutorado em Geografia). Universidade de Brasília, Brasília.
- Santos, M. (1994). *Por uma economia política da cidade: o caso de São Paulo*. São Paulo: Hucitec.
- Santos, M. (1998). O retorno do território. In M. Santos, M. Souza & M. Silveira (Org.). *Território: globalização e fragmentação* (pp. 15-20). São Paulo: Hucitec.
- Santos, M. (2002). *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo: Edusp.
- Santos, M. (2004). *O espaço dividido: os dois circuitos da economia urbana dos países subdesenvolvidos*. São Paulo: Edusp.
- Silveira, M. (2011). Território usado: dinâmicas de especialização, dinâmicas de diversidade. *Revista Ciência Geográfica*, 15 (1), 4-12. Recuperado em 7 de dezembro de 2025, doi: <http://hdl.handle.net/11336/193695>.

TEORÍA, CONCEPTOS Y METODOLOGÍA EN LOS ESTUDIOS URBANO-RURALES DE LOS UTOPISMOS PATRIMONIALES PARA AMÉRICA LATINA.

Dr. Everaldo Batista da Costa

Universidad de Brasilia, UnB

everaldocosta@unb.br

El XIV Geocrítica, realizado en Barcelona, en 2016, partió de la convocatoria *Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro*, cuestionando el lugar y los sentidos de la crítica geográfica realizada en Iberoamérica, demandando, sin radicalismos, modelos imaginados para la construcción de realidades nuevas frente a las catástrofes que amenazan el futuro de la humanidad. La fuerza intelectual movilizadora de aquella convocatoria nos condujo a una crítica no-radical y propositiva en defensa de la vida de los sujetos subalternizados en las ciudades-campo de América Latina. Posibilitó el inicio de la **construcción teórica, conceptual y metodológica** de los *Utopismos patrimoniales para América Latina: resistencias a la colonialidad del poder* (Costa, 2016), en perspectivas decolonial y geográfica existencial.

En el discurso inaugural del citado Geocrítica, Horacio Capel consideró que “no hemos de tener miedo de las utopías, pues representan la imaginación de un orden social nuevo y mejor que el actual, y por el que se puede luchar para convertirlo en realidad (...) Es posible imaginar que algún ideal de la utopía podría aplicarse a la realización de reformas diversas (...) Utopías bien construidas, no dogmáticas (...) que no oculten las dudas, que tengan respeto a otras ideas y estén dispuestas confrontarse con ellas” (Capel, 2016, p. 18).

Reconociendo la influencia crucial de aquella convocatoria y del Geocrítica en el trabajo coordinado, actualmente, en la Universidad de Brasilia, una década transcurrida del encuentro dedicado a las utopías en Iberoamérica, esta ponencia tiene el **objetivo** de analizar el desarrollo teórico-conceptual, metodológico y la praxis político-académica de lo que se volvió en el macro-proyecto *Utopismos patrimoniales para América Latina: resistencias a la colonialidad del poder*.

Metodológicamente, serán revisados: i) utopismos espaciales como fundamento para una geografía decolonial situada; ii) principios lógicos básicos a los estudios geográficos en clave decolonial; ii) conceptos y nociones inherentes a los *utopismos patrimoniales latinoamericanos*, que tensionan la frontera de la *epistemología geográfica existencial* (Santos, 2006).

Referencias bibliográficas

- Capel, H. (2016). Las utopías pueden ayudar a construir el futuro. In *Actas XIV Coloquio Internacional de Geocrítica* (1-27). Barcelona, <https://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/HoracioCapel-inaug.pdf>
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. In *Actas XIV Coloquio Internacional de Geocrítica* (1-32). Barcelona, http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Santos, M. (2006). Por uma epistemologia existencial. In Lemos, A., Arroyo, M. & Silveira, M. (Ed.). *Questões territoriais na América Latina* (pp. 19-26). Buenos Aires: CLACSO.

MESA 6

PAISAJES Y TERRITORIOS, PATRIMONIOS Y
TURISMO EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Dr. Rafael Fabricio de Oliveira
Instituto Federal de São Paulo, Brasil

Pablo Trujillo García
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Misiones y oasis jesuitas en la Península de Baja California. El paisaje cultural de San Francisco Javier.

Andrea de Almeida Rego; Everaldo Batista da Costa
Universidade de Brasília, Brasil
Sítios patrimonializados e patrimônios-territoriais no México. Representações de paisagens sob o olhar dos drones.

Paloma Gallegos Tejeda; Norma Helen Juárez
Universidad de Guadalajara, México
Sitios de belleza escénica en el paisaje agroecológico, patrimonio para el turismo rural en la laguna de Cajititlán Tlajomulco Jalisco, México.

Cinthia Ruiz-López; Yadira Méndez-Lemus
Universidad Nacional Autónoma de México
(Des)patrimonialización del paisaje floricultural de campesinichil en el ejido periurbano "el colegio", Tarímbaro Michoacán.

Norma Aldaz Galicia
Universidad Nacional Autónoma de México
Desarrollo turístico-inmobiliario y expresiones de resistencia en la costa de Yucatán, México.

Gabriel Zilli García; Bertha Lilia Salazar Martínez; Luis Arturo Vázquez Honorato
Universidad Veracruzana, México
Transdisciplina y sistemas complejos en los estudios urbanos, rurales y medioambientales: fundamentos teórico-metodológicos para la comprensión de ensamblajes socioecológicos en territorios latinoamericanos.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

MISIONES Y OASIS JESUITAS EN LA PENÍNSULA DE BAJA CALIFORNIA. EL PAISAJE CUTURLA DE SAN FRANCISCO JAVIER

Pablo Trujillo García

Doctor en Urbanismo

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

pablo_trujillo@inah.gob.mx

Ubicado en la sierra La Giganta en el municipio de Loreto, Baja California Sur se localiza la antigua misión fundada por los jesuitas, hacia el final del siglo XVII, con la advocación a San Francisco Javier de Viggé Biaundó (Velasco & Macías, 2006). Su establecimiento se decidió por la cercanía al ojo de agua de Biaundó, a unos 30 kilómetros al suroeste de la misión de Loreto. La de San Francisco Javier fue la segunda que instauraron los misioneros jesuitas en la península de Baja California a expensas del virrey de Nueva España. El establecimiento de la misión de dio primero en un lugar distinto al actual, donde el recurso hídrico desapareció, por lo cual se mudaron al sitio donde hallaron este manantial de aguas subterráneas que brota tierras arriba de la misión, sitio en el que ha permanecido por más de 300 años, como un verdadero oasis en el desierto peninsular (Cariño 2001).

El principal objetivo de este trabajo es demostrar el avance expansionista en el territorio del septentrión del virreinato de Nueva España, logrando con ello un patrimonio territorial definido en aras de la evangelización de los naturales que habitaban aquellas tierras, como grupos nómadas buscadores y recolectores. Asimismo, evidenciar que el proyecto misional de los jesuitas se fue dando paulatinamente, y, muy seguramente con tropiezos derivados de la lucha y defensa de los naturales en contra de los expansionistas territoriales evangelizadores. Por otro lado, enmarcar este oasis como patrimonio, primero de la nación mexicana y luego en la categoría de la UNESCO como Paisaje Cultural, por el valor universal excepcional del oasis, como un sistema que combina el ingenio creativo sustentable de los recursos naturales y la adaptación de los nuevos pobladores a las condiciones geográficas y climatológicas del territorio sudcaliforniano.

En ese sentido, se expone el devenir del abordaje metodológico llevado a cabo por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, mismo que se dio a partir de una prospección al sitio en 1997, posteriormente se realizó la búsqueda de información documental existente en archivos y fuentes bibliográficas, después se conformó un expediente, con el cual se propuso integrar el proyecto en el Programa anual de trabajo de la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, por lo que entre los años 2001 y 2007 se llevaron a cabo diversas comisiones para el desarrollo de los trabajos en campo; consistentes en recorridos y entrevistas a pobladores; así como levantamientos fotográficos y arquitectónicos de los inmuebles; también se definió una poligonal envolvente con GPS. El análisis de la información obtenida, tanto en campo como en gabinete, fue analizada y procesada para derivar en un anteproyecto de declaratoria como Zona de Monumentos Históricos, en concordancia con la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, vigente en México. Dicho proyecto de declaratoria se compone esencialmente por el decreto, las fichas de catálogo de inmuebles y el mapa de la zona con la poligonal y los vértices con sus coordenadas geográficas (INAH 2011).

El proyecto de declaratoria surgió el proceso establecido para su publicación en el Diario Oficial de la Federación; sin embargo, pese a ser propuesto en varias ocasiones éste fue descalificado por parte del área jurídica del instituto, principalmente porque carecía de un aparato crítico sustentado en fuentes documentales publicadas; ya que una de las consideraciones principales, que fundamentaban el decreto, se exponía como información derivada de los trabajos en campo que llevaron a cabo los arquitectos que elaboraron el anteproyecto y el expediente; es decir, que se basaba en las evidencias constructivas existentes, tales como la misión y los componentes del sistema de almacenaje e irrigación mediante el uso de represas, canales, pilas y estanques.

Asimismo, en la descripción y análisis de los sistemas que los jesuitas introdujeron, como el cultivo en terrazas, donde sembraron las diversas especies vegetales exóticas que lograron aclimatar, tales como olivos, vid, cítricos, mangos, hortalizas, especias, trigo, maíz, frijol, palmeras datileras y washingtonias. Al parecer, los abogados no distinguieron el papel fundamental de la labor humana en la transformación del territorio, pues manifestaron que se trataba “solo de elementos naturales”. Al parecer, el proceso evangelizador de los jesuitas como un hecho histórico relevante para la historia nacional, que estipula claramente el artículo 41 de la Ley federal, no era suficiente para expedir la declaratoria.

Todo lo expuesto líneas antes no hubiese sido posible sin el despojo territorial a los habitantes originarios, quienes fueron letalmente afectados, con el pretexto de la evangelización por parte de la corona española en este caso mediante los jesuitas, por lo que directamente aplicaremos el concepto patrimonio-territorial.

América Latina y el Caribe o los países heridos de muerte por el colonialismo aún claman por perspectivas teóricas y de método que no borren sino evidencien la potencia de esperanza de los sujetos vulnerabilizados y materialmente empobrecidos. Por consiguiente, se habla del patrimonio-territorial decolonial (Costa, 2024).

En conclusión, el proyecto que se presenta derivó en el conocimiento del territorio, que no obstante, las condiciones geográficas y climáticas adversas, los jesuitas alcanzaron el equilibrio ecológico con la creación de un oasis, que les permitió aprovechar al máximo el agua de mantos acuíferos de la sierra, para el desarrollo de la vida humana en el sitio; construyendo así un verdadero paisaje cultural diseñado y creado. El oasis de San Francisco Javier es una obra que combina el ingenio creativo del hombre con los elementos naturales, mismo que ha pervivido hasta nuestros días (Cosío 2017). Los componentes que componen este paisaje cultural constituyen el acervo primordial que determina el conocimiento de este paisaje: el eje rector de éste es la Misión jesuita, cuya advocación a San Francisco Javier atrae cada año el sitio gran cantidad de peregrinos en el mes de diciembre, en esta manifestación del fervor religioso confluyen diferentes expresiones culturales inmateriales que se expresan a través de la música y la danza en torno a la misión de San Francisco Javier Viggé Biaundó, por lo que sitio se constituye como el santuario religioso más importante de la península de Baja California.

Referências bibliográficas

- Cariño, M. (2001). *La oasidad: núcleo de la cultura sudcaliforniana*. Gaceta Ecológica, (60), 57-68, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53906005>
- CNMH-INAH. (2011). *Expediente técnico del proyecto de Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos en San Francisco Javier de Viggé-Biaundó, Baja California Sur*. Subdirección de Catálogo y Zonas.
- CNMH-INAH. (2012). *Estudios concluidos y sitios con factibilidad de ser declarados Zonas de Monumentos Históricos del país*. Subdirección de Catálogo y Zonas.
- Cosío, J. (2017). *Oasis sudcalifornianos, sistemas sociambientales únicos*. CIBNOR, Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S.C., <https://www.cibnor.gob.mx/espacio-rotativo/1963-oasis-sudcalifornianos-sistemas-sociambientales-unicos>
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, 25, 11-32, doi: [10.17141/eutopia.25.2024.6175](https://doi.org/10.17141/eutopia.25.2024.6175)
- Trujillo, P. (2021). *La gestión del patrimonio cultural urbano en México, a partir de las declaratorias de Zona de Monumentos Históricos (1972-2018)*. (Tesis de Doctorado en Urbanismo). UNAM, <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2021/septiembre/0814915/Index.html>
- Secretaría de Educación Pública. (1976). *Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas*. DOF, https://dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?codnota=4808187&fecha=06/05/1972&cod_diario=206950
- UNESCO. (2008). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* (pp. 132-133), <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>
- Velasco, L. & Macías, M. (2006). El periodo misional 1697-1849. En *Breve historia de Baja California Sur* (pp. 27-53). In L. Samaniego (Ed), https://www.google.com.mx/books/edition/Breve_historia_de_Baja_California/9CqjrKaxOQC?hl=es-419&gbpv=1&dq=fundaciones+jesuitas+en+baja+california+sur&pg=PA32&printsec=frontcover

SÍTIOS PATRIMONIALIZADOS E PATRIMONIOS-TERRITORIAIS NO MÉXICO. REPRESENTAÇÕES DE PAISAGENS SOB O OLHAR DOS DRONES.

Andrea de Almeida Rego¹

Pós Doutoranda em Geografia, Universidade de Brasília (UnB)
PhD. em Geografia Humana, Universidade do Minho (UMinho)

Everaldo Batista da Costa²

Professor Associado, Dep. Geografia, Universidade de Brasília (UnB),
Bolsista Produtividade em Pesquisa do CNPq
PhD em Geografia Humana, Universidade de São Paulo (USP).

Desde que os drones deixaram os usos militares e passaram para as mãos dos consumidores, transição iniciada na primeira década do século XXI e intensificada após a pandemia de Covid-19 (2020), seus registros tornaram-se abundantes nas mídias sociais. Fotografias ou vídeos feitos pelo dispositivo, realizados por agentes diversos com múltiplas intencionalidades, transformaram-se em referência para destinos de turismo cultural, comércio de imagens, educação ou memórias de viagens. Mobilidades virtuais e imaginários geográficos têm sido massivamente reelaborados através das práticas tecnológicas dos drones, criando narrativas visuais extraordinárias e espetacularizadas, sob ângulos e velocidade inéditos. São planos já inteiramente incorporados ao cotidiano, alterando nosso conhecimento prévio sobre os lugares, recodificando geografias ao enquadrar parcialmente paisagens virtualizadas, transformadas em *ideopaisagens* cosmopolitistas (Szerszynsky & Urry, 2006).

Tomadas aéreas podem transformar tudo o que está abaixo em miniaturas, criando uma fusão entre a visão ampla e a visão reduzida do território, quando certos detalhes se tornam pontos indefiníveis ou desaparecem, estabelecendo a distância do “observador que não vê os problemas”. A visão “elevada” é uma metáfora filosófica e um gesto epistemológico: transforma territórios em imagens, objetos de contemplação e conhecimento (Besse, 2006, 2014), *mas ela nunca é neutra*. Elevar demais o olhar, especialmente quando trata-se de imagens estáticas, as fotográficas, amplia o risco de perder a conexão afetiva com os corpos e as ações banais que animam o mundo vivido – o mundo das relações sociais, dos eventos, das trocas, das sensações. O mundo vivido (Rocha & Almeida, 2005) é configurado pela mobilização de uma rede de afetividade que organiza ações, objetos e seres na construção dos seus territórios, é a dialética dos fluxos e processos diante das materialidades, das objetividades e subjetividades, em lugares onde “desembocam paixões, poderes, forças e fraquezas, isto é, onde a história do homem plenamente se realiza a partir das manifestações da sua existência” (Santos, 1996, 2021). O mundo vivido fundamenta o conceito de *patrimônio-territorial* (Costa, 2016). O patrimônio-territorial está diretamente ligado à história, identidade e caráter de um lugar, a existência e subsistência dos indivíduos. Patrimônio, nesse sentido, não faz referência ao sítio histórico, ambiente natural ou construção consagrada pela UNESCO - o órgão *per se* do patrimônio mundial, cujos critérios de declaração homogeneízam parâmetros de preservação em todos os continentes, induzindo a transformação de sítios e seus elementos declarados em metonímias dos lugares, tais como ícones para consumo turístico internacional.

Inúmeras representações padronizadas e repetitivas dos mesmos sítios patrimônio mundial são encontradas nas redes, mas nem todas reproduzem o universo do turismo cultural incentivado pelo selo da UNESCO, especialmente quando trata-se de países da América Latina. Ao observar vídeos de drones produzidos por indivíduos latino-americanos com interesses próprios, aqueles sujeitos locais externos a empresas e órgãos oficiais de turismo ou patrimônio, percebe-se a geração de outros movimentos de expressão e interpretação dos territórios. Nesses movimentos há uma subversão de dinâmicas referenciais exógenas, quando é possível perceber - até mesmo na visão que aparenta suprimir detalhes, a reafirmação ou o desafio à universalização. É possível encontrar vídeos discutindo exotismo cultural e questões urbanas, oscilando visualmente entre a incorporação do desejo de modernidade e o respeito às tradições culturais. Imagens-movimento subsidiadas tanto pelas possibilidades tecnológicas do dispositivo, como pelas manipulações permitidas pela pós-edição que adiciona a banda sonora, legendas, intervenções nos ângulos, velocidade, cores... São as escolhas dos realizadores democratizando largamente uma espécie de *contrarrepresentação* dos lugares (Sarmiento, 2004).

Essa pesquisa conecta abordagens técnicas e humanísticas para cartografar representações e imaginários, desde a mediação tecnológica dos vídeos de drones encontrados nas mídias sociais. De cunho transdisciplinar, alia vertentes teórico-conceituais da Cultura Visual e da Geografia (cultural, crítica, mais-que-representacional, dos imaginários) e estudos do turismo, para explorar o patrimônio UNESCO em

vídeos capturados no YouTube e TikTok. O *corpus* da pesquisa é configurado por 3 sítios icônicos, declarados patrimônio cultural no México, o país latino-americano mais visitado no ano de 2024, de acordo com dados da UNTWO (Organização Mundial do Turismo). Os sítios são: *Centro Histórico de Ciudad de México e Xochimilco*; *Universidad Autónoma de México – UNAM*; *Ciudad Pré-hispánica de Teotihuacán*. Organizados em tabelas Excel contendo metadados e dados, os vídeos estão sendo analisados tanto sob o ponto de vista situado (Haraway, 1988) dos sujeitos locais produtores (comparando quando possível com registros de não-locais) como das reações dos usuários através dos seus comentários (quando existem). Ressaltando que a pesquisadora realiza investigação como observadora não-participante e turista virtual imersiva, já que ainda não conhece o país mexicano, portanto apresenta-se a um só tempo como sujeito situado externo e integrado à investigação. O principal objetivo é desvelar o processo no qual realidades submergem ou emergem, com atenção ao patrimônio-territorial, ao período colonial e ao desenvolvimento sócio urbanístico do território mexicano. Isso se dá através de estudos bibliográficos e da exploração dos objetos e da paisagem patrimonializada, representados na iconografia reunida (até 100 vídeos) e da verificação comparativa de questões relacionais entre as dimensões semiótico-discursivas, tecnológicas e estéticas, detectando padrões, mitos (Barthes, 2001) e singularidades.

O desenho metodológico é estruturado pela combinação de pesquisa empírica e teórica, e de métodos quantitativos com análises qualitativas. Visa ser flexível e adaptável a outros sítios patrimoniais, o que possibilitaria a extensão da pesquisa para outras localidades do México ou mais à frente, a outros países latino-americanos. A metodologia consiste em 3 grandes procedimentos; coleta de vídeos e organização, análises e discussões. O primeiro refere-se a captura de vídeos, coleta de dados e organização do material – fase da Webmetria. O segundo e o terceiro referem-se a procedimentos analíticos que consideram o exame da discursividade das imagens através da Iconografia, Iconologia (Panofsky, 2020) e da Semiótica Social Multimodal (Van Leeuwen, 2005). As reações dos usuários serão estudadas através de procedimentos netnográficos (Kozinets, 2014). A pesquisa pode auxiliar no entendimento da valoração dos mexicanos ao seu território, podendo transformar-se em referência para campanhas de turismo, patrimônio e intervenções sociais, econômicas e urbanas.

Referências Bibliográficas

- Alvarado, I. & López López, A. (2018). *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales*. Tenerife: PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, <https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita22.pdf>
- Barthes, R. (2001). *Mitologias*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Besse, J. (2014). *O gosto do mundo: Exercícios de paisagem*. Rio de Janeiro: eduerj.
- Besse, J. (2006). *Ver a terra. Seis ensaios sobre geografia*. São Paulo: Perspectiva.
- Costa, E. Alvarado, I., & Rubio-Schrage, R. (2020). Resistencias y existencias espaciales en Latinoamérica, el poder del arte, de la cultura y del pueblo. *PatryTer*, 3(5), doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v3i5.28985>
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina. Resistências à colonialidade do poder. In *Anais do Décimo Quarto Coloquio Internacional de Geocrítica - Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro*. Barcelona, <https://www.ub.edu/geocrit/xiv-everaldocosta.pdf>
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies Inc.*, 14(3), 575-599, <http://www.jstor.org/stable/3178066>
- Kozinets, R. (2014). *Netnografia: realizando pesquisa etnográfica online*. Porto Alegre: Penso, <https://pdfcoffee.com/netnografia-realizando-pesquisa-etnografica-online-metodos-de-pesquisa-robert-v-kozinets-penso-editora-pdf-free.html>
- Panofsky, E. (2020). *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva.
- Rocha, L. & Almeida, M. (2005). Cultura, mundo-vivido e território. *Simpósio Nacional sobre Geografia, Percepção e Cognição do Meio Ambiente*. Londrina, <https://geografiahumanista.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/11/lurdes.pdf>
- Santos, M. (2021). *A natureza do espaço: Técnica e tempo. Razão e emoção*. Ed. Edusp.
- Santos, M. (1996). Por uma Geografia Cidadã: por uma Epistemologia da Existência. *Boletim Gaúcho de Geografia*, 21, 7-14, <http://seer.ufrgs.br/bgg/article/view/38613/26350>
- Sarmiento, J. (2004). *Representação, Imaginação e Espaço Virtual: Geografias de Paisagens Turísticas em West Cork e nos Açores*. Universidade do Minho, doi: <https://doi.org/10.13140/2.1.4996.1765>

Szerszynski, B. & Urry, J. (2006). Visuality, mobility and the cosmopolitan: inhabiting the world from afar. *The British Journal of Sociology*, 57(1), Blackwell Publishing Ltd.

Van Leeuwen, T. (2005). *Introducing Social Semiotics*. London and New York: Routledge.
[https://www.academia.edu/7219898/Introducing Social Semiotics Theo van Leeuwen](https://www.academia.edu/7219898/Introducing_Social_Semiotics_Theo_van_Leeuwen)

Notas

¹ Esse resumo é um extrato da pesquisa de pós-doutoramento do Dep. Geografia da Universidade de Brasília (UNB) atualmente em andamento, sob supervisão do Prof. Dr. Everaldo Batista da Costa. A pesquisa integra-se ao Grupo Cidades e Patrimonialização na América Latina e Caribe/GECIPA.

SITIOS DE BELLEZA ESCÉNICA EN EL PAISAJE AGROECOLÓGICO, PATRIMONIO PARA EL TURISMO RURAL EN LA LAGUNA DE CAJITITLÁN TLAJOMULCO JALISCO, MÉXICO

Paloma Gallegos Tejeda

Doctora en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Paisajístico

Centro Universitario de Tlajomulco, Universidad de Guadalajara

paloma.gallegos@cutlajomulco.udg.mx

Norma Helen Juárez

Doctora en Ciencias en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas

Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara

helen.juarez@cusur.udg.mx

En el presente trabajo se tiene como objetivo reconocer los sitios con características de belleza escénica como un potencial del Paisaje natural y socio cultural para el turismo rural. Es importante encontrar una alternativa que coadyuve a la conservación y aprovechamiento del paisaje agroecológico la participación de los visitantes, turistas y diversos actores sociales. Esto, como una contribución a la conservación del área natural protegida y sistemas agroecológicos por su significado socio ambiental y la planeación del ordenamiento territorial. Es a través de la observación participante, recorridos de campo y revisión documental que se identifica el potencial del recurso paisajístico del turismo agroecológico. Pues se observa en los Pueblos Tradicionales que rodean a la Laguna de Cajititlán Tlajomulco de Zúñiga, una belleza que se enriquece con las experiencias que se manifiestan en el lugar como: el rescate de las semillas nativas de maíz, las ferias agroecológicas, los sistemas agroecológicos que contribuyen a la conservación de los recursos naturales persistentes. En este sentido el turismo se vuelve alternativo siempre y cuando sea respetuoso con el paisaje natural, social y ambiental. Esto se logra con el visitante y turista interesados en involucrarse en actividades de concientización y manejo de los sistemas agroecológicos, por lo que se torna en una experiencia integral de congruencia y coherencia con el medio ambiente. Así, el turismo rural encuentra su potencial con la agroecología siempre y cuando contribuya a la armonía de lo visual, ecológico, social y cultural del paisaje.

Así en la zona de Cajititlán-Cerro Viejo del municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco al sur del Área Metropolitana de Guadalajara, el uso del suelo es marcadamente agrícola, y ante el proceso de conurbación se manifiestan sitios de belleza que conforman una visual escénica del paisaje agrícola, particularmente de pequeñas parcelas y huertos hortícolas para autoconsumo que persisten en torno a los diferentes asentamientos rurales-urbanos y la agricultura convencional. En la acción múltiple de los actores sociales, la aproximación que se hace al Paisaje Agroecológico es desde una perspectiva interdisciplinar, buscando relacionar la actividad agrícola alimentaria en armonía con su entorno. Esto nos muestra distintos caminos en la búsqueda de la conservación de la agricultura agroecológica, lo que da pauta para trabajar en el ámbito del turismo agroecológico.

En este contexto, lo que se pretende es reconocer el potencial turístico del Paisaje agroecológico con la presencia del patrimonio agroalimentario desde una perspectiva ecológica en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco México. En este sentido incursionamos en la relación paisaje-agrícola-alimentario-ecológico. En este mismo orden de ideas conceptuales el Paisaje Agroecológico es el paisaje articulador como “La extensión de un territorio que se visualiza desde un lugar o sitio y que, por la actividad significativa de cultivo de la tierra favorece, en concordancia la producción alimentaria, preservando las relaciones sociales, ambientales, económicas y culturales de las personas, población o comunidad que la ejerce (Gallegos & Lina, 2018c).

Desde esta mirada conceptual los sitios de belleza escénica que colindan con el paisaje agroecológico se expresan como un recurso paisajístico natural. Lo cual concibe un paisaje donde es posible que la extensión del territorio de lugar a la agrobiodiversidad, las acciones agroecológicas, el comercio justo, en los espacios productivos y alimentarios que impactan en el ambiente. Es así como Ramírez (2014) señala que el “turismo agroecológico”, tiene sus orígenes en el diseño de sistemas de producción socialmente justos, económicamente viables y ambientalmente limpios. Cuyas actividades agrícolas se desarrollan desde un sentido holístico, ya que incluye a la productividad vertientes sociales y culturales, donde se plantean las actividades turísticas como nuevas formas de interacción social y económica (p. 230).

Tal perspectiva, nos lleva a fortalecer esta actividad y proponer recursos patrimoniales del paisaje agroecológico como: las ferias agroecológicas itinerantes, el paisaje del sistema de administración inteligente

del agua, la agrobiodiversidad, el ANP Cerro Viejo-Chupinaya-los Sabinos- Cerro del Sacramento y las actividades de conservación que desarrollan los agricultores y/o propietarios para invitar a los usuarios a participar. Así el patrimonio agroecológico, se establece como un bien del patrimonio agrario a conservar. Tiene un reconocimiento social y cultural que se manifiesta según el contexto en el que se establece. En este sentido Silva (2008) explica que "... se entiende como patrimonio agrario todo aquel legado relacionado con la herencia histórica de la explotación agropecuaria, entendida ésta en un sentido amplio (áreas de cultivo, dehesas, pastizales, plantaciones forestales), bien sea de carácter material (paisajes, edificios relacionados con la producción y la transformación de los productos de la agricultura, infraestructuras y equipamientos agrarios, determinados tipos de hábitat rural...) o etnográfico (oficios, artesanías, folklore...)".

Los sitios de belleza escénica son recursos paisajísticos como lo es la laguna de Cajititlán, los senderos de Cerro Viejo, la plaza de San Juan Evangelista en frente de la "Casa del Maíz", este último caso se fortalece a través de la Universidad de Guadalajara con el desarrollo del diplomado "Turismo rural sustentable" cuyo objetivo era promover la formación de empresas comunitarias de turismo como estrategia para el aprovechamiento de sus recursos, la protección y conservación de los ecosistemas, los paisajes locales, la cultura y la generación de ingresos. Así, el turismo podía relacionar tres aspectos importantes del municipio: la cultura prehispánica, la agricultura sustentable, y sus recursos naturales.

Si bien ya se visualiza al paisaje agroecológico y su potencial paisajístico, la relación de la agricultura y el turismo puede ayudar a la valoración del patrimonio que lo conforma y perfilar esta actividad como mecanismo de conservación.

Entonces de esta forma se muestra el valor del recurso agroecológico, ya que, Silva (2009, p. 112) señala que... "...el concepto de patrimonio agrario no existe como tal en las Convenciones de la UNESCO y sus correspondientes Directrices Prácticas, tampoco en la legislación internacional comparada, por lo que no partimos de una definición consensuada sobre los bienes que lo componen, ni sobre los criterios que emplean la UNESCO y sus organismos consultivos para evaluar su valor universal excepcional".

Referencias bibliográficas

- Sarmiento, J. (2004). *Representação, Imaginação e Espaço Virtual: Geografias de Paisagens Turísticas em West Cork e nos Açores*. Universidade do Minho, doi: <https://doi.org/10.13140/2.1.4996.1765>
- Gallegos, T. & Lina, M. (2018c) Paisaje agroecológico en la conservación del Área Natural Protegida de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México. In H. Sosa (Presidencia), Áreas Naturales de México. In *II Congreso Internacional sobre Áreas Protegidas de México*. Aguascalientes, México.
- Ramírez, C. (2014). Agroecoturismo: aportes para el desarrollo de una tipología turística en el contexto Latinoamericano. *Anuario Turismo y Sociedad*, XV, 223-236, http://lrc.quangbinhuni.edu.vn:8181/jspui/bitstream/DHQB_123456789/3693/1/document.pdf
- Silva, P. (2008). Hacia una valoración patrimonial de la agricultura. *Scripta Nova*, 12(273), <http://www.ub.edu/geocrit/nova.htm>
- Silva, P. (2009). Agricultura, Paisaje y Patrimonio Territorial. Los Paisajes de la Agricultura vistos como Patrimonio. *Boletín de la Asociación de Geografía Española*, (49), 309-334, <https://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/786/709>.

(DES)PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE FLORICULTURAL DE CEMPASÚCHIL EN EL EJIDO PERIURBANO “EL COLEGIO”, TARÍMBARO MICHOACÁN**Cinthia Ruiz-López**

Doctora en Estudios Regionales

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM

cruiz@ciga.unam.mx**Yadira Méndez-Lemus**

Doctora en Planeación para el Desarrollo

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM

ymendez@ciga.unam.mx

Este trabajo explora la interrelación entre territorio-paisaje-patrimonio en el periurbano periferalizado de una ciudad intermedia mexicana, a través de las prácticas de desterritorialización y re-territorialización asociadas a la patrimonialización del paisaje floricultural de cempasúchil del ejido El Colegio. Si bien los territorios periurbanos periferalizados, se conforman mediante diversas interrelaciones con la ciudad central, también lo hacen a través de sus características propias que se materializan en sentimientos, símbolos e identidades expresadas en sus patrimonios. En este trabajo se entiende que los patrimonios son valores territoriales expresados en un conjunto de bienes espacializados (por ejemplo, prácticas, saberes tradicionales, objetos) y en espacios específicos (como paisajes y lugares) (Tommei & Mancini, 2021). Los patrimonios de los territorios periurbanos periferalizados son un recurso importante para la vida de las sociedades locales que enfrentan desempleo, exclusión, marginación, y segregación pues constituyen un complemento en el ingreso familiar, y son estratégicos para la consolidación y revalorización de sus identidades (Pastor, et al., 2006). Es decir, pueden ser vistos como elementos materiales y simbólicos de resistencia a los procesos de urbanización y globalización. Sin embargo, las políticas urbanas de patrimonialización, valoran los patrimonios territoriales del periurbano con base en los flujos turísticos que pueden generar en las metrópolis, debido a su cercanía con la ciudad, y por el valor económico y político que representan para los gobiernos locales y estatales y para las empresas privadas. Estas políticas incluyen bienes materiales, pero recientemente se han centrado en los inmateriales (sentimientos, identidades, símbolos) (González & Hernández, 2021), generando la mercantilización diferenciada de los lugares (principalmente locales “sugeridos” frente a los “legítimos” (Urry, 1995; MacCannell, 1973)) y reduciendo la cultura al folclor (Valtierra & Bernal 2020). Esto tiene efectos en la vida de las poblaciones y contribuye a la desterritorialización de los patrimonios locales (donde los actores locales pierden el control, y sus acciones se subordinan a los intereses externos), dando paso a nuevos arreglos y prácticas espaciales, nuevos significados e incluso, nuevas formas de dominación y/o apropiación material y simbólica de estos (re-territorialización), que generan procesos selectivos (porque solo se pone atención en las dinámicas que se pueden adaptar a las exigencias del mercado turístico) que amplían las brechas de desigualdad e invisibilizan manifestaciones y expresiones culturales locales (Valtierra & Bernal 2020).

Es en este contexto que analizamos nuestro estudio de caso, El Colegio un territorio periurbano periferalizado ubicado en el municipio de Tarímbaro y a 13 km de la ciudad de Morelia, capital del estado de Michoacán. A diferencia de otros sistemas agrícolas intensivos de la región, el ejido El Colegio tiene tres ciclos productivos, dos hortícolas y uno florícola, en este último, el paisaje agrícola se ve transformado por la flor de cempasúchil (o flor de veinte pétalos), una flor endémica mexicana que es elemento central en la celebración de los altares de día de muertos (una celebración reconocida desde el 2010 en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2010)). El paisaje floricultural de cempasúchil es un elemento valorado por El Colegio toda vez que se constituye y construye en torno a esta celebración, además es uno de los recursos territoriales más preciados por los ejidatarios, en parte por las ganancias que obtienen por la venta de la flor, pero también por el carácter simbólico que representa su producción, la cual es resultado de procesos generacionales de territorialización. Es decir, la flor que da origen a este paisaje, se produce de forma tradicional a partir de semillas mexicanas nativas traídas de la Ciudad de México e introducidas a El Colegio por los padres o abuelos de los ejidatarios actuales hace más de siete décadas. La mayoría de estos ejidatarios heredaron los saberes de cuidado y reproducción, y es por eso por lo que, cada año, ellos seleccionan la semilla de las flores más grandes y bonitas, las siembran en almácigos (o machos como se dice en la región) y son cuidadas por las familias hasta que adquieren un tamaño adecuado para ser trasplantadas en las parcelas. Si bien no se trata de una producción agroecológica, si se trata de una

producción que requiere mucha mano de obra local para realizar las labores de cuidado. Esta forma de producción en El Colegio es significativa primero porque, desde hace dos décadas, en México, la mayor parte del cempasúchil utilizado para el día de muertos se siembra en maceta a partir de semillas importadas que no son fértiles y que se mantienen en invernaderos modificando los paisajes productivos de esta flor en el país; segundo, porque la producción tradicional de esta flor es cada vez más escasa y se relaciona con las zonas rurales donde se producen pequeñas cantidades para autoabasto, poco se asocia a las zonas periurbanas que abastecen una demanda local pero también una parte de la demanda de la ciudad por su cercanía. Durante la pandemia por COVID-19, este paisaje despertó el interés de una promotora turística que posteriormente se alió con el gobierno municipal con la idea de posicionarlo como destino (de paso) para turistas nacionales y extranjeros que viajan a la ciudad de Morelia y quieren tener opciones cercanas en el marco de las celebraciones de día de muertos. De tal alianza surge la “Fiesta de la flor de Cempasúchil, Tarímbaro 2023”, que se celebró antes del corte de la flor, del 21 al 23 de octubre. Sin embargo, desde la publicidad de este evento, se invisibiliza el nombre de El Colegio y se resalta el nombre del municipio como espacio receptor de la atención estatal y nacional.

Mediante observación participante, entrevistas no estructuradas con actores clave y toma de fotografía, en este trabajo se recogen las narrativas e imágenes de la fiesta. Nuestro análisis se ubica en tres tiempos, previo a la fiesta (donde inicia el proceso de (des)patrimonialización (capacitación a ejidatarios, selección, priorización y re-valorización del paisaje y del territorio, y generación de una “identidad propia”), durante la fiesta (puesta en escena del patrimonio re-valorizado y de una identidad a modo) y después de la fiesta (reflexión con los ejidatarios con relación al evento). En los dos primeros tiempos, identificamos narrativas y acciones claras por parte de actores privados y gubernamentales de desterritorialización y re-territorialización encaminadas a la revalorización no sólo del paisaje floricultural de cempasúchil, también del territorio ejidal (incluyendo su historia, su cultura y su gente). En el tercer tiempo, sin embargo, encontramos narrativas de resistencia, principalmente de la población local. Los resultados muestran cómo en un territorio periurbano el proceso de patrimonialización desterritorializa no solo al paisaje, también al territorio (símbolos y valores de los habitantes). En su lugar, se implanta una iconografía y un lenguaje externo que ficcionaliza al paisaje floricultural de cempasúchil ajustándose más a las necesidades globales, para atraer visitantes (Augé, 1998). Lo anterior refuerza procesos de patrimonialización que genera ganancias económicas y políticas para actores privados y gubernamentales que convierten al lugar en un espectáculo de día de muertos alejado de las tradiciones, a costa de la desterritorialización patrimonial de El Colegio.

Referencias bibliográficas

- Augé, M. (1998). Lugares y no lugares de la ciudad. In *III Congreso Chileno de Antropología*. Colegio de Antropólogos de Chile A. G., Temuco.
- González, M. & Hernández, S. (2021). ¿Patrimonializar o despatrimonializar? El rol de la cultura urbana en la ciudad neoliberal. Buenos Aires (1990-2020). *Astrolabio nueva época*, 27, <https://doi.org/10.55441/1668.7515.n27.30640>
- MacCannell, D. (1973). Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings. *The American Journal of Sociology*, (79), 589-603.
- Pastor, G., Torres, L., Montaña, E. & Abraham, E. (2009). Artesanías y desierto: una aproximación a los fenómenos de desterritorialización del patrimonio cultural huarpe. *Revista Theomai, Estudios sobre sociedad, naturaleza y Desarrollo*, (13), primer semestre, 1-18.
- Tommei, C. I. & Mancini, C. (2021). *Territorio/Patrimonio*. In XXXV Jornadas de Investigación XVII Encuentro Regional. Modalidad Virtual del 04 al 07 de octubre. FADU.UBA.
- UNESCO. (2010). Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La cocina tradicional mexicana: Una cultura comunitaria, ancestral y viva y el paradigma de Michoacán. fecha de consulta 23 de febrero de 2024, <https://ich.unesco.org/es/listas?text=dia%20de%20muertos&multinational=3#tabs>
- Urry, J. (1995). *Consuming Places*. London: Routledge.
- Valtierra, Z. & Bernal, L. (2020). Día de Muertos en Oaxaca: Mercantilización y folklorización del patrimonio cultural. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 15, 497-517.

DESARROLLO TURÍSTICO-INMOBILIARIO Y EXPRESIONES DE RESISTENCIA EN LA COSTA DE YUCATÁN, MÉXICO.

Norma Aldaz Galicia

Doctorante del Posgrado en Geografía
Universidad Nacional Autónoma de México
normaaldazg@gmail.com

El estado de Yucatán se ha caracterizado por ser un polo turístico de importancia mundial debido a su legado histórico, diversidad natural y condiciones de seguridad en contraste con un contexto nacional marcado por altos índices de violencia. Aunque, la apuesta por el turismo y el desarrollo urbano se ha planteado y justificado como una estrategia para promover el desarrollo económico de la región y, por ende, mejorar la calidad de vida de la población local (González, 2014), este proceso ha implicado, no solo la transformación del paisaje y la afectación de la flora y fauna para la creación de infraestructura a lo largo de la costa (Cáceres, 2021; Gómez, 2025), también se ha ligado con la compra, renta, ocupación o expropiación de tierras a sus dueños originarios, ejidatarios o pequeños propietarios que históricamente han habitado y cuidado sus territorios (Gasparello, 2023; Gómez, 2025).

Esta transformación “material” del territorio, derivada de la articulación turístico-inmobiliaria, no ha sido reconocida por generar las condiciones de bienestar para los habitantes locales. Por el contrario, se ha caracterizado por sus efectos relacionados a la desarticulación de las relaciones sociales del lugar basadas en la experiencia histórica, la identidad y la cotidianidad, el rechazo hacia los modos de vida tradicionales, la denigración del trabajo -pesquero- y con ello, se genera un proceso que incentiva la pérdida de conocimientos, saberes tradicionales, la decadencia de los sistemas productivos tradicionales y finalmente en el despojo cultural y epistémico del medio rural (Gasparello, 2023; Guardado et al., 2012).

Por ello, esta investigación tuvo por objetivo caracterizar el avance del desarrollo turístico-inmobiliario en la costa de Yucatán, sus impactos territoriales y las expresiones de resistencia de las comunidades locales. En ese sentido, el proceso metodológico consistió en el análisis multitemporal con base en imágenes de satélite y datos geoespaciales, específicamente del uso de suelo y del crecimiento urbano en la Costa de Yucatán. Además, se realizó una revisión documental y hemerográfica para la reconstrucción de la evolución del desarrollo turístico-inmobiliario y las resistencias sociales asociadas.

Como resultado preliminar se corroboró que la costa de Yucatán ha experimentado un acelerado crecimiento urbano, impulsado con narrativas que destacan el valor natural de la región y las oportunidades de inversión, especialmente en localidades como Telchac Puerto, Progreso, El Cuyo, Mérida, San Bruno, Santa Clara y San Crisanto (García et al., 2015; Gómez, 2025). Además, se identifican diversos mecanismos de resistencia colectiva en comunidades locales como Sisal y El Cuyo y resistencias individuales como en Santa Clara.

Referencias bibliográficas

- Cáceres, I. (2021). La transición de un territorio prehispánico a tierra de megaproyectos. El caso de la península de Yucatán. *Antrópica Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(14), 343–402.
- García, A., Jouault, S. & Romero, D. (2015). *Atlas de turismo alternativo en la Península de Yucatán*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional-Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Ciencias Antropológicas.
- Gasparello, G. (2023). Apuntes sobre turismo y mercantilización de la cultura y los territorios mayas. In *Territorios mayas en el paso del tren: Riesgos previsibles y posturas independientes sobre el Tren Maya*.
- Gómez, J. (2025, Abril 25). ¿Qué hay detrás de los mejores desarrollos inmobiliarios en Yucatán? Este es el precio de vivir en el paraíso. *Greenpeace México*, <https://www.greenpeace.org/mexico/blog/55666/que-hay-detras-de-los-mejores-desarrollos-inmobiliarios-en-yucatan-este-es-el-precio-de-vivir-en-el-paraíso/>
- González, R. (2014). *TURISMO Y NEGOCIO INMOBILIARIO: LA CRISIS DE UN MODELO DE DESARROLLO Tres estudios de casos de Canadá, Argentina y España*.
- Guardado, G., de Fuentes, A. & Godás, M. (2012). *Turismo, globalización y sociedades locales en la península de Yucatán, México*.

TRANSDISCIPLINA Y SISTEMAS COMPLEJOS EN LOS ESTUDIOS URBANOS, RURALES Y MEDIOAMBIENTALES: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA LA COMPRENSIÓN DE ENSAMBLAJES SOCIOECOLÓGICOS EN TERRITORIOS LATINOAMERICANOS

Gabriel Zilli García

Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

dr.g.zilli@gmail.com

Bertha Lilia Salazar Martínez

Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

lsalazar@uv.mx

Luis Arturo Vázquez Honorato

Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

luivazquez@uv.mx

Este trabajo se inscribe en los debates teórico-metodológicos del *Eje Temático 1 del V Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización (CLUP 2026)*, aportando una lectura transdisciplinaria y multiescalar de las relaciones urbano–rurales desde una perspectiva socioecológica y latinoamericana.

Las transformaciones territoriales contemporáneas en América Latina desafían las categorías tradicionales de análisis espacial que disocian lo urbano, lo rural y lo ambiental. Procesos como la expansión informal, la reconfiguración productiva, el cambio climático y las políticas públicas de corte asistencial han dado lugar a ensamblajes socioecológicos que desbordan las lógicas disciplinares y las escalas institucionales convencionales. Este trabajo propone un marco teórico-metodológico transdisciplinario, fundamentado en el pensamiento complejo (Morin, 1990; Nicolescu, 2008) y en una noción sistémica del territorio como construcción socioambiental situada (Escobar, 2016; Lefebvre, 1974).

Se parte de la hipótesis de que los procesos de transformación territorial pueden entenderse mejor si se asume el territorio como ensamblaje dinámico, co-producido por actores, instituciones, infraestructuras, saberes, subjetividades y ecosistemas en constante interacción. Desde esta perspectiva, se cuestiona la dicotomía urbano–rural, se problematiza la planificación tradicional centrada en zonificación funcional, y se propone un dispositivo metodológico que articula técnicas cuantitativas, cualitativas y participativas, como cartografías narrativas, indicadores socioambientales, etnografía territorial, SIG y laboratorios comunitarios (Wood & Fels, 2008; Gutiérrez & Porto-Gonçalves, 2011).

Los hallazgos se fundamentan en investigaciones previas realizadas en el estado de Veracruz, México, tanto en zonas rurales del bosque mesófilo de montaña como en áreas periurbanas del Archipiélago de Bosques y Selvas de la Región Capital. Se analizaron prácticas de habitabilidad neorrural (Zilli García, 2021), producción social del hábitat, y estrategias comunitarias ante la expansión urbana y las tensiones entre conservación y producción (Zilli García, 2022). Se presta atención especial a los programas públicos *Sembrando Vida* y el *Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social (FAIS)* que, si bien buscan justicia social y sostenibilidad, han generado efectos ambivalentes: desde procesos de reterritorialización agroecológica hasta dinámicas de patrimonialización de la naturaleza, fragmentación socioespacial y nuevas relaciones comunitarias.

Se concluye que articular transdisciplina, ecología política y sistemas complejos permite interpretar críticamente los procesos de transformación territorial en América Latina, además de construir herramientas metodológicas replicables y sensibles a la diversidad epistémica de los actores sociales. Esta propuesta contribuye a una gobernanza territorial más justa, colaborativa y adaptativa, alineada con los principios del buen vivir, la justicia espacial y la sostenibilidad estructural del hábitat.

Referencias bibliográficas

- Escobar, A. (2016). *Sentipensar con la Tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- Gutiérrez, R. & Porto-Gonçalves, C. (2011). *A cartografia social como instrumento de reconhecimento territorial*. Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Capitán Swing.

Morin, E. (1990). *El método: La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.

Nicolescu, B. (2008). *Transdisciplinarity: Theory and practice*. Hampton Press.

Wood, D. & Fels, J. (2008). *The natures of maps: Cartographic constructions of the natural world*. University of Chicago Press.

Zilli García, G. (2021). Condiciones de habitabilidad y prácticas socioespaciales en territorios neorrurales: Estudio de caso en el Archipiélago de Bosques y Selvas de la Región Capital de Xalapa, Veracruz, México. *INVI*, 36(103), 109–144.

Zilli García, G. (2022). Patrimonialización y conflictividad en la producción del hábitat rural: Estudio de caso en el bosque mesófilo de montaña en Veracruz, México. *Territorios en Disputa*, 8(2), 87–105.

MESA 7

ECONOMÍA URBANO-RURAL Y
TERRITORIOS POPULARES EN AMÉRICA
LATINA

Coordinador: Dr. James Humberto Zomighani Júnior
Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Brasil

José Omar Moncada Maya; Irma Escamilla Herrera
Universidad Nacional Autónoma de México

La denominación de origen en dos licores mexicanos. Otra forma de patrimonio.

James Humberto Zomighani Júnior; Marlei Roling Scariot
Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Brasil

Circuitos espaciais, círculos de cooperação e patrimônio alimentar: uma análise geográfica e tecnológica dos mercados populares de Assunção e Presidente Franco (Paraguai).

Paola Brenes Rojas; María Sibaja Cascante; Tatiana Varela Quesada
Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, Costa Rica

Desafíos y reconfiguración de la ruralidad en Costa Rica: hacia una planificación territorial integral, resiliente y sostenible.

Salomé Montenegro; Diego Martínez

Universidad Central del Ecuador, Ecuador; Universidad de Grenoble Alpes, França

Transformaciones socio culturales y pérdida del patrimonio vernáculo en los territorios rurales; Caso de estudio Comuna de Zuleta - Imbabura – Ecuador.

Gustavo López Pardo; Erick David García González
Universidad Nacional Autónoma de México

Desagrarización, Terciariización y Nuevas Ruralidades en Papantla de Olarte.

Bruna Galindo Moury Fernandes

Instituto Federal de Educação de Pernambuco, Brasil

Enfrentamentos e particularidades da patrimonialização e uso turístico do frevo em Recife e Olinda (Pernambuco-Brasil).



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:



LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN EN DOS LICORES MEXICANOS. OTRA FORMA DE PATRIMONIO

José Omar Moncada Maya

Doctor en Geografía

Instituto de Geografía, UNAM

moncadamaya@yahoo.com.mx

Irma Escamilla Herrera

Maestra en Geografía, UNAM

ieh@geografia.unam.mx

En la República Mexicana hay una gran tradición por los licores producto de la destilación de diferentes agaves. De hecho, en la actualidad hay varios a los que se ha reconocido la Denominación de origen, que reconoce una serie de particularidades en su proceso de elaboración. Pero, además, se evalúan una serie de elementos naturales, o ambientales, tales como: clima, humedad, tipo de suelo. Propiedades nutrimentales, calidad, sabor, peculiaridad, unicidad y, sobre todo, elementos culturales y tradicionales que se utilizan en su producción.

En nuestro país se cuenta en la actualidad con seis licores con este reconocimiento, con una diversa y amplia distribución geográfica. En esta ponencia se muestra el reconocimiento que tienen estos licores y el valor patrimonial que han alcanzado, así como los riesgos que enfrentan ante la posible falsificación o usurpación de los nombres.

A reserva que en la ponencia se mostraran más detalles de estos, aquí solo los mencionamos para un primer reconocimiento:

Tequila: Tal vez la bebida mexicana más reconocida en el mundo; se obtiene luego de extraer, fermentar y destilar los jugos extraídos del maguey *Agave tequilana Weber*. Su elaboración emplea a miles de personas vinculados a los distintos procesos con la siembra, corte, destilación y comercialización en los estados de Jalisco, Guanajuato, Nayarit, Michoacán y Tamaulipas.

Mezcal: es un destilado artesanal de agave, producto de varias regiones del estado de Oaxaca.

Bacanora: es una bebida destilada a partir del Agave angustifolia, característica del desierto de Sonora, en el noroeste de México. Su característica es la alta graduación alcohólica, entre 40 y 50 grados.

Sotol: producto fermentado de las plantas *dasylirion*, que se distribuyen en los estados de Chihuahua, Coahuila y Durango, en el centro norte del país.

Raicilla: una bebida que se consume, de forma artesanal, desde la época colonial. Se produce a partir de los jugos fermentados de un agave silvestre de Jalisco y Nayarit, en el occidente de México.

Charanda, es un aguardiente de caña de azúcar, originario del estado de Michoacán. Es un destilado que incorpora 50% de jugo de caña y 50% de melaza. A partir de su destilación, donde alcanza los 70 grados de alcohol, es rebajado con agua destilada hasta alcanzar los 35 grados de alcohol.

El reconocimiento debe mantenerse, gracias a evaluaciones periódicas por parte de los organismos estatales. Cualquier cambio en los procesos puede llevar a la pérdida del mismo, como sucedió con la raicilla, que en 2025 perdió la denominación de origen.

CIRCUITOS ESPACIAIS, CÍRCULOS DE COOPERAÇÃO E PATRIMÔNIO ALIMENTAR: UMA ANÁLISE GEOGRÁFICA E TECNOLÓGICA DOS MERCADOS POPULARES DE ASSUNÇÃO E PRESIDENTE FRANCO (PARAGUAI)

James Humberto Zomighani Júnior

Doutor em Geografia

Área de Geografia da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)

james.junior@unila.edu.br

Marlei Roling Scariot

Doutora em Engenharia Ecológica

Curso de Engenharia Química da UNILA

marlei.scariot@unila.edu.br

Este trabalho apresenta uma pesquisa interdisciplinar que articula as perspectivas da Geografia e da Engenharia para analisar os mercados populares de Assunção e Presidente Franco, no Paraguai, enquanto lugares de resistência patrimonial e de dinâmicas alimentares significativas. O estudo parte do paradoxo territorial paraguaio, que, intensamente remodelado pelo meio técnico-científico-informacional como um território-recurso para o agronegócio e as maquiladoras, mantém vivas práticas tradicionais de comércio e consumo nesses espaços.

O objetivo central é decifrar a dialética espacial que permite a formação, permanência e continuidade desses mercados, identificando seus circuitos espaciais produtivos (urbanos e rurais) e os círculos de cooperação que os sustentam. Propõe-se reconhecê-los como patrimônio-territorial, lugares que enfrentam as pressões homogeneizadoras de uma modernização conservadora e da sociedade de consumo global.

Análise Comparativa dos Alimentos: Uma Perspectiva Interdisciplinar

Uma contribuição nuclear desta pesquisa reside na análise comparativa entre os alimentos processados pela indústria e os alimentos *in natura* predominantes nesses mercados, articulando as dimensões territoriais e química de alimentos:

- Alimentos Industrializados/Processados: Sob a ótica da Engenharia Química, analisam-se os processos de produção dos alimentos industrializados (adição de conservantes, estabilizantes, altos teores de açúcares, gorduras e sódio, dentre outros) que, embora garantam prazo de validade e padronização, frequentemente resultam em produtos nutricionalmente empobrecidos e associados a doenças crônicas quando consumidos em excesso. Geograficamente, estes produtos vinculam-se a circuitos espaciais longos, globalizados e hegemônicos, que pressionam os mercados tradicionais.

- Alimentos *in natura* e Minimamente Processados dos Mercados Populares: Estes produtos, base do comércio nesses locais, são investigados tanto em sua qualidade (conservação, diversidade sazonal, menor interferência de aditivos) quanto em seus circuitos espaciais locais. Eles promovem saúde e bem-estar, sendo sustentados por círculos de cooperação locais e regionais que conectam produtores rurais, atravessadores e vendedores. Esta lógica espacial e produtiva fortalece a economia local, preserva saberes tradicionais e configura uma forma de resistência às cadeias alimentares industriais.

A pesquisa demonstra como, através de estratégias cotidianas de interação, associação e defesa de formas tradicionais de comércio, a população e os comerciantes não apenas preservam um legado patrimonial, mas também mantêm viva uma lógica alimentar distinta. Esta lógica valoriza a história acumulada, os vínculos com o território e oferece uma alternativa concreta às formas predatórias de consumo que geralmente prejudicam a saúde da população. A análise integrada revela, portanto, que os mercados populares paraguaios são muito mais que pontos de venda; são nós vitais em um sistema sócio-espacial e alimentar resiliente, que confronta dialeticamente as hegemonias do consumo contemporâneo.

Referências bibliográficas

- Bonilla, J. (2018). Poverty alleviation through tourism development: a comprehensive and integrated approach. *Turismo Y Sociedad*, 23, 279-282. Recuperado em 08 de novembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.18601/01207555.n23.16>
- Brítez, V. (2021). ¿la ayuda internacional reduce la pobreza? caso paraguay. *Rev. sobre estud. investig. saber acad.*, (14), 61-69, doi: <https://doi.org/10.70833/rseisa14item274>

- Caballero Araujo, L. & Achinelli Báez, M. (2023). Capital humano, programas sociales y desarrollo. El caso del programa Tekoporã en Yuty, Caazapá, Paraguay. *Kera Yvoty: Reflexiones Sobre La cuestión Social*, 8(2), 1–22, doi: <https://doi.org/10.54549/ky.8.2023.e3639>
- Costa, E., Rodríguez-Ventura, D. & Alvarado, I. (2022). Circuitos de la economía urbana y patrimonio-territorial Latinoamericano. Mercado de Xochimilco, Ciudad de México. *Urbano*, 25(46), 90–105, doi: <https://doi.org/10.22320/07183607.2022.25.46.08>
- Costa, E., Sánchez, R., Garibay Gómez, J. & Álvarez Véliz, R. (2024). Circuitos de la economía urbana y gourmetización turística en mercados de Chile y México. *Revista De Geografía Norte Grande*, (89), doi: <https://doi.org/10.4067/S0718-34022024000300008>
- Costa, E., Ramos Valverde, R., Gonçalves, S. & Queiroz, P. (2025). Patrimonio-territorial de la migración nordestina en ferias y mercados brasileños. *Cuadernos de Geografía*, 34(2), 322–341, doi: <https://doi.org/10.15446/rcdg.v34n2.114011>
- Duarte Sánchez, D., Ruíz Díaz, M. & Kwan Chung, C. (2023). Impacto de las empresas maquiladoras de exportación en el crecimiento económico y generación de empleo en Paraguay, 2020. *Revista de Análisis y Difusión de Perspectivas Educativas y Empresariales*, 3(5), 8-16, doi: <https://doi.org/10.56216/radee012023jun.a01>
- Mesquista, E.(2020). Território usado e lógicas patrimoniais no Paraguai. *PatryTer*, 3(6), 167-184.
- Finnis, E. & Candia, F. (2011). AgroShopping in urban Paraguay. *Gastronomica*, 11(4), 104-107. Universidade da Califórnia, <http://www.jstor.org/stable/10.1525/gfc.2012.11.4.104>
- Godoy, V. & Lamberti, E. (2020). A lei de maquila e a dinâmica produtiva no território fronteiro de pedro juan caballero (paraguai). *Revista Mercosur De Políticas Sociais*, 4, 159, doi: <https://doi.org/10.28917/ism.2019-v4-159>
- Santos, E. & Silva, C. (2020). feiras colaborativas e economia criativa em caruaru, pernambuco. *Desenvolvimento em Questão*, 18(52), 286-307. Recuperado em 17 de setembro de 2025, <https://doi.org/10.21527/2237-6453.2020.52.286-307>
- Santos Cano, F. (2022). Circuitos espaciais e círculos de cooperação: contribuições teóricas. *Revista da Casa da Geografia de Sobral*, 24, 276-296. Recuperado em 12 de agosto de 2025, <http://uvanet.br/rcgs>
- Santos, M. (1978). Espaço e dominação. *Associação dos Geógrafos Brasileiros*, Seção Regional de São Paulo.
- Santos, M. (2006). *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. Editora da Universidade de São Paulo.
- Santos, M. (2008). O lugar: encontrando o futuro. *RUA: Revista de Urbanismo e Arquitetura*, (6). Recuperado em 12 de julho de 2025, <https://periodicos.ufba.br/index.php/rua/article/view/3113>
- Souza, M. (2019). Território usado, rugosidades e patrimônio cultural. *PatryTer*, 2(4), 1-17.
- Zardo, L. & Baldrighi, R. (2024). El papel de las maquiladoras en el desarrollo de paraguay: impactos, oportunidades y desafíos. *RTM*, 36(36), 341-373. Recuperado em 10 de dezembro de 2025, <https://doi.org/10.38116/rtm36art11>
- Zardo, L. & Baldrighi, R. (2025). O papel das maquiladoras para o desenvolvimento do Paraguai (Documento de discussão). *IPEA*, Brasília, julho de 2025.

DESAFÍOS Y RECONFIGURACIÓN DE LA RURALIDAD EN COSTA RICA: HACIA UNA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL INTEGRAL, RESILIENTE Y SOSTENIBLE

Paola Brenes Rojas

MSc. en Manejo de Recursos Naturales y Ingeniera. Agrónoma.

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo-INVU

pbrenes@invu.go.cr

María Sibaja Cascante

MSc. en Gerencia de Proyectos de Desarrollo y Geografía.

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo-INVU

msibaja@invu.go.cr

Tatiana Varela Quesada

Lic. Planificación Económica y Social

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo-INVU

tvarela@invu.go.cr

Esta síntesis subraya la urgencia de replantear la planificación territorial en las zonas rurales del país ante la presión del urbanismo, la competencia creciente por usos del suelo y la condición finita de este recurso estratégico. En este contexto, el territorio debe asumirse como un sistema complejo y dinámico en el que interactúan dimensiones ambientales, económicas, políticas, institucionales, sociales y culturales, lo cual demanda enfoques de ordenamiento integrales y multiescales. La ausencia de una visión sistémica ha intensificado los conflictos por el uso de la tierra y ha limitado la capacidad de consolidar una planificación eficiente, resiliente y sostenible, particularmente en áreas rurales sometidas a transformaciones aceleradas y a procesos de expansión urbana difusa.

Entre las principales situaciones identificadas destaca la fragmentación legal e institucional vinculada a una legislación territorial dispersa y a un limitado alineamiento interinstitucional para su interpretación y aplicación. Además de que actualmente no se cuenta con una definición clara sobre las zonas rurales, la cual por años ha sido acuñada como una zona más reductivista a la actividad de producción agropecuaria. Este escenario genera sobreesfuerzos desconectados, vacíos de coordinación y una débil traducción de los marcos normativos en instrumentos operativos consistentes.

A ello se suma un enfoque históricamente restringido a lo agropecuario, que ha tratado la ruralidad de manera reductiva como “zona agrícola”, sin reconocer de forma suficiente su multifuncionalidad económica, ecológica y sociocultural, ni su aporte a la provisión de servicios ecosistémicos estratégicos. Esta lectura parcial invisibiliza la diversidad de dinámicas territoriales rurales y limita la construcción de estrategias de desarrollo que articulen productividad, conservación, bienestar y conectividad territorial bajo esquemas de gobernanza robustos.

Por otra parte, el desinterés y la falta de incentivos evidencian carencias en políticas públicas de fiscalización, capacitación y estímulos orientados a sostener la permanencia de la población rural y promover el relevo generacional. La ausencia de condiciones habilitantes para la innovación productiva y la diversificación económica refuerza procesos de abandono del campo, especialmente en jóvenes, con impactos directos en la sostenibilidad de los sistemas productivos locales.

La participación intergeneracional juega un papel clave en la sostenibilidad de las zonas rurales. Involucrar a las jóvenes rurales en procesos de liderazgo ambiental y emprendimiento verde además de garantizar la continuidad de los conocimientos, fomenta la innovación social y fortalece el tejido comunitario. Las nuevas generaciones aportan perspectivas frescas y soluciones creativas frente a los desafíos ambientales, mientras las generaciones mayores transmiten su experiencia, saberes tradicionales y valores de cuidado hacia la naturaleza. Esta sinergia fortalece el tejido social y contribuye a construir comunidades más resilientes.

Asimismo, persisten desigualdades socioeconómicas estructurales entre áreas rurales y urbanas, intensificadas por desempleo rural, acceso desigual a servicios y capacidades institucionales dispares para gestionar el desarrollo territorial. Estas brechas se agravan por la insuficiencia de programas orientados al ordenamiento y al aprovechamiento productivo local, incluyendo el potencial del turismo comunitario como estrategia complementaria, capaz de generar empleo, arraigo e identidad territorial (Barboza, Rodríguez & Sáenz, 2019).

En respuesta a este escenario, se proponen líneas de transformación basadas en un enfoque territorial integral y multidimensional. En primer lugar, resulta esencial adoptar una comprensión sistémica de la ruralidad que reconozca su articulación funcional con lo urbano y su papel en la sostenibilidad regional, superando la tradicional dicotomía rural-urbano. Este marco requiere planificación multinivel y multiescalar —local, regional y nacional— sustentada en diagnósticos y escenarios compartidos que permitan orientar el desarrollo desde una lógica de interdependencias, flujos, servicios ecosistémicos y cadenas de valor.

En este sentido, se plantea la necesidad de gestionar la ruralidad como parte de una red de oportunidades de conexión, integrando la diversidad de sistemas territoriales, actividades y actores sociales, con procesos participativos sustantivos que trasciendan la consulta formal y fortalezcan la legitimidad técnica y política de las decisiones.

Un eje conceptual diferenciador es la incorporación del suelo y el agua como infraestructura natural vinculante para la planificación. Este enfoque permite orientar decisiones sobre dónde producir, habitar y conservar, articulando funciones estratégicas como la producción de alimentos, la regulación hídrica, la infiltración, el soporte a infraestructura, el reciclaje de nutrientes, la captura de carbono y la protección del patrimonio cultural asociado a los paisajes rurales. Reconocer estas funciones posibilita avanzar hacia esquemas de uso sostenible y multifuncional del territorio que integren metas productivas y ecológicas, y que contribuyan a la resiliencia climática con base en soluciones de alcance local escalables regionalmente.

De manera complementaria, se plantea estimular la competitividad rural desde un enfoque de costo-beneficio territorial, mediante encadenamientos productivos, alianzas público-privadas y estrategias de innovación comunitaria que fortalezcan economías locales y contribuyan a retener población y además impulsar al sector rural como un área donde el potencial de desarrollo bajo un escenario distinto pero complementario de las áreas urbanas. Ello debe acompañarse de acciones explícitas de gestión y desarrollo humano, orientadas al fortalecimiento de organizaciones y productores, incorporando la perspectiva de género como condición para reducir brechas, ampliar el acceso a recursos y mejorar la gobernanza del territorio.

Las mujeres rurales siguen enfrentando desigualdades estructurales que limitan su desarrollo y su autonomía económica. En Costa Rica, las estadísticas revelan con crudeza esta realidad: solo el 15,6 % de las fincas están a nombre de mujeres, lo que representa apenas el 8,1 % de la superficie agrícola nacional. En cuanto al acceso a financiamiento, únicamente el 2 % de las mujeres rurales lograron obtener crédito agrícola en el último año. Además, solo el 3,1 % de las fincas lideradas por mujeres reciben asistencia técnica, frente al 16,6 % en el caso de los hombres (PNUD, 2022).

Estas barreras se profundizan con otras formas de desigualdad que afectan a las mujeres del campo, como la carga desproporcionada de trabajo doméstico y de cuidados, que reduce significativamente su tiempo para capacitarse, participar en espacios de decisión o acceder a oportunidades económicas. Asimismo, el cambio climático impacta de manera diferenciada a las

mujeres rurales, quienes suelen tener menos acceso a recursos para la adaptación, redes de apoyo o infraestructura resiliente.

Aunque existen políticas que han aumentado la visibilidad de las mujeres rurales, reconociendo su rol como agentes de cambio y facilitando su acceso a recursos, empleo verde y financiamiento, siguen existiendo importantes desafíos. El acceso limitado a la tierra continúa siendo una barrera estructural que limita su autonomía. Además, su exclusión de los mecanismos financieros globales. Esto evidencia que, a pesar de los discursos inclusivos en las políticas públicas, las brechas de género en el sector rural continúan siendo una realidad.

Finalmente, la reconstrucción del paradigma rural-urbano requiere ampliar el acceso a datos geoespaciales y herramientas de análisis territorial para redefinir la ruralidad con participación comunitaria y visibilizarla como un espacio integrado y dinámico que intercala actividades de los sectores primario, secundario y terciario.

En conjunto, estas líneas proponen una transformación de la planificación rural hacia modelos integrados de gobernanza, infraestructura natural y competitividad territorial, con el fin de consolidar regiones más conectadas, equitativas y resilientes, y de reposicionar la ruralidad como componente estratégico del desarrollo sostenible nacional y regional (Samper & González, 2020).

Referencias bibliográficas

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2022). *Plan de Acción Nacional Sobre Igualdad de Género en la Acción por el Clima*, Plan de Acción Nacional sobre Igualdad de Género en la Acción por el Clima | Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo

- Romero, J. (2012). Lo rural y la ruralidad en América Latina: categorías conceptuales en debate. *Psicoperspectivas*, 11(1), 8-31, doi: <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol11-Issue1-fulltext 176>
- Samper, M. & González, H. (2020). *Caracterización de los espacios rurales en Costa Rica y propuestas de alternativas metodológicas para su medición*, Documentos de Proyectos, Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/5722aadc-9fa7-4e1c-8c8a77cc054d9525/content>
- Sáenz, F. Barboza, L. & Rodríguez, A. (2020). Las políticas de desarrollo rural en Costa Rica: avances y desafíos desde las perspectivas del territorio. *Revista Rupturas*. Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo, doi: <https://doi.org/10.22458/rr.v10i2.3017>
- Zumbado, F. (2011). Planes Reguladores y su importancia para el sector agropecuario. *Revista ECAG Informa*, 56, <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/server/api/core/bitstreams/6cb6755e20d2-4dd0-b89a9b11c028d979/content>

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES Y PÉRDIDA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO EN LOS TERRITORIOS RURALES; CASO DE ESTUDIO COMUNA DE ZULETA - IMBABURA – ECUADOR

Salomé Montenegro

Editora Adjunto de la revista Eutopía y Mundos Plurales, Maestra en Desarrollo Territorial Rural -
FLACSO Ecuador, Arquitecta – Universidad Central del Ecuador
msmontenegrofl@flacso.edu.ec

Diego Martínez

PhD en Ciencias Sociales por la Université de Paris Saclay – AgroParisTech y Máster en Economía
Territorial por la Universidad de Grenoble Alpes, Francia

El presente artículo tiene por objetivo identificar cómo la pérdida del patrimonio arquitectónico vernáculo muestra una transformación socio espacial en los territorios rurales, analizado desde los flujos migratorios durante los últimos años, además de las repercusiones en sus habitantes, en la arquitectura tradicional y el paisaje cultural de la comuna de Zuleta. Este estudio se fundamenta a partir de un análisis de las principales corrientes teóricas sobre la globalización y lógicas urbanas en los territorios rurales, además del uso de métodos cualitativos combinados con encuestas a los pobladores entre los años 2015 a 2023. Para este estudio, las transformaciones socioespaciales parten de tres conceptos importantes que son: relación urbano rural, la arquitectura vernácula y el capital social. Los resultados indican que el patrimonio arquitectónico vernáculo está a punto de desaparecer, tanto por la escasa mano de obra en el lugar, como por el desinterés y menor valor que se le da a este tipo de construcciones, esto converge en los altos índices migratorios de jóvenes a las ciudades y al declive de las relaciones comunales en este territorio.

ORGANIZACIÓN:



DESAGRARIZACIÓN, TERCIALIZACIÓN Y NUEVAS RURALIDADES EN PAPANTLA DE OLARTE

Gustavo López Pardo

Doctor en Sociología

Instituto de Investigaciones Económicas UNAM

lpardo@unam.mx

Erick David García González

Doctor en Ciencias de la Sostenibilidad

Instituto de Geografía-UNAM

errickgargon89@gmail.com

El campo mexicano, desde finales del siglo XX, ha experimentado profundas transformaciones que han complejizado la noción de lo rural, desvinculándola de la actividad agropecuaria exclusiva. Estos cambios, impulsados por la crisis agraria y las políticas neoliberales, han dado lugar a fenómenos como la desagrarización y la terciarización. Para comprender esta realidad, a principios de los noventa emerge el concepto de "Nueva Ruralidad", un marco conceptual que busca explicar las transformaciones económicas y socioculturales en el ámbito rural latinoamericano, marcadas por la liberalización económica y los ajustes estructurales (Delgado, 1999).

El rasgo más distintivo de esta nueva ruralidad es la desagrarización y la diversificación laboral, que rompe la identificación tradicional de lo rural con lo agrícola. Aunque la agricultura persiste, ya no es la única fuente de ingresos, lo que busca el impulso de una pluriactividad, de la economía campesina. El espacio (rural) se vuelve multifuncional o plurifuncional, albergando actividades no agrícolas como el turismo rural, la agroindustria y el comercio. Este dinamismo genera una heterogeneidad de territorios y una intensa interacción con lo urbano, integrando al campo a la sociedad mayor y al mundo globalizado. Sin embargo, la nueva ruralidad también es vista como el resultado de las tensiones generadas por el régimen de acumulación capitalista, que ha llevado a la desarticulación de la economía campesina y al despojo de recursos. En el contexto mexicano, la nueva ruralidad se caracteriza por la desagrarización productiva, la pluriactividad y los flujos migratorios (Escalante, 2007).

La terciarización es el proceso de transformación económica donde la actividad se desplaza del sector primario y secundario al sector terciario (servicios). Jürgen Weller (2004) distingue dos tendencias: la terciarización genuina, reflejo de la evolución productiva en países industrializados, con empleos de alta calidad y bien remunerados (ej. servicios financieros, consultoría); y la terciarización espuria, observada en países en desarrollo, donde la expansión del sector servicios obedece a la incapacidad de otros sectores de absorber la mano de obra, resultando en empleos de baja productividad, poca calificación y mal remunerados (comercio informal, servicios personales, entre otros). El turismo, como actividad clave del sector servicios, ha jugado un papel crucial en la terciarización de muchas economías, incluida la mexicana. En México, la terciarización se ha caracterizado por una dualidad, concentrando el empleo en servicios de baja productividad y contribuyendo a la economía informal y la precariedad laboral.

En ese sentido, mediante un análisis documental y cualitativo (Molina, 1991; Flick, 2015) se han analizado las transformaciones económicas que ha sufrido Papantla de Olarte desde inicios del nuevo milenio, mostrando que la localidad es un ejemplo de las complejas transformaciones impuestas por la nueva ruralidad. La crisis de la vainilla y otros cultivos llevaron a la población totonaca a diversificar sus actividades. Ante la contracción agrícola, el turismo se convirtió en la principal alternativa. La arqueología de El Tajín y la Ceremonia Ritual de Voladores se convirtieron en nuevos ejes de identidad y desarrollo, siendo declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1992 y 2009, respectivamente) y Papantla, Pueblo Mágico en, primero en 2006 y refrendado en 2012. La realización del festival Cumbre Tajín (iniciado en 2000) ha sido un motor masivo de turismo, generando una derrama económica significativa.

A pesar de que el sector terciario (Servicios, Comercio, Turismo) alcanza el 43% de la Población Económicamente Activa (PEA) en Papantla y la participación del PIB turístico es alta (12% al 20%), el análisis revela una terciarización espuria. Los empleos generados son predominantemente operativos, de baja especialización y mal remunerados, sirviendo como una estrategia de subsistencia más que como un signo de modernización y desarrollo sostenible.

Esta paradoja se refleja en los indicadores de desarrollo: más de la mitad de la población (69.7%) está en situación de pobreza y el 21.6% en pobreza extrema. La falta de un desarrollo equitativo se agudiza por

una gobernanza fragmentada. La gestión del patrimonio y el turismo involucra a múltiples actores con intereses contrapuestos, como el INAH (preservación estricta), el Gobierno (desarrollo económico y político), y las comunidades locales (beneficio justo). Esta desalineación dificulta que los beneficios del turismo se traduzcan en bienestar social equitativo. Para un desarrollo justo en Papatla, se requiere un enfoque integral que fortalezca la gobernanza y capacite a la población local para roles de gestión y emprendimiento, y no solo para empleos de baja calificación.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M., Piñar, M. & Cruz, A. (2024) Pueblos Mágicos en Veracruz, México (2010-2020): análisis socioeconómico y de bienestar. *Análisis Económico*, 39(102), 135–151.
- Delgado Campos, J. (1999). La nueva ruralidad en México. *Investigaciones Geográficas*, (39), 82-93. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46111999000200006
- Escalante, R., Catalán, H., Galindo, L. M. & Reyes, O. (2007). Desagrarización en México: tendencias actuales y retos hacia el futuro. *Cuadernos de desarrollo rural*, (59), 87-116.
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Molina, M. & Amat, C. (1991). Análisis documental: fundamentos y procedimientos. *Revista Española de Documentación Científica*, 14(3), 368.
- Quintero, G. López, G. & Castro, A. (2024). *Terciarización económica, descampesinización y nuevas ruralidades en los Pueblos Mágicos*, PASOS: Tenerife, España.
- Weller, J. (2004). El empleo terciario en América Latina. *Revista de la CEPAL*, 84, 159.

ENFRENTAMENTOS E PARTICULARIDADES DA PATRIMONIALIZAÇÃO E USO TURÍSTICO DO FREVO EM RECIFE E OLINDA (PERNAMBUCO-BRASIL)

Bruna Galindo Moury Fernandes

Doutora em Turismo

Instituto Federal de Educação de Pernambuco – IFPE

brunafernandes@recife.ifpe.edu.br

Os processos de patrimonialização e turistificação se relacionam, assemelham e incidem de forma intensa nas dinâmicas socioculturais e na produção do espaço afetando pessoas e territórios. Apresenta-se aqui parte das discussões e resultados decorrentes de uma tese de doutorado em turismo que investigou a patrimonialização e o uso turístico do frevo a partir de concepções decoloniais¹.

O frevo é uma manifestação cultural que se compõe pela dança e pela música das orquestras de metais e de pau e corda. Apresenta-se (e é representado) principalmente durante o período carnavalesco e, sobretudo, em Pernambuco, Nordeste do Brasil. Em sua centenária trajetória estabeleceram-se usos e apropriações decorrentes de processos diversos como os de ensino-aprendizagem, espetacularização e difusão pela indústria cultural.

O reconhecimento institucional como patrimônio cultural imaterial e o seu uso turístico também são processos relevantes do frevo os quais são observáveis através da obtenção dos títulos e chancelas (emitidos pelas entidades patrimoniais nacionais e internacionais) e da ampla utilização imagética (pelos setores públicos e privados do turismo) de seus elementos emblemáticos nos materiais promocionais, nas ações de receptivo e passeios, e no artesanato e souvenirs produzidos para fins de consumo por parte de visitantes e turistas. Entende-se por uso turístico (ou turistificação) o processo pelo qual as localidades, bens naturais e culturais - e suas comunidades - são submetidas à mercantilização e, conseqüentemente, sofrem alterações devido à intensificação do turismo (Alvarado, 2021; Hiernaux, 2020; González Alcantud, 2018; Figueiredo, 2008).

A análise e caracterização das particularidades do frevo se deu a partir da proposta teórico metodológica da ativação popular do patrimônio-territorial (Costa, 2017; 2024). De chave decolonial e existencialista esta perspectiva evidencia as contradições e processos de resistência dos grupos sociais frente aos processos de modernização e patrimonialização globais. Os patrimônios territoriais são criados e configurados no enfrentamento dos apagamentos das vivências culturais e organizações socioeconômicas dos povos originários - especialmente na América Latina - que durante 5 séculos lutam pelo direito ao território, à manutenção da memória, do conhecimento e do fazer destes grupos.

A partir das pesquisas realizadas e mais especificamente da análise das variáveis de conexão territorial afetiva (VCTA) - que conforme Costa & Alvarado (2023) correspondem aos fatores detonantes da ativação popular e que enlaçam sujeito situado-território - foi possível identificar que o frevo é ativado popularmente enquanto bem da cultura popular e patrimônio-territorial de Recife/Olinda. Porém, não se pode considerá-lo efetivamente turistificado. Há uma extensa variedade de espaços públicos e/ou privados que atuam junto ao frevo e que estão disponíveis para visita e/ou fruição através de atividades regulares nas quais é possível aproximar-se e/ou viver o frevo. Mais do que equipamentos e espaços culturais são territórios onde se produz e consome frevo. Foram mapeados 47 (quarenta e sete) pontos designados em categorias caracterizadoras das diferentes tipologias/modalidades dos mesmos no campo do ensino, pesquisa, memória e vivências do frevo enquanto dança e/ou música. Apesar da presença significativa no território de Recife/olinda, de maneira geral, os turistas e visitantes experimentam muito pouco um contato mais efetivo com o frevo. A superficialidade desse contato entre os(as) fazedores(as) da cultura e os(as) turistas/visitantes não é uma exceção do que ocorre com o frevo. Conforme aponta Alvarado (2021), o turismo contemporâneo está fortemente relacionado às imagens e são estas que muitas vezes provocam os deslocamentos. Estas representações não só moldam itinerários e práticas turísticas, como podem configurar e alterar seus territórios e usos sociais. Cada vez mais as interatividades turistas-culturas populares se configuram frívolas e instantâneas, resumindo-se a um registro visual/experiência efêmera composta de elementos estandardizados dos bens ou réplicas e performances caricaturadas/estereotipadas.

O frevo, assim como os bens das culturas populares como um todo, mais do que um mecanismo de sobrevivência econômica de suas comunidades, é um bem constituidor de si mesmos(as), na esfera individual e coletiva. As análises realizadas buscaram identificar além dos enfrentamentos, os utopismos dos fazedores e fazedoras do frevo para resistir aos padrões de poder - moderno, eurocêntrico e colonial -

que se articulam às lógicas hegemônicas do capitalismo e do mercado mundial e afetam a existência social e as relações materiais e subjetivas especialmente na América Latina (Quijano, 2005).

São muitas as disputas observáveis ao longo da existência e resistência do frevo e que se revelam enquanto práticas e iniciativas contra-hegemônicas e decoloniais, pois desafiam os padrões vigentes e estabelecem formas particulares e singulares de existir. A partir da análise do frevo enquanto patrimônio-territorial inserido nas disputas decorrentes da patrimonialização global, e da compreensão das dinâmicas derivadas do seu uso turístico nas cidades de Recife e Olinda, estimou-se contribuir para reflexões incomuns no campo teórico do turismo.

A tese se propôs a pensar sobre a relação turismo e cultura com foco em seus aspectos humanos e de humanização. A intenção foi considerar e analisar o uso turístico dos bens culturais populares não no sentido exclusivo de sua mercantilização/exportação, mas do saber/fazer das pessoas que o criaram e compõem e, sobretudo, de suas intenções e utopias. Assim, foi proposta a concepção destes bens enquanto formas de lazer e sociabilidade, e prática social relevante para a localidade e para a cotidianidade e existência de sua gente. E, ao mesmo tempo, buscou-se considerar o turismo como um elo para a conexão destas e outras pessoas e seus territórios. Para além da apresentação de um estudo de caso de aspectos únicos, esta investigação voltou-se a pensar sobre “outros turismos possíveis” em contextos e realidades distintas nas quais os bens - naturais e culturais - estão submetidos aos processos de patrimonialização e turistificação globais.

Referências bibliográficas

- Alvarado, I. (2021): Spatial representations, heritage and territorial-synecdoche in contemporary tourism. *Tourism Geographies*, doi: <https://doi.org/10.1080/14616688.2021.1905708>
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía*, 26(2), 53-75. Recuperado em 05 de março de 2019, <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>
- Costa, E. & Alvarado, I. (2023). Mercados y tianguis, usos del territorio y patrimonio-territorial latinoamericano en México. *Revista Geográfica Venezolana*, 64(1), 96-115. Recuperado em 10 de dezembro de 2023, <https://doi.org/10.53766/RGV/2022.64.01.05>
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, (25), 01-30. Recuperado em 04 de fevereiro de 2024, <https://doi.org/10.17141/eutopia.25.2024.6175>
- Figueiredo, S. (2008). Espaços de cultura nas cidades: notas sobre o ordenamento, acessibilidade e turistificação. In S. Figueiredo (Ed.). *Turismo, lazer e planejamento urbano e regional* (pp. 79-92). Belém: NAEA.
- González Alcantud, J. (2018). Turismo y patrimonio inmaterial, una alianza obscena. *Erebea*, (8). Recuperado em 05 de agosto de 2023, <https://doi.org/10.33776/erebea.v8i0.3570>
- Hiernaux, D. (2020). Nuevas encrucijadas para el turismo. *Estudios y Perspectivas en Turismo* - 30º Aniversario, 29, 996-1011. Recuperado em 05 de agosto de 2023, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180764278008>
- Quijano, A. (2005). Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In E. Lander (Ed.). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas*. Colección Sur Sur, CLACSO: Buenos Aires.

Notas

¹ Moury-Fernandes, B. G. (2024). Turismo e cultura na perspectiva decolonial: patrimonialização e uso turístico do frevo em Recife e Olinda - Pernambuco-Brasil. (Tese de Doutorado em Turismo) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal. [Orientador: Prof. Dr. Mozart Fazito].

MESA 8

ARQUITECTURA Y URBANISMO
PATRIMONIALIZADOS EN
AMÉRICA LATINA

Coordinador: Dra. Amaya Larrucea Garritz
Universidad Nacional Autónoma de México

Boris Vladimir Tapia Peralta
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

Retos y perspectivas de la patrimonialización de edificaciones destinadas a la atención de la salud del siglo XX en México.

Luis A. Durán Segura; Jose Vargas Hidalgo
Universidad de Costa Rica

Archivo, destrucción y creación: del desalojo de la línea a la construcción de León XIII en San José, Costa Rica (1976-1978).

Jhon Williams Montoya Garay
Universidad Nacional de Colombia

El urbanismo bogotano 2004-2025. Ideología, política y transformación de la materialidad urbana.

Norma Mejía Morales; Miriam Roldán González; Diana María Patlán Murillo
Universidad de Guanajuato, México

La vivienda y el espacio urbano patrimonial en la periferia de Guanajuato desde una mirada de género: análisis de las colonias el Edén, las Bateas y las Palomas.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

RETOS Y PERSPECTIVAS DE LA PATRIMONIALIZACIÓN DE EDIFICACIONES DESTINADAS A LA ATENCIÓN DE LA SALUD DEL SIGLO XX EN MÉXICO

Boris Vladimir Tapia Peralta

Doctor en Arquitectura

Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería – Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

boris_tapia@uaeh.edu.mx

En términos generales, el patrimonio cultural se define como una construcción social sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales (Jouault et al., 2018). Desde una perspectiva crítica, dichos cambios se explican porque el “patrimonio”, antes que una cualidad objetiva reconocible en un objeto o una práctica social, es un discurso hegemónico que promueve la permanencia de un conjunto de valores de la élite occidental como universalmente aplicables al tiempo que socava las ideas alternativas y subalternas sobre el patrimonio (Smith, 2006). La permanencia de este discurso depende de la validación social y posición de poder de sus enunciadores, que frecuentemente son expertos que se autolegitiman a través del uso del discurso y su posición de poder dentro de las instituciones. Es así que la construcción social del patrimonio se asienta en la base material pero se desarrolla a nivel ideológico, en la superestructura.

En el caso de las edificaciones destinadas a la atención a la salud, las adaptaciones y transformaciones de los bienes inmuebles están fuertemente condicionadas por una contradicción entre el discurso hegemónico institucionalizado frente a la evolución de las fuerzas productivas y las relaciones de producción, en tanto la legislación nacional y acuerdos internacionales pueden desacelerar o condicionar los cambios en los inmuebles mientras el progreso científico tecnológico y la transformación de las relaciones sociales existentes, vinculadas con los cambios demográficos, modificaciones en los sistemas de atención y la epidemiología, presionan las estructuras físicas hasta el punto de su modificación drástica o desaparición.

Numerosas edificaciones destinadas a la atención de la salud del siglo XX en México se encuentran dentro de esa contradicción, principalmente porque un número importante de ellas se erigieron como parte de un proceso histórico de reconfiguración de México como Estado-nación que propició el trabajo conjunto de prominentes arquitectos y artistas plásticos de la época comprometidos con la educación del público a través del arte, la reivindicación de la historia nacional y la diversidad cultural, lo que las vuelve muy apreciadas socialmente. La necesidad de transformar las unidades de atención médica ha sido constante en los siglos XX y XXI. En 1905 se inauguró el Hospital General y en 1910 el manicomio general de La Castañeda, dos de los edificios más importantes del período anterior al inicio de la Revolución Mexicana. Una vez que concluyó el conflicto armado se vio la necesidad de readecuar los hospitales existentes: en el caso del Hospital General, se incluyeron las especialidades de cardiología, gastroenterología y urología, y se impulsó la investigación como parte de la formación de nuevos médicos (Gudiño & Aguilar, 2010).

Paulatinamente, la edificación de inicios del siglo XX fue modificada hasta resultar irreconocible su estructura, basada en pabellones independientes, por razones diversas, entre las que se cuentan la necesidad de adaptar nuevos espacios ante las modificaciones de la demanda de atención a la salud, los cambios en la tecnología médica y los procedimientos de atención; a lo anterior deben sumarse los efectos del terremoto de 1985, que destruyó la unidad de Ginecología y la Residencia de los Médicos, y del sismo de 1995 que inutilizó los servicios de Cardiología, Cirugía Cardiovascular y Cirugía Plástica y Reconstructiva, por lo que fue necesario realizar una modificación estructural.

Un número importante de edificaciones destinadas a la salud fueron producidas a partir de 1930 como parte del proceso de consolidación post revolucionaria, junto con la creación de la Comisión Federal de Electricidad y Petróleos Mexicanos. En la década de 1940 inició el Proyecto Hospitales, encabezado por el doctor Gustavo Baz y el arquitecto José Villagrán. En décadas anteriores, su colaboración fue clave para la construcción del Instituto de Higiene, la Granja Sanitaria de Popotla y el Sanatorio para Tuberculosos de Huipulco; como parte del Proyecto Hospitales se construyeron y se pusieron en funcionamiento entre 1943 y 1944 los centros de atención a la salud: Hospital Infantil, Instituto Nacional de Cardiología, Hospital de Enfermedades de la Nutrición, Hospital Manuel Gea González.

A la par, el 1943 se instauró el Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS junto con la Secretaría de Salubridad y Asistencia, y en 1944 se creó la Comisión de Planificación para Hospitales y Clínicas del IMSS, cuyo secretario fue el arquitecto Hannes Meyer, segundo director de la Bauhaus. En 1946 el arquitecto Enrique Yáñez ganó el concurso para diseñar el Hospital de Zona No. 1 “La Raza”; pocos años después Carlos Obregón Santacilia ganó el concurso para el proyecto del edificio de oficinas del IMSS en Paseo de la Reforma. En 1961, Enrique Yáñez coordinó el diseño del Centro Médico Nacional, que cuenta con murales de David Alfaro Siqueiros, relieves de Federico Cantú y José Chávez Morado, y esculturas de Luis

Ortiz Monasterio. Algunos de los mas sobresalientes arquitectos y artistas plásticos mexicanos se vieron involucrados en el diseño de unidades habitacionales, clínicas-hospitales, hospitales y centros médicos a lo largo de más de cuatro décadas (IMSS, 2006).

La integración plástica en las unidades de atención médica es uno de los aspectos mas relevantes de la arquitectura para la salud mexicana del siglo XX. Artistas de gran trascendencia, como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado, Francisco Zúñiga, Alberto Beltrán, Luis Nishizawa o Alejandro Reyna consolidaron, en conjunto con los proyectistas, un lenguaje arquitectónico y plástico de gran interés. Sin embargo, aun en épocas recientes se han llevado a cabo transformaciones importantes en estas edificaciones; el caso más conocido es el Centro Médico “La Raza”, que recibió múltiples ampliaciones hasta casi desaparecer el edificio proyectado por Yáñez, o la rehabilitación de la torre y construcción de una nueva en el Hospital Dr. Manuel Gea González en 2020, que llevó a la desaparición del proyecto elaborado por José Villagrán García con apoyo del Comité Nacional de lucha contra la Tuberculosis en la década de 1940, que integró innovaciones en el diseño, como su marcada verticalidad y la integración de un núcleo asistencia-docencia-investigación (Rohde-Einhaus, 2004).

La legislación nacional no ha evolucionado a la par de esta problemática. En el país, la gestión del patrimonio se sustenta en la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas (Cámara de Diputados, 2018), y depende de la acción de dos instituciones federales que forman parte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México: el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, que se encarga de la gestión de monumentos arqueológicos e históricos, y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL que gestiona los bienes artísticos. Esta Ley establece una clasificación de bienes inmuebles de acuerdo con la época histórica en que fueron producidos: los monumentos arqueológicos fueron creados antes de Conquista; aquellos construidos entre XVI al XIX se consideran monumentos históricos y se consideran monumentos artísticos a los producidos a partir del siglo XX, siempre que cuenten con la declaratoria expedida por la Presidencia de la República o la Secretaría de Educación Pública.

El INBAL tiene inventarios de bienes que podrían recibir la Declaratoria de Monumento Artístico, pero hasta 2023 a nivel nacional únicamente son 43, muchos de los cuales se concentran en Ciudad de México y su Zona Metropolitana. Las entidades federativas y municipios cuentan con catálogos de bienes construidos a partir del siglo XX pero su inclusión no garantiza el conocimiento entre la población ni el financiamiento para su mantenimiento, y pueden ser tanto objeto de intervención hasta su completa demolición.

Referências bibliográficas

- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (1972). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos*. Distrito Federal: Diario Oficial de la Federación DOF (Última Reforma DOF 16-02-2018).
- Gudiño, M. & Aguilar, I. (2010). *Cien años de prevención y promoción de la salud pública en México, 1910-2010: historia en imágenes*. Distrito Federal: Secretaría de Salud.
- Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (2006). *Arte y arquitectura del Instituto Mexicano del Seguro Social*. Distrito Federal, IMSS.
- Jouault, S., Enseñat-Soberanis, F. & Balladares-Soberano, C. (2018). La milpa maya en Yucatán: ¿una transición entre la patrimonialización y la turistificación?, *Gremium*, 5(10), 9-24. Recuperado el 21 de noviembre de 2025, doi: 10.56039/rgn10a03
- Rohde-Einhaus, F. (2004). Historia del hospital. *Gaceta Médica de México*, 140(2), 164-165, Recuperado el 25 de noviembre de 2025.
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. London: Routledge.

ARCHIVO, DESTRUCCIÓN Y CREACIÓN: DEL DESALOJO DE LA LÍNEA A LA CONSTRUCCIÓN DE LEÓN XIII EN SAN JOSÉ, COSTA RICA (1976-1978)

Luis A. Durán Segura

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

luisarmando.duran@ucr.ac.cr

Jose Vargas Hidalgo

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

jose.vargashidalgo@ucr.ac.cr

Esta ponencia parte del llamado giro archivístico en arquitectura, entendido como el desplazamiento desde una concepción del archivo como depósito pasivo hacia su comprensión como dispositivo dinámico de investigación histórica, proyectual y crítica (Yaneva, 2022). El problema que guía esta intervención es cómo un archivo estatal de erradicación de “tugurios” puede ser releído para comprender la dialéctica de destrucción y creación de ciudad asociada al urbanismo modernizador costarricense de la segunda mitad del siglo XX. El caso de estudio es el archivo fotográfico del desalojo del asentamiento informal La Línea y la construcción de la ciudadela de interés social León XIII, en el cantón de Tibás, al norte de San José, entre 1976 y 1978.

El objetivo central es poner en valor este archivo urbano específico, describir sus características documentales y analizar su potencial para una reflexión crítica sobre el urbanismo estatal, la violencia espacial y la construcción de memoria urbana. En términos específicos, se busca: (a) situar históricamente el desalojo de La Línea y la creación de León XIII dentro de las políticas de erradicación de tugurios y producción de ciudadelas del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU); (b) caracterizar el archivo fotográfico como registro de la operación de destrucción/relocalización; y (c) explorar cómo su reactivación contemporánea habilita lecturas contrahegemónicas y ejercicios de experimentación proyectual.

Metodológicamente, el trabajo se basa en una investigación desarrollada en el taller *archivo.ciudad.arquitectura*. (Taller de diseño de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica) durante el ciclo II-2023. Para esto, se articularon tres estrategias: (1) investigación archivística en el Archivo Nacional de Costa Rica, localizando y describiendo series fotográficas producidas por la Oficina de Prensa de la Presidencia de la República y el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) relativas a la “erradicación de tugurios”; (2) lectura “forense” de 49 fotografías digitalizadas, atendiendo a su secuencia (precariedad, desalojo, destrucción, reubicación), su retórica visual y su función burocrático-propagandística; y (3) contextualización histórica mediante legislación, memorias institucionales del INVU y bibliografía sobre tugurios, vivienda social y segregación urbana en el Área Metropolitana de San José. Este dispositivo metodológico se complementó con actividades de investigación-creación en el taller (diagramas, montajes, cartografías especulativas) que asumieron el archivo como materia prima para pensar la ciudad.

Los principales resultados se organizan en tres planos. En primer lugar, el archivo ilumina el modus operandi del urbanismo estatal costarricense en clave modernizadora: la erradicación de tugurios combinó desalojo forzoso, demolición e incendio de viviendas precarias con la construcción de grandes ciudadelas de vivienda social como León XIII, configurando a la vez una política habitacional y un patrón de segregación urbana. Siguiendo a Delgadillo (2020) las fotografías muestran la transición programada del “caos” informal a la cuadrícula de la ciudad planificada, en sintonía con lógicas de “urbanicidio” observables en otros contextos latinoamericanos.

En segundo lugar, el caso hace visible la dialéctica destrucción/creación como dimensión constitutiva de la producción del espacio. Siguiendo a Gordillo (2018) y a la reflexión sobre la violencia fundacional en arquitectura, el desalojo de La Línea aparece como una operación de tabula rasa que borra un tejido urbano popular para erigir un nuevo fragmento de ciudad formal. El archivo captura la ruina programada del tugurio (sus escombros humeantes, la limpieza del terreno) y, de inmediato, la imagen ordenada de León XIII, evidenciando cómo la promesa de progreso se sostiene sobre prácticas de devastación selectiva.

En tercer lugar, la relectura contemporánea del archivo permite construir una historia “a contrapelo” (Benjamin, 2004) de la ciudad. Aunque las imágenes fueron producidas para legitimar la acción estatal, hoy es posible leer en ellas tanto las ambivalencias del proyecto modernizador como las huellas de los sujetos desplazados: familias posando entre sus pertenencias, niños jugando entre ruinas, continuidades de redes comunitarias trasladadas a la ciudadela. La activación crítica de este archivo urbano lo convierte en un campo de disputa narrativa sobre la memoria de los tugurios, la vivienda social y la justicia espacial en San José.

En conjunto, el trabajo sostiene que los archivos de la destrucción urbana no sólo documentan operaciones técnicas de renovación, sino que constituyen objetos de memoria desde los cuales repensar las políticas de desarrollo urbano pasadas y presentes. En diálogo con el giro archivístico en arquitectura y urbanismo, el caso La Línea–León XIII muestra que la investigación sobre ciudad, paisaje y archivo puede articular historia, teoría y proyecto para problematizar las formas en que el Estado “hace legible” el territorio y gestiona, mediante la imagen y el espacio, las poblaciones consideradas marginales.

Referencias bibliográficas

Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

Delgadillo Polanco, V. (2020). La muerte simbólica y material de la ciudad: Una aproximación sobre el urbanicidio. *Revistarquis*, 10(1), 14–22.

Gordillo, G. (2018). *Los escombros del progreso: Ciudades perdidas, estaciones abandonadas, soja y deforestación en el norte argentino*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Yaneva, A. (2020). *Crafting history: Archiving and the quest for architectural legacy*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

EL URBANISMO BOGOTANO 2004-2025.

IDEOLOGÍA, POLÍTICA Y TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIALIDAD URBANA

Jhon Williams Montoya G.

PhD en Ciencias geográficas, Universidad de Laval, Quebec, Canadá. Profesor titular. Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá - Facultad de Ciencias Humanas

jwmontoyag@unal.edu.co

El estudio de la ideología ha sido central en el examen de las trayectorias urbanas y en la explicación de cómo las ciudades proyectan su desarrollo y despliegan las diferentes estrategias de planificación, incluyendo las innovaciones técnicas las cuales tienen en los modelos de gobernanza una de las más complejas. En ese sentido, F. Choay expone que históricamente la religión y lo sagrado, dos elementos profundamente impregnados de ideología, han sido tradicionalmente los grandes ordenadores del espacio humano, y por extensión, la ciudad (Choay 1996). Ello, por supuesto, no es hoy dominante y en la sociedad capitalista en que vivimos la ciudad es moldeada por una variedad muchos más amplia de actores que pueden ser diferenciados entre aquellos que inciden en la ciudad a través de su posición en las relaciones de producción (Harvey 1978); y los otros que inciden a través de la producción y reproducción de los discursos sobre la ciudad, sea a través de la acción de la planificación (como los llamados ‘profesionales del espacio’), o mediante la difusión y debate de las narrativas planificadoras (hombres de ciencia o periodistas y ensayistas) (Bassand 1997), aunque todos ellos influenciados grandemente por las ideologías del momento.

Por otro lado, la mutación material de la ciudad es continua. Permanentemente se añaden nuevas áreas urbanas, vías, puentes, se modifican barrios y se añaden elementos arquitecturales o de espacio público. Esa transformación recurrente se inscribe, necesariamente en los cambios ideológicos que van teniendo lugar y que ofrecen, de manera continua, nuevos ideales de ciudad que luego se transfieren en los debates políticos, en los planes de desarrollo (ordenamiento territorial en nuestro contexto), en la normativa de zonificación y de urbanismo, y en general en la gobernanza de la ciudad. Así, tenemos una conexión continua entre los discursos cambiantes sobre la ciudad, por demás inscritos en redes globales que promueven modelos de ciudad (Duque Franco & Ortiz, 2020), y la realidad material de la ciudad que se transforma, adaptándose a nuevos requerimientos y modelos. De esta manera vemos surgir una vasta panoplia de ‘ciudades’: informacional, global, verde, inteligente, justa, sostenible, resiliente, securitaria, de 15 minutos y últimamente el ‘AI urbanism’ (Castells 1999; Söderström, Paasche, & Klauser 2014; Duque Franco 2021; Cugurullo, Caprotti, & Cook 2024), todas ellas combinadas con diferentes tipos de planificación o urbanismos: estratégica, insurgente, nuevo urbanismo, urbanismo táctico (Miraftab 2016; Desjardins 2020; Andres & Kraftl 2021).

Bogotá, por su parte, ha sido de larga data un laboratorio de muchas de estas innovaciones en términos de urbanismo y planificación. Lo fue con el Plan Director de Le Corbusier en los años cincuenta (Arango y González 1987); o con las ideas de la planificación estratégica en los años 1970 (Bor. 1974); y también con el llamado modelo Barcelona en las décadas de 1990 y 2000 (Duque Franco 2008; Montoya G., 2014; Silvestre & Jajamovich 2023), lo que para Alan Gilbert fue un periodo brillante en el desarrollo de la ciudad (2014). En las últimas décadas, sin embargo, la disputa política alrededor del modelo de ciudad ha sido más aguda con una presencia dominante de los partidos de izquierda (que han controlado la alcaldía desde el 2003 con excepción de los periodos 2016-2020 y 2023-2027) y la emergencia de nuevos temas que se han tornado centrales en la planificación de la ciudad como el cambio climático y el cuidado (Lampis 2013; Ortiz & Duque Franco 2026), que se añaden a las preocupaciones heredadas como la movilidad y sus tipologías, la seguridad urbana y el espacio público, entre otras.

El objeto de esta propuesta es precisamente el de examinar estas dos últimas décadas (2004-2025) en términos tanto de los discursos dominantes sobre el ideal de ciudad, su traslado al diseño de los planes y estrategias de planificación y gobernanza de la ciudad y, finalmente, su expresión en la materialidad de la ciudad.

Para su desarrollo metodológicamente acudiré al análisis de discurso, especialmente el examen de los documentos de planificación, los planes de desarrollo y en general los documentos que respaldan las políticas de gobernanza urbana (ver por ejemplo Mercier 2008). Esos documentos serán contrastados con las políticas urbanas y las transformaciones materiales de la ciudad, en particular los procesos de expansión urbana, renovación de la ciudad y construcción de infraestructura. Conviene señalar también que esta propuesta da continuidad a una investigación previa en la que se examina la tradición planificadora en Bogotá (Montoya

G. 2018) y particularmente la implantación del llamado modelo Barcelona en los años 1990 y 2000 (Montoya G. 2014).

Referencias bibliográficas

- Andres, L. & Peter K. (2021). New directions in the theorisation of temporary urbanisms: Adaptability, activation and trajectory. *Progress in Human Geography*, 45(5), 1237-1253, doi: <https://doi.org/10.1177/0309132520985321>
- Arango, S. & Jaime, G. (1987). Le Corbusier: realidades y representaciones. In H. Caicedo (Ed.). *Le Corbusier en Colombia* (pp. 150-154). Bogotá: Cementos Boyacá.
- Bassand, M. (1997). *Métropolisation et inégalités sociales*. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes.
- Bor & Llewelyn-Davies Weeks Forestier-Walker. (1974). *Estudio de desarrollo urbano de Bogotá*. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.
- Castells, M. (1999). The Informational City Is a Dual City: Can It Be Reversed? In A. Donald, Schön, B. Sanyal & W. Mitchell (Ed.). *High technology and low-income communities prospects for the positive use of advanced information technology*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Choay, F. (1996). *La Règle et le modèle: sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*. Nouvelle édition revue et corrigée ed. Paris: Seuil.
- Cugurullo, F., Federico, C. & Matthew, C. (2024). *Artificial Intelligence and the City: urbanistic Perspectives on AI*. New York, NY: Routledge/Taylor & Francis Group.
- Desjardins, X. (2020). *Planification urbaine: la ville en devenir. Le siècle urbain*. Malakoff: Armand Colin.
- Duque Franco, I. (2008). Planeamiento urbano en Bogotá 1994-2007. La construcción de un modelo. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales* XII, 270. Consultado <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/231.htm>, <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/231.htm>
- Duque Franco, I. (2021). Las smart cities en la agenda del planeamiento y la gobernanza urbana en América Latina. *Cuadernos de Geografía*, 30(2), 280-296, doi: <https://doi.org/10.15446/rcdg.v30n2.89479>
- Duque Franco, I. & Catalina, O. (2020). "Medellín in the headlines: The role of the media in the dissemination of urban models." *Cities*, 96, 102431, doi: <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102431>
- Gilbert, A.. (2014). Urban governance in the South: How did Bogotá lose its shine? *Urban Studies*, 52(4), 665-684, doi: <https://doi.org/10.1177/0042098014527484>
- Harvey, D. (1978). On Planning the Ideology of Planning. In R. Burchell & G. Sternlieb (Ed.). *Planning Theory in the 1980s. A search for future directions* (pp. 213-233). New Brunswick, NJ: Center for Urban Policy Research.
- Lampis, A. (2013). Cities and Climate Change Challenges: Institutions, Policy Style and Adaptation Capacity in Bogotá. *International Journal of Urban and Regional Research*, 37(6), 1879-1901, doi: <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12034>
- Mercier, G. (2008). Dimensión cultural de la renovación urbana un análisis retórico del urbanismo contemporáneo. *Investigación y desarrollo*, 12(1), 82-117.
- Mirafteb, F. (2016). Insurgent Planning. Situating Radical Planning in the Global South. In S. Fainstein & S. Campbell (Ed.). *Readings in planning theory* (pp. 480-498). Chichester, West Sussex, UK: Wiley/Blackwell.
- Montoya G., J. (2014). Bogotá, urbanismo post-moderno y la transformación de la ciudad contemporánea. *Revista de Geografía Norte Grande*, (57), 9-32.
- Montoya G., J. (2018). *De la ciudad hidalga a la metrópoli globalizada: una historiografía urbana y regional de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ortiz, C. & Duque Franco, I. (2026). Care as urban policy domain: framing Bogota's District Care System. *Cities*, 169, 106572, doi: <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.cities.2025.106572>
- Silvestre, G. & Guillermo, J. (2023). The dialogic constitution of model cities: the circulation, encounters and critiques of the Barcelona model in Latin America. *Planning Perspectives*, 38(2), 305-327, doi: <https://doi.org/10.1080/02665433.2022.2093263>
- Söderström, O., Till, P. & Francisco, K. (2014). Smart cities as corporate storytelling. *City*, 18(3), 307-320, doi: <https://doi.org/10.1080/13604813.2014.906716>

LA VIVIENDA Y EL ESPACIO URBANO PATRIMONIAL EN LA PERIFERIA DE GUANAJUATO DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO: ANÁLISIS DE LAS COLONIAS EL EDÉN, LAS BATEAS Y LAS PALOMAS.

Norma Mejía Morales

Doctora en Arquitectura, Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño, Departamento de Arquitectura
norma.mejia@ugto.mx

Miriam Roldán González

Doctora en Arquitectura, pos doctorante Universidad de Guanajuato/SECIHTI
División de Arquitectura, Arte y Diseño, Departamento de Arquitectura
m.rolan@ugto.mx

Diana María Patlán Murillo

Arquitecta, Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño, Departamento de Arquitectura
dm.patlanmurillo@ugto.mx

La zona de estudio se caracteriza por dos aspectos fundamentales, el más difundido es el ser parte del área reconocida por su condición patrimonial desde el 09 de diciembre de 1988 a través del nombramiento por parte de la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad específicamente por la alta concentración de haciendas de beneficio que tenía un papel relevante en el procesamiento de la plata durante el periodo virreynal en México (del siglo XVII al XIX); y el otro aspecto por constituir una zona de crecimiento que experimentó el tejido urbano de la ciudad de Guanajuato a través de asentamientos de origen irregular.

Esta dualidad espacial ha generado en las tres últimas décadas una dinámica socioespacial caracterizada por la fragmentación social y condiciones de habitabilidad en proceso consolidación en las que también se manifiestan razgos de gentrificación donde se concentra el patrimonio material reconocido y protegido por el INAH.

Como parte del origen de los asentamientos irregulares se tiene como antecedente que esta zona fue el refugio de la población que se reubicó a principios del siglo XX como consecuencia de las inundaciones de 1902 y 1905 y que afectaron a la ciudad de Guanajuato y la parte de la zona de estudio. A la postre se expide un decreto expropiatorio que incluye la superficie de entre otras colonias al El Edén, Las Águilas, Las Bateas, y Palomas II, todas ellas ubicadas al poniente de zona de Marfil. La lotificación en estas, se da de manera informal y no planeada y sin coherencia ni unidad en sus características urbanas y funcionales. La tenencia de la tierra constituye un problema relevante en la zona, mismo que junto con los procesos de autoproducción habitacional constituyeron una opción a las tendencias de principios del siglo XXI en México cuando se presentó un auge en producción masiva de vivienda social a la que no tenían acceso las personas ocupadas en la economía informal.

Los resultados del estudio demostraron que estas condiciones espaciales asumen un papel activo por un lado, el patrimonio incide de forma determinante en la dinámica de segregación y por otro, la vivienda y el entorno urbano inmediato en la reproducción de roles de género y en la invisibilización de la relevancia de las aportaciones de la mujer en la construcción del hábitat.

El estudio tuvo como objetivo general identificar los factores que limitan o favorecen la calidad de vida y la equidad de género en el ámbito habitacional y la incidencia de la mujer en la construcción de significados espaciales en las dinámicas cotidianas y su vínculo con el patrimonio tangible e intangible con los que se han venido frenando y conteniendo los procesos de gentrificación en la zona de estudio.

El soporte teórico se fundamenta en teorías como la Producción Social del Espacio (Lefebvre, 1991), la Producción Social del Hábitat (Romero, 2002; Ortiz, 2008); la vida cotidiana (Lefebvre, 1968; Lindón, 2004) y los planteamientos teóricos relacionados con la construcción de la perspectiva de género en el urbanismo y la arquitectura (Massolo, 1992b, 2004; Muxi, Casanovas, Ciocchetto, Fonseca, & Gutiérrez, 2011; Miranda-Novoa, 2013; Mejía, 2024). Con estas bases se diseñó una metodología cualitativa, descriptiva-correlacional empleándose para la observación directa técnicas entográficas como las historias de vida, encuestas y entrevista estructuras así como talleres participativos, cuestionarios y fichas de observación.

Los resultados obtenidos dan cuenta del papel fundamental de las mujeres: 1) en la configuración del hábitat, quienes a pesar de enfrentar una sobrecarga de responsabilidades como proveedoras, cuidadoras

y principales gestoras del hogar, su capacidad para incidir en la mejora de las condiciones habitacionales y en la creación de espacios dignos es significativa. También se identificaron desigualdades manifiestas tanto en el uso cotidiano del espacio como en los procesos de ampliación y mejora de la vivienda; aunque las mujeres suelen ser las principales aportadoras económicas, su participación rara vez es reconocida o valorada. Esta invisibilización, reproducida tanto por ellas como por sus familias, revela una contradicción profunda: mientras sostienen material y simbólicamente la edificación del hogar, las estructuras sociales y económicas continúan negándoles el reconocimiento y las condiciones necesarias para ejercer plenamente su derecho a un hábitat con equidad de género. 2) en el ámbito patrimonial, se confirma el papel activo y trascendente de las mujeres, pues con su intervención y acompañamiento niños y jóvenes se involucran en las prácticas religiosas como celebraciones y ritos con los que dotan de significación al espacio. Con estas acciones las mujeres están asumiendo los roles que históricamente se habían asignado a los varones dentro de los grupos de la iglesia católica de la Parroquia de San José y Santiago de Marfil. Así mismo, el estudio da cuenta de aquellos espacios no considerados institucionalmente como patrimonio, pero que son una referencia significativa en la memoria colectiva de las mujeres y que corresponden a espacios en donde las prácticas cotidianas han generado procesos de apropiación.

Referencias bibliográficas

- Lindón, A. (2004). Las huellas de Lefebvre, México, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. *Revista Veredas*, 5(8), 39-60. Recuperado el 9 de diciembre de 2024, <https://veredasojs.xoc.uam.mx/index.php/veredas/article/view/83>
- Lefebvre, H. (1968). *La vida cotidiana en el mundo moderno*. España. Alianza Editorial, S.A.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Gran Bretaña. Editorial Blakwell.
- Massolo, A. (2004). *Una mirada de género a la Ciudad de México*, México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Massolo, A. (1992b). *Mujeres y ciudades: Participación social, vivienda y vida cotidiana*. Colegio de México.
- Mejía, N. (2024). La construcción cotidiana del patrimonio urbano desde una mirada de género. *Revista Gremium Restauración Arquitectónica*, 22(11). Patrimonio urbano y turismo en la tercera década del siglo XXI, 61-78. Recuperado el 29 de noviembre de 2025, doi: <https://gremium.editorialrestauro.com.mx/index.php/gremium/issue/view/26>
- Miranda-Novoa, M. (2013). Diferencia entre la perspectiva de género y la ideología de género. *Revista de Fundamentación Jurídica Dikaion*, Universidad de la Sabana - Año 26, 21(2), 337-356. Recuperado el 30 de noviembre de 2025, <https://dikaion.unisabana.edu.co/index.php/dikaion/article/view/2749>
- Muxi, Z., Casanovas, R., Ciocchetto, A., Fonseca, M. & Gutiérrez, B. (2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? *Revista Feminismo/s*, 17, 105-129. Recuperado el 29 de noviembre de 2025, doi: 10.14198/fem.2011.17.06
- Ortiz, E. (2008). *El derecho a la ciudad en el mundo: compilación de documentos relevantes para el debate*. México, Editorial Hábitat Internacional Coalición-oficina regional para América Latina.
- Ortiz, A., López, A., Sales J. & Solana, M. (2020), La gentrificación desde una mirada de género: un ejemplo en Barcelona. *Ciudad y Territorio*, 945- 962. Recuperado el 30 de noviembre de 2025, <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/91366/67255>
- Romero, G. (2002). *Vivitos y coleando: 40 años trabajando por el hábitat popular en América Latina*, México. In E. Ortiz & M. Zárate (Ed). *La producción social del hábitat: reflexiones sobre su historia, concepciones y propuestas* (pp. 70-78). Editorial HIC-AL y Universidad Autónoma Metropolitana

MESA 9

HISTORIA DEL TERRITORIO Y
PATRIMONIOS EN AMÉRICA LATINA

Coordinadora: Dra. Eugenia María Azevedo Salomao
Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, México

Carlos Ayala R.
Universidad de San Carlos, Guatemala

La cruz central de ejes urbanos convertida en símbolo sacro imperial en la última capital colonial de Centroamérica.

Adriano Bittencourt Andrade
Instituto Federal de São Paulo, Brasil

O processo de urbanização na província da Bahia na primeira metade do século XIX.

Alma Leticia García Orozco
Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, México

De la caridad al patrimonio urbano: obras públicas ilustradas y ordenamiento territorial en Valladolid de Michoacán, México (1785–1786).

Rosilaine Souza de Araújo da Silva
Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil

O sertão carioca: a história do território a partir da obra de Magalhães Corrêa (1936)



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

LA CRUZ CENTRAL DE EJES URBANOS CONVERTIDA EN SÍMBOLO SACRO IMPERIAL EN LA ÚLTIMA CAPITAL COLONIAL DE CENTROAMÉRICA

Carlos Ayala R.

Master en urbanismo, arquitecto e historiador.

Dirección de Investigación, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Guatemala.

carlos.ayala@farusac.edu.gt

A lo largo de más de tres siglos de dominación del Imperio Hispánico sobre los territorios americanos y como parte de su estrategia extractiva y de evangelización se establecieron una serie de ciudades capitales como centros de poder de ámbitos político territoriales denominados como Virreynatos y Capitanías Generales a las que se superpusieron los obispados (Terán, 1989, p. 56). En esta Red urbana también se desarrollarán buena parte de poderosas oligarquías locales o criollas.

Para la mayoría de estas capitales coloniales se observaba una disposición territorial de damero urbano conteniendo la segregación socio espacial centro-periferia, (Rama, 2024, p. 65) y como centro de dicha retícula una cuadra destinada a la plaza mayor con las instituciones de poder y sus símbolos. Se trataba de una retícula homogénea introducida desde inicios de la conquista y finalmente institucionalizada en las ordenanzas reales de 1573. Modalidad de urbanismo que es considerado como un modelo regional entre las variantes urbanísticas del Occidente. Hoy es la trama base de la mayor parte de los centros históricos de la región y de buena parte de sus espacios públicos y monumentos.

Pero casi a fines de esta dominación colonial en la Capitanía General de Guatemala por motivos ante todo políticos y la ruina constante por terremotos (Zilbermann, 1995), la corona borbónica ordenó el abandono de la capital, la ciudad de Santiago de Guatemala y el establecimiento de una nueva capital a varias leguas de distancia, en la amplia altiplanicie del valle de Las Vacas, a la que bautizo como Nueva Guatemala de la Asunción y quedó oficialmente establecida el 2 de enero de 1776 (Pérez, 1964, p. 235), es decir, a 250 años de los albores de esta etapa fundacional de la actual Ciudad de Guatemala.

Para esta nueva capital colonial ya no se continuó la tradición secular del damero urbanístico sino una retícula jerarquizada. Esto fue parte de una serie de innovaciones urbanísticas. Al parecer con la finalidad de fortalecer los símbolos sacros y monárquicos en los principales espacios públicos así como establecer más claramente la jerarquía en la segregación socio espacial centro-periferia (Ayala, 2022, p. 183). Este caso tardío de planeamiento urbano hispano-colonial es una experiencia con espacios disruptivos y de nuevas piezas en la historia del urbanismo de la región y al momento poco conocida.

Entre los objetivos de este estudio esta ante todo tratar de conocer cómo fueron y porqué los cambios o alteraciones a la tradición urbanística secular hispano-colonial introducidos en la organización territorial de la Nueva Guatemala. Y en particular abordar cada uno de esos cambios o nuevas espacialidades para poder contar con una mejor comprensión histórica y apreciación estética.

El desarrollo de la investigación ha conllevado varias análisis, desde el estudio de obras teórico conceptuales de procesos simbólicos, políticos y de historia del urbanismo y en particular del imperio hispánico y sus dominios, hasta la consulta a fuentes específicas del caso, de orden bibliográfico y especialmente visuales e históricas como las cartográficas, planimétricas, de grabados y fotográficas.

Entre los principales hallazgos, esta capital tardía fue dispuesta como una composición reticular jerarquizada con cuatro tipos de cuadras y ampliada por trece por trece filas de cuadras. Para emplazar más claramente el gradiente centro-periferia de segregación socio-espacial, para mejor acomodo de los comercios y su tráfico y para contener el crecimiento natural ulterior dentro de la misma retícula, sin ensanche alguno que alterará el orden espacial estricto. Lo que sucedía en otras capitales coloniales. También se encontraba el emplazamiento como tipo cruz de los principales espacios públicos; es decir, la plaza mayor en el centro del damero y la novedosa inserción de cuatro plazas secundarias equidistantes y sobre los dos ejes principales perpendiculares, a medio trecho entre la plaza mayor y las exedras perimetrales. Se configuró una cruz de calles y plazas como sistema espacial central. El eje longitudinal de esa cruz, de sur a norte, era la Calle Real. A diferencia de otras capitales fue dotado a lo largo de sus 2.2 kilómetros de una serie de obras sacro monumentales también equidistantes entre sí. Tanto su remate frontal sur como en su remate norte se emplazaron templos con plazuelas y fuentes, ambas alineadas como foco de perspectivas frontales.

Además a medio trecho entre la plaza mayor y los extremos se introdujeron dos plazas atriales con sus respectivos templos. Al final del tramo sur, se insertó un Vía crucis de catorce capillas que concluía al pie de una colina coronada por el templo de El Calvario (1787). Es decir, cinco conjuntos equidistantes, uno central, dos de remate y dos intermedios más el Vía crucis, todo lo cual denotaba una aura sacra en la vía principal.

Mientras que en el eje transversal, siempre contaba con la plaza mayor como pieza central igual a su lado oriente el frontispicio de la catedral cuya envergadura dominaba dicho ese escenario como acontecía en las demás capitales hispano- coloniales. Pero en nuestro caso la catedral (1782-1815) fue dotada de una plaza posterior y de un frontispicio trasero, coronado por la cúpula sobre tambor. Lo

cual realzaba su monumentalidad y ponía en relación directa la cúpula sacra del crucero con el espacio público. Además el Real Palacio (1776-87) no se ubicó tradicionalmente a la diestra de la catedral sino frontalmente, al otro lado de la plaza, con lo que se concretó este eje urbano oriente-poniente. La parte central del Real Palacio se trató como cuerpo resaltado y su centro rematado por espadaña que lucía el escudo real, a su vez, el cuerpo central del frontispicio catedralicio fue coronado por la tiara papal. En el centro de la plaza mayor en lugar de la tradicional fuente surtidor se erigió una monumental fuente (1789) con templete que contenía la estatua ecuestre del rey, orientado en dirección a la catedral.

En esta innovadora amplitud y complejidad del conjunto urbano central y crucilíneo, entre el eje Calle Real y del eje transversal Real Palacio-Catedral, en especial este último como una secuencia de espacios, monumentos y escudos en dirección a Tierra santa, al sol naciente, se enlazaban las sedes y símbolos de la monarquía con los del arzobispado y su catedral metropolitana. Se expresaba simbólicamente la alianza o simbiosis, la hegemonía del poder monárquico y el eclesiástico romano, (Villacañas, 2017, p. 308) lo que se buscaba sedimentar en el imaginario social como nunca antes visto por los escenarios urbanos de la región, aunque en pleno ocaso del imperio hispánico.

Referencias bibliográficas

- Aguilera, J. (2004). *Fundación de ciudades hispanoamericanas*. Madrid: MAPFRE.
- Ayala, C. (2022). *Urbanismo y paisaje urbano en la Nueva Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Dirección de Investigación, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos.
- Bonet, A. (1991). El urbanismo durante el siglo XVIII. In *El urbanismo en España e Iberoamérica*. Madrid: Editorial Catedra.
- Gasparini, G. (Fall 1991). La retícula hispano americana, una forma urbana burocrática. In *The New City*, 1, Foundations: 7-17.
- González, M. (1949). Marcos Ibáñez, un arquitecto español en Guatemala. In *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*, año XXIV, tomo XXIV, 1-2, 49-75.
- Hernández, F. (1963). Llegó la Real Cédula que establece la forma del traslado de la ciudad. In *El Libro de las Efemérides*, Tomo V, (pp. 73-77). Ciudad de Guatemala: Tipografía Nacional.
- Langenberg, I. (1989). La estructura urbana y el cambio social en la Ciudad de Guatemala a fines de la época colonial. In S. Webre (Ed.). *La sociedad colonial en Guatemala* (pp. 221-50). Antigua Guatemala: CIRMA / PMS, 1989.
- Markman, S. (1969). La Plaza Mayor de la Ciudad de Guatemala. In *Cuadernos de Antropología*. Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Humanidades, USAC, 8, 7-36.
- Markman, S. (1978). The Gridiron Town Plan and the Caste System Colonial Central America. In *Urbanization in the Americas from Its Beginnings to the Present*. Hague: Mouton Publishers.
- Musset, A. (2011). *Ciudades nómadas del Nuevo mundo*. Ciudad de México: FCE.
- Pérez V., P. (1964). *La Nueva Guatemala de la Asunción*. Guatemala: Edit. Pineda Ibarra. T., I.
- Rama, Á. (2024). *La ciudad letrada, un ensayo*. Buenos Aires: Trampa ediciones.
- Terán, Fernando. Dir. (1989). *La ciudad hispanoamericana, el sueño de un orden*. Madrid: CEHOPU.
- Villacañas, J. & Lomba, P. (2016) *Ciudad iberoamericana y representación*. Madrid: UCM.
- Villacañas, J. & Moreiras, A. (2017) *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Wvrobisz, A. (1980). La ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas en la América. *Estudios latinoamericanos*, 7, 11-34.
- Zilbermann, M. (1995). Destrucción y traslado de la capital, la Nueva Guatemala de la Asunción. In *Historia General de Guatemala*, tomo III (199-210).

O PROCESSO DE URBANIZAÇÃO NA PROVÍNCIA DA BAHIA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX

Adriano Bittencourt Andrade

Mestre em Geografia, Doutor em Arquitetura e Urbanismo

Instituto Federal de São Paulo, Câmpus São Paulo, Brasil.

adriano.andrade@ifsp.edu.br

A pesquisa aqui apresentada parte do pressuposto da existência de lacunas de estudos sobre o processo de urbanização na escala regional no contexto do território brasileiro no século XIX, notadamente numa abordagem Geográfica-Histórica que valorize as transformações e dinâmicas espaciais decorrente dos eventos no território. No caso específico da Província da Bahia, é significativo observar como foi marcante o número de elevação de povoados em vilas nos Oitocentos. Mesmo considerando alguma imprecisão dos dados oficiais cotejadas com as fontes primárias e entendendo as variações em função das mudanças nos limites territoriais daquela região político-administrativa do Brasil, percebe-se que ao longo dessa centúria quase que triplicou o número de vilas e cidades nesse recorte espacial: eram apenas 33 ao final dos Setecentos, foram erigidas 26 até a metade do século XIX e mais 42 até o ano da Proclamação da República (1889). Ademais, observa-se que houve uma concentração do evento de erigição de vilas em determinados períodos, a exemplo das onze criadas entre 1831 e 1833. Esses dados sumariamente apresentados ganham relevância a partir do entendimento que a elevação, localização e distribuição dessas formações urbanas revela dinâmicas de acesso e controle do poder formal sobre o território usado e que o ato do erguimento de povoados em vilas possui repercussões diretas sobre o território nas suas variadas escalas.

O estudo aqui apresentado adota uma perspectiva Geográfica-Histórica e, por conseguinte, tem nas transformações e dinâmicas espaciais decorrente dos eventos no território o seu foco de análise. Apresenta uma proposta de abordagem quantitativa baseada no cotejamento de dados primários (Saint-Adolphe, 1845; relatórios dos presidentes da província de 1830 a 1860 e mapa de J. de Villiers de L'île Adam, 1848) com informações de fontes secundárias, destacadamente o estudo da SEI (2001). Nesse sentido, intenciona-se apresentar informações sobre cidades e vilas e lançar flechas interpretativas sobre suas funções e articulações regionais. Na busca pelas nuances territoriais desse processo de urbanização regional, objetiva-se fazer uma ampla abordagem Geográfica-Histórica sobre a província da Bahia na primeira metade dos Oitocentos.

Metodologicamente, após coleta e tabulação, analisa-se os dados quantitativos da pesquisa às fontes documentais cotejando os resultados com os escritos já produzidos sobre a dinâmica do território provincial para o período estudado.

Parece-nos fundamental para entender a própria formação territorial brasileira numa dimensão de análise multiescalar, caracterizar a rede de cidades e vilas, bem como revelar a complexidade que as articulava interna e externamente. Nesse sentido, mais que a soma de mais um estudo regional sobre as províncias, acredita-se que a pesquisa ora apresentada suscita unidades, tensões e conexões que perpassam as fronteiras administrativas e políticas interiores do país em formação no século XIX.

Estudos importantes foram feitos sobre a ampla temática que abarca o papel do urbano na formação territorial brasileira e, como ensinou Geiger (1963, p.62), tem-se o entendimento consolidado de que “A rede urbana atual não se encontra divorciada das antigas organizações urbana”. Nesse sentido, a pesquisa documental aqui apresentada confirma axiomas anteriormente anunciados, a exemplo de um processo desigual de urbanização com maior densidade de ocupação na faixa litorânea decorrente da herança colonial que fez predominar um modelo arboreal de redes regionais associadas a um porto com suas respectivas hinterlândias, todavia, pouco articuladas entre si. À medida da interiorização, vilas foram fundadas como pontos estratégicos de controle ao imenso espaço a oeste. Essas unidades tiveram a sua localização vinculada às linhas de clivagem do relevo, aos determinantes da rede de drenagem e, obviamente, aos interesses de uso e controle do território, estabelecendo, assim, uma rede de caminhos terrestres e hídricos que se complexificou com o adensamento técnico e demográfico ao longo do tempo.

No heterogêneo e gigantesco espaço do Brasil colonial e imperial, as formações urbanas se constituíram em pontos de acesso ao território e foram diversos os “motivos” de surgimento das mesmas, bem como das terminologias que precediam o ato formal de erigição das vilas e cidades, derivando daí a importância de estudos em diferentes escalas para dar conta dos elementos que induziram a uma pretensa unidade no processo de formação territorial, mas que permitam constatar variáveis regionais e locais que nuançaram dinâmicas em escalas maiores.

Assim, o estudo aqui apresentado atende exatamente a uma lacuna na construção do saber sobre o processo de urbanização no Brasil. A análise regional, no recorte das províncias, numa abordagem

Geográfica-Histórica, traz novos elementos para a discussão sobre o processo de formação do território nacional. Faz-se ver, com o cotejamento de fontes primárias e o diálogo com autoria diversa, que: (1) houve um crescimento vertiginoso do número de formações urbanas no século XIX; (2) essas novas unidades formais do poder estabelecido consolidava o Estado Nacional representado nas elites locais empoderadas no aparelhamento das vilas e cidades; (3) transformações técnicas, econômicas, políticas e administrativas repercutiam no adensamento do uso do território brasileiro e tinham na rede de vilas e cidades os seus nós de acesso e controle; (4) o ato político e administrativo de erigir um povoado a vila gerava repercussões de diversas ordens – demográfica, material, simbólica, hierárquica, dentre outras –; (5) na escala regional, no contexto da província da Bahia, a fragmentação em comarcas com a respectiva determinação das capitais, sinalizavam elementos primários da hierarquia que se estabelecia naquele espaço; (6) a relação direta entre o número de vilas e a população regional, bem como o crescimento exponencial de ambos, sinaliza um salto no processo de ocupação e uso da província no século XIX e a consolidação do “urbano” na rede regional; (7) havia elementos que exerciam centralidade nos nós da rede urbana e que configuravam o próprio processo de urbanização do território, a exemplo do estabelecimento de escolas, núcleos de defesa, unidades eleitorais e outras de ordem jurídica; (8) o cotejamento das informações de época com a cartografia histórica sinaliza a distribuição espacial dos principais nós da rede urbana de então.

As ideias postas suscitam lacunas de produção acadêmica acerca desse tempo-espaço que dão fôlego à pesquisa sobre as bases históricas e territoriais das estruturas embrionárias de uma rede nacional em tempo lento que, marcadamente, sofreu mudanças substantivas no século XIX.

Referências bibliográficas

- Andrade, A. (2013). *O outro lado da Baía*. Salvador: Edufba.
- Andrade, A. (2021). Estudos em Geografia Histórica e seu vínculo ao patrimônio-territorial. *PatryTer*, 4(7), 63-77. Recuperado em 05 de maio de 2025, doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v4i7.27062>
- BMF (Biblioteca do Ministério da Fazenda no Rio de Janeiro). (1830). *Relatórios do Estado da Bahia. Coleção de relatórios anuais publicados pelo Presidente da Província da Bahia durante o Império*. Recuperado em 10 de outubro de 2025, <https://archive.org/details/rpebahia1830>
- Costa, E., Andrade, A. & Maluly, V. (2024) Geografia histórica urbana no Brasil. *GeoTextos*, 24(2), 217-258. Recuperado em 08 de junho de 2025, doi <https://doi.org/10.9771/geo.v0i2.63353>
- Fridman, F. & Ferreira C. (2023). *Urbanizações brasileiras 1800-1850*. Rio de Janeiro: Letra Capital.
- Geiger, P. (1963). *Evolução da rede urbana brasileira*. Rio de Janeiro: Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais / Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos / Ministério da Educação e Cultura.
- Moraes, A. (2002). *Território e história no Brasil*. São Paulo: Hucitec.
- Saint-Adolphe, J. (1845). *Diccionario geographico, historico e descriptivo do Imperio do Brazil*. Paris: Typographia de Fain e Thunot. Recuperado em 15 de outubro de 2025, <https://bibdig.biblioteca.unesp.br/items/a4965476-de3a-466f-bd12-d1127025eb09>
- SEI (Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia). (2001). *Evolução territorial e administrativa do Estado Bahia*. Salvador: SEI.
- Villiers de L'île-Adam, J. (1848). *Carta Topographica e Administrativa da Província de Bahia*. Grafada na Lithographia Imperial de Vr.Laréé. Publicada por Firmin Didot Irmãos, Belin Le Prieur e Morizot, Rio de Janeiro. Recuperado em 15 de outubro de 2025, <https://bdib.bn.gov.br/acervo/handle/20.500.12156.3/44573>

**DE LA CARIDAD AL PATRIMONIO URBANO:
OBRAS PÚBLICAS ILUSTRADAS Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
EN VALLADOLID DE MICHOACÁN, MÉXICO (1785–1786)**

Alma Leticia García Orozco

Doctora en Arquitectura

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-UMSNH

alma.garcia@umich.mx

Entre 1785 y 1786, Valladolid de Michoacán enfrentó una de las crisis de subsistencia más severas del periodo virreinal: el llamado Año del Hambre. La combinación de sequías, heladas y pérdida generalizada de cosechas provocó desabasto, incremento de precios y deterioro en la salud y en las condiciones de vida de la población (Pastor, 1989). En este escenario crítico, el obispo Fray Antonio de San Miguel Iglesias y el deán José Pérez Calama articularon un ambicioso programa de beneficencia pública que, lejos de limitarse a la asistencia, se convirtió en una de las respuestas institucionales más significativas ante la emergencia en la región (Juvenal, 1990).

Si bien estas acciones han sido tradicionalmente interpretadas como expresiones de caridad cristiana, una mirada más amplia permite identificarlas como parte de una racionalidad ilustrada que vinculaba bienestar social, orden urbano y utilidad pública. En consonancia con el espíritu reformista del siglo XVIII, que en Michoacán se manifestó en la consolidación de proyectos económicos, educativos y urbanos (Cardozo, 1973), la intervención episcopal no se restringió a la distribución de alimentos o a la contratación de mano de obra desempleada. Incluyó la reconstrucción del acueducto, la renovación de la Calzada de Guadalupe y la Calzada de los Urdiales, la colocación y reparación del empedrado en diversas calles, la renovación de varios puentes estratégicos de la ciudad y la restauración del Colegio de San Nicolás —espacio central de formación intelectual—, cuya mejora fue solicitada por los capitulares que aprobaron el proyecto (Guzmán et al., 1993).

La pregunta que guía este estudio es: ¿hasta qué punto estas intervenciones urbanas pueden entenderse no solo como respuestas asistenciales inmediatas, sino como la materialización de una cultura urbana científica donde la circulación, la salubridad y el orden ilustrado se integraron en la práctica arquitectónica y territorial? A partir de esta interrogante se propone que la obra pública emprendida en 1785–1786 debe interpretarse como la aplicación local de principios técnicos y racionales asociados al reformismo borbónico, que concebía el espacio urbano como un organismo cuya armonía y prosperidad debían restablecerse mediante infraestructura funcional, regulación moral y control de flujos materiales y sociales (Rodríguez Campomanes, 1774).

El enfoque teórico se nutre de la historia cultural de la ciencia, particularmente de la perspectiva propuesta por Juan Pimentel, para quien el conocimiento científico se encarna en prácticas, instituciones y dispositivos que configuran mundos sociales específicos (Pimentel, 2010). Asimismo, se retoma la noción de la “organización de la experiencia” formulada por Erving Goffman (1974), y ampliada por Livingstone (2003), que muestra cómo los espacios materiales actúan como marcos que estructuran la vida social y legitiman ciertas formas de autoridad. Desde esta perspectiva, la reconstrucción del acueducto no solo aludió al abastecimiento de agua, sino a principios ilustrados de higiene y prevención; la renovación de puentes aseguró la continuidad territorial y la movilidad urbana; el empedrado y la alineación de calles favorecieron la circulación, redujeron riesgos y reforzaron la imagen de una ciudad ordenada; la restauración del Colegio de San Nicolás fortaleció la infraestructura educativa, elemento central del ideario ilustrado (Juvenal, 1989); y la reconstrucción de las calzadas consolidó una imagen urbana coherente con un proyecto más amplio de prosperidad moral, material y sanitaria.

El objetivo del estudio es demostrar que el programa de obras impulsado durante la crisis de 1785–1786 constituye un ejemplo emblemático de la convergencia entre beneficencia cristiana, racionalidad ilustrada y reformismo borbónico, cuyas repercusiones trascendieron el ámbito asistencial inmediato. Aunque el análisis no se centra directamente en la vida cotidiana, se reconoce que estas intervenciones transformaron prácticas urbanas concretas —los recorridos, el acceso al agua, la circulación comercial, los espacios de sociabilidad—, influyendo en la experiencia urbana de manera sostenida y generando una verdadera “gramática territorial” donde la técnica, la moral y la autoridad se reforzaban mutuamente (Pimentel & Lafuente, 2001).

Metodológicamente, la investigación se sustenta en fuentes primarias provenientes del Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico Municipal de Morelia y el Archivo Histórico Diocesano, incluyendo informes de obra, documentos capitulares, correspondencia episcopal, planos urbanos y

disposiciones virreinales. Estas fuentes permiten reconstruir las decisiones, negociaciones y prioridades detrás del programa de obras, así como la magnitud económica, social y logística de las intervenciones. El análisis se complementa con estudios historiográficos sobre las reformas borbónicas, la cultura científica ilustrada y la historia urbana de Valladolid (Cardozo, 1973; Guzmán et al., 1993), que permiten situar el caso en un panorama regional y virreinal más amplio.

Las obras realizadas durante 1785–1786 muestran que la crisis no solo generó respuestas paliativas, sino también procesos de reconfiguración espacial de largo alcance. La infraestructura reparada —puentes, calzadas, acueducto, empedrado— se integró a la estructura urbana posterior y contribuyó a definir elementos que hoy forman parte del patrimonio material de la ciudad de Morelia. Al mismo tiempo, funcionó como un laboratorio donde se aplicaron principios científicos, técnicos y morales asociados a la Ilustración, reafirmando la autoridad episcopal y consolidando un modelo urbano ligado a la utilidad pública.

En conjunto, este episodio permite comprender la relación entre política, urbanismo y salud en el periodo virreinal tardío, al mostrar cómo la obra pública funcionó como un mecanismo de intervención social y territorial que hizo operativos los ideales ilustrados. Asimismo, ofrece elementos para reflexionar sobre el valor patrimonial de estas infraestructuras, cuyo origen en una emergencia no impidió que se convirtieran en referentes urbanos de larga duración, con significados que han trascendido hasta el presente.

Referências bibliográficas

- Archivo General de la Nación. (1785, Noviembre 02). *Carta del virrey conde de Gálvez al obispo de Michoacán sobre obras públicas* (Fondo Gobierno Virreinal, Sección Arzobispos y Obispos, v. 1, exp. 135, ff. 182–183v).
- Archivo General de la Nación. (1785, Septiembre 03). *Consulta sobre el proyecto de industria y educación en hilado y tejido de algodón*. (Fondo Gobierno Virreinal, Sección Arzobispos y Obispos, v. 1, exp. 132, ff. 175–178v).
- Archivo General de la Nación. (1786, Marzo 08). *Circular de Bernardo de Gálvez, virrey de Nueva España, sobre la escasez de granos* (Fondo Gobierno Virreinal, Sección Impresos Oficiales, v. 15, exp. 12, ff. 38–40).
- Archivo General de la Nación. (1795, Octubre 04). *Ordenanza para el establecimiento de Alcaldes de Barrio en Valladolid* (Fondo Gobierno Virreinal, Sección Bandos, v. 18, exp. 28, f. 3).
- Archivo Histórico Municipal de Morelia. (1787). *Disposiciones, ordenanzas, mandamientos e instrucciones* (Gobierno/Disposiciones, Caja 11, exp. 34).
- Archivo Histórico Municipal de Morelia. (1787). *Disposiciones, ordenanzas, mandamientos e instrucciones* (Gobierno/Disposiciones, Caja 43, exp. 23).
- Calama, J. (1786). *Relación sobre la obra del acueducto y la calzada de Guadalupe en Valladolid de Michoacán*. Archivo Histórico Diocesano de Morelia, Fondo Obispado de Michoacán.
- Cardozo, G. (1973). *Michoacán: el Siglo de las Luces*. México: El Colegio de México.
- García Orozco, A. L. (2002). *Análisis histórico de las características urbano-arquitectónicas de la Calzada y del Barrio de Guadalupe en Valladolid-Morelia. Origen, desarrollo y consolidación* [Tesis de maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo].
- García Orozco, A. (2025). *La salud urbana en las Reformas Borbónicas y sus efectos en la ciudad de Valladolid de Michoacán (1786-1808)*. (Tesis de doctorado). Universidad de Colima.
- Goffman, E. (1974). *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York: Harper & Row.
- Guzmán, M., Juárez, C., Jaramillo, J. & Pérez, R. (1993). *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*. México: INAH.
- Juvenal, J. (1989). *La vida académica de Valladolid en la segunda mitad del siglo XVIII*. México: Biblioteca Nicolaita de Educadores Michoacanos.
- Juvenal, J. (1990). *José Pérez Calama: un clérigo ilustrado del siglo XVIII en la antigua Valladolid de Michoacán*. México: UMSNH.
- Juvenal, J. (1996). *Hacia una Iglesia beligerante*. México: El Colegio de Michoacán.
- Livingstone, D. (2003). *Putting Science in Its Place: Geographies of Scientific Knowledge*. Chicago: University of Chicago Press.
- Pastor, R. (1989). Crecimiento rural y urbano 1740–1790. In E. Florescano (Ed). *Historia General de Michoacán* (pp. 195-199). México: Gobierno del Estado de Michoacán.
- Pimentel, J. (2003). *El rinoceronte y el megaterio. Un ensayo de morfología histórica*. Madrid: Abada Editores.

- Pimentel, J. (2010). *La ciencia como cultura. Estudios sobre la historia cultural de la ciencia en España*. Madrid: Marcial Pons.
- Pimentel, J. & Lafuente, A. (2001). La ciencia como cultura de la Ilustración. In M. Rodríguez & X. Martínez (Ed.). *Historia General de la Medicina en México. Medicina Novohispana Siglo XVIII* (pp. 79-84). México: Academia Nacional de Medicina / UNAM.
- Reales Ordenanzas de Intendentes de Ejército y Provincia en el Reino de la Nueva España. (1786). Madrid: Imprenta Real.
- Rodríguez Campomanes, P. (1774). *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. Madrid: Imprenta de Antonio Sancha.
- San Miguel Iglesias, F. (1785). *Carta pastoral sobre la necesidad de socorrer a los pobres durante la escasez de granos*. Valladolid de Michoacán: Obispado de Michoacán.
- Torres, M. (1895). *Diccionario Histórico Geográfico, Biográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*.

O SERTÃO CARIOCA: A HISTÓRIA DO TERRITÓRIO A PARTIR DA OBRA DE MAGALHÃES CORRÊA (1936)

Rosilaine Souza de Araújo da Silva
Doutoranda em Geografia PUC/RJ, Brasil
rosesaprof@yahoo.com.br

Neste artigo, ora apresentado como resumo, destacamos a obra o “O Sertão Carioca” de Magalhães Corrêa (1936), como importante literatura publicada como reportagens de jornal entre 1931 e 1932 e depois como livro (1936), inclusive reeditado recentemente (2017), como bibliografia importante para entender a zona oeste da cidade do Rio de Janeiro, principalmente o entorno do Maciço da Pedra Branca que aparece na obra como uma centralidade e que contribuiu fortemente na construção de um imaginário sobre esses territórios, desde o seu passado de predominância rural até seu processo de urbanização e periferização.

Utilizaremos como procedimento metodológico a pesquisa bibliográfica que além de resgatar esse clássico, a saber a obra O Sertão Carioca (1936), pretende dialogar com outros/as pesquisadores/as que vêm apontando para um sentido de disputa pelo termo “sertão carioca” pelos trabalhadores rurais desde a luta pela terra, principalmente de 1930/1970, como indica Santos (2018) mas também sua ressignificação mais recente em projetos de agroecologia, identidade e memória social, segundo Silvia Baptista et al. (2020).

Acreditamos que vale algumas observações iniciais da obra “O Sertão Carioca” de Magalhães Corrêa (1936) e que contribuem para entender a história desses territórios ao longo do tempo, ou seja, as permanências e rupturas, do que o autor denominou “sertão” e que imaginamos estava associada a área de interior ou práticas rurais, afastada dos centros urbanos e com pouco povoamento, na definição de Corrêa (1936, p. 24) “ahi encontrei uma população laboriosa, bem brasileira, cujos os usos e costumes me levaram à denominação de *sertão carioca*” ou ainda, “nesse ambiente bem brasileiro, e um tanto isolado, impera ainda a alma pura dos nossos caboclos, tudo lembra o que é nosso, os tipos e costumes” (p. 60).

Sobre a obra de Magalhães Corrêa (1936) a primeira observação é situar o autor em seu tempo/espço, por exemplo, de produção intelectual de ideais higienistas, naturalistas e de um padrão universal de civilização (branca, hétero, burguesa e cristã). O livro “O Sertão Carioca” aponta para posicionamentos políticos fortes e contraditórios, vinculados à herança colonial brasileira, afinal, o fim do colonialismo não significou o fim da colonialidade.

A representação do “Sertão Carioca” o distanciava dos ideais de desenvolvimento, progresso e cultura, a partir da descrição de um homem branco, morador da área central da capital, sendo assim, o oposto da *urbes*. Essa forma de representação da área rural, dissemina-se, mas em um contexto de disputas, como aponta Leonardo Santos no fragmento abaixo:

“Um detalhe muito importante da história da denominação do Sertão Carioca é que ele seria ressignificado pelos próprios movimentos de luta por terra dos pequenos lavradores cariocas: se com Correa o termo Sertão destacava a situação de atraso da região, com os pequenos lavradores ele passa a ser o símbolo de um território de disputas sangrentas e alvo de violência por parte de grileiros. Ao mesmo tempo, Sertão era também a reafirmação de um certo projeto de desenvolvimento para a zona rural, na medida em que Sertão Carioca era tratado como um Cinturão Verde, a ser preservado” (Santos, 2019, p. 376).

Quais as disputas e ressignificações vem ocorrendo a partir dos territórios? Essa disputa, pela representação dos territórios e suas gentes, deixou um lastro que aponta para a ressignificação do termo “sertão carioca” por movimentos sociais, moradores/as e pesquisadores/as como Silvia Baptista et al (2020, p. 141) ao indicar redes de agroecologia em “um exercício contra-hegemônico diuturno e capilarizado nas rotinas alimentares, seja dos agricultores, seja dos consumidores, seja das compras para alimentação escolar, seja no cultivo de seu próprio alimento nos quintais” e que assumem a representação do “sertão carioca” como parte de uma identidade. Vale destacar, que o recorte desse “sertão carioca” está atrelado, ao Maciço da Pedra Branca, agora na forma de Parque Estadual da Pedra Branca (lei estadual nº2377/1974) e seu entorno direto, que é uma área nem inteiramente rural, nem totalmente urbana.

Pesquisas como as citadas indicam “a elaboração de uma memória sobre o “sertão carioca” voltadas para a divulgação de uma identidade que se reconstrói no presente. Desta forma, as disputas em relação às formas de representar o sertão carioca se mantêm fortes na história social da zona oeste e cada vez mais se associam as resistências ao longo do tempo da luta pela terra na região.

Nesta obra também constatamos elementos da luta pela terra nessa região rural, principalmente com a atuação de agentes imobiliários, como aponta “estas fazendas, retalhadas em lotes 10x50 por companhias aproveitadoras, são hoje pequenas lavouras, pomares, granjas, laranjais, pastos, terrenos pertencentes ao Governo Federal” (Corrêa, 1936, p. 226). Um destaque neste mercado imobiliário é o

“Banco Crédito Móvel”, segundo Corrêa (1936, 52) “o banco vende, actualmente, as terras, pois é um grande negócio, o preço varia com a localização”, e ainda, “o banco, hoje em dia, é senhor, desde a Pavuna até o Pontal de Sernambetiba” (p.51), com práticas violentas de expulsão dos lavradores, como descreve Corrêa (1936, p. 51) “Existe ali um zelador do “banco” Caetano do Camorim, verdadeiro capitão do matto, que, com a cumplicidade de um soldado do posto de Vargem Pequena, chamado Severino da Silva, vulgo “Quatro olhos”, pratica as maiores barbaridades”.

Desde o Banco Crédito Móvel e de outros proprietários de terras na região, como professor Raul Goulart, Corrêa (1936), aponta a prática crescente de grilagem, fato importante para entender as lutas pela terra da área rural até a periferização atual e atuação de milícias no mercado de terras, principalmente loteamentos clandestinos, na Zona Oeste.

Marca-se assim a expansão do mercado imobiliário no “Sertão Carioca”, não que esse agente produtor do espaço não existisse em momentos anteriores, mas a partir de 1930 vai se afirmando como fundamental na expansão urbana dessa região, por exemplo, com a criação da lei do loteamento proletário (1937), na “febre imobiliária” e que “estaria criando uma grave questão social com a expulsão de centenas de lavradores de suas terras” (SANTOS, 2018, p. 85).

Concluimos que a partir de lutas e resistências dos territórios na zona oeste da cidade do Rio de Janeiro vem ocorrendo a ressignificação do termo “sertão carioca”, desta forma, resgatar a obra original, publicada em livro em 1936 por Magalhães Corrêa, entendendo suas limitações, possibilita refletir esse contexto de disputas e lutas sociais, que traz vários atravessamentos na reflexão sobre a produção do espaço e da cidadania. Desta forma, amadurecer essas possibilidades de releituras a partir dos territórios e seus sujeitos, destacando suas contradições no tempo/espaço, possibilitam entender a complexidade e contradições do presente.

Referências bibliográficas

- Baptista. S., et al. (2020). Sertão Carioca: a construção social de um território agroecológico. In R. Oliveira & A. Fernandez (Ed.). *Paisagens do sertão carioca: floresta e cidade*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio.
- Corrêa, A. (1936). *O sertão carioca*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional.
- Santos, L. (2018). *Um Sertão entre muitas certezas: a luta pela terra na zona rural da cidade do Rio de Janeiro: 1945-1964*. Rio de Janeiro: Agbook.

MESA 10

NEOLIBERALIZACIÓN DEL TERRITORIO,
GRANDES CIUDADES Y PATRIMONIO EN
AMÉRICA LATINA

Coordinador: Dr. Jhon Williams Montoya Garay
Universidad Nacional de Colombia

Lara Caldas; Lays Vieira; Ana Luiza Castro.
Universidade de Brasília, Brasil

Formas contemporâneas de privatização urbana e desdemocratização na América Latina: uma análise a partir do Brasil, El Salvador e Honduras.

Víctor Hugo Aquino Illescas
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México

Parques logísticos y comerciales en Tepotzotlán: desafíos para la preservación de su patrimonio histórico cultural y natural.

Juan Bernardo López Cuéllar
Universidad de Guadalajara, México

Prácticas de resistencia frente a los procesos de reconfiguración socioespacial en el Parque Morelos de Guadalajara, en el contexto del urbanismo neoliberal y la destrucción creativa de 2006 a 2025.

Ma. del Carmen López Núñez
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Metropolización y riesgos para territorios patrimoniales: neoextractivismo hídrico en el periurbano Morelia-Tarimbaro, México.

Rafael Fabricio de Oliveira
Instituto Federal de São Paulo, Brasil

Patrimônio cultural entre novas práticas e velhas hegemonias: um olhar desde a macrometrópole paulista, Brasil.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

FORMAS CONTEMPORÂNEAS DE PRIVATIZAÇÃO URBANA E DESDEMOCRATIZAÇÃO NA AMÉRICA LATINA: UMA ANÁLISE A PARTIR DO BRASIL, EL SALVADOR E HONDURAS

Lara Caldas

Pós-doutoranda em Ciência Política

Instituto de Ciência Política – Universidade de Brasília, Brasil

lara.cfsilveira@gmail.com

Lays Vieira

Doutora em Ciência Política

Instituto de Ciência Política – Universidade de Brasília, Brasil

laysvieirabm@gmail.com

Ana Luiza Castro

Mestranda em Ciência Política

Instituto de Ciência Política – Universidade de Brasília, Brasil

analucastro10@gmail.com

O texto apresenta uma análise sobre a crescente normalização da financeirização e de cidades privadas na América Latina, explorando como esses desenvolvimentos urbanos estão intrinsecamente ligados aos processos de desdemocratização (Casara, 2018) nessa que é uma região de particularidades sociopolíticas pós-coloniais e de capitalismo periférico (Ballestrin, 2018; Miguel, 2022). Nesse sentido, explorar fenômenos urbanos pode ser instrumental. Enquanto centros de poder político e econômico, de penetração do imaginário neoliberal e as principais células sociais hoje, as cidades ganham novo foco como “polos de inovação” para políticas econômicas e controle social. Em contextos de alta desigualdade social e ascensão das novas direitas, argumentamos que elas refletem e aprofundam processos de desdemocratização em curso.

As autoras entendem a desdemocratização como um movimento que afasta as práticas e instituições sociais de um polo mais igualitário, redistributivo e aberto aos interesses populares, tornando-as mais hierárquicas e menos tolerantes. Esse fenômeno é multifacetado, combinando elementos econômicos e extra-econômicos. Com isso, as autoras se fundamentam em teorias sobre o neoliberalismo (Wacquant, 2012a, 2012b; Brown, 2015; Dardot et al., 2021) e sobre o entendimento de que esse modelo é acompanhado de uma grande capacidade técnica de mobilização do imaginário e de desejos (Caldas, 2024), para apresentar o cenário urbano como palco para

“[...] marketing local, zonas empresariais e de empoderamento, reduções de impostos locais, corporações de desenvolvimento urbano, parcerias público-privadas e novas formas de impulsionamento local até políticas de workfare, esquemas de redesenvolvimento de propriedades, projetos de incubadoras de empresas, novas estratégias de controle social, policiamento e vigilância e uma série de outras modificações institucionais dentro do aparato estatal local e regional” (Brenner & Theodore, 2002, p. 368).

Fica evidente que as cidades não são apenas os laboratórios neoliberais, mas são onde os mecanismos de neoliberalização social se reproduzem e se transformam em inovações institucionais e ideológicas (Brenner & Theodore, 2002, p. 375). Nesse contexto, a urbanização neoliberal contribui para cristalizar no território cenários “politicamente voláteis de mudança institucional/espacial” (2002, p. 351). O espaço urbano passa a ser visto como um recurso de dominação, afastando cada vez mais noções de solidariedade e territórios compartilhados (Peck; Tickell, 2002; Santos, 2005). A partir disso, o artigo apresenta e examina três estudos de caso distintos: Sete Sóis no Brasil, um conglomerado de condomínios privados “smart city”; Bitcoin City e El Zonte, em El Salvador, zonas especiais focada em criptomoedas; e Próspera em Honduras, um projeto de “Charter City” que opera com autonomia regulatória e legal extrema. O argumento central é que essas cidades atuam como laboratórios de experimentação neoliberal, transformando o espaço urbano em um ativo financeiro e um mecanismo para dismantelar a governança pública e participativa em favor de interesses corporativos e ideologias libertárias. O fenômeno da desdemocratização, que se manifesta espacialmente nesses casos latino-americanos, é refletida e intensificada através de características específicas em cada um dos três analisados. Algumas das características de desdemocratização observadas foram:

1. No caso de Sete Sóis (Salvador, Brasil): violação do mandato democrático de planejamento; transferência efetiva de fundos de assistência social para o incorporador privado; o programa municipal (Salvador 360) que viabilizou o projeto enfraqueceu os mecanismos de controle, auditoria e fiscalização, essenciais para proteger a integridade urbana e ambiental; normalização da segregação.

2. No caso de Bitcoin City e El Zonte (El Salvador): dismantelamento autoritário das instituições, inclusive para permitir que a Lei Bitcoin fosse aprovada; falta de transparência; punitivismo penal extremo; dismantelamento de direitos constitucionais; especulação fundiária.

3. Prospera (Honduras): autonomia regulatória e transferência de soberania; dismantelamento de direitos constitucionais; governança oligárquica/não representativa; comoditização da residência.

O artigo conclui que a proliferação desses modelos de urbanização reforça a segregação socioespacial e o declínio democrático, demonstrando uma nova fronteira para o autoritarismo contemporâneo.

Referências Bibliográficas

- Baptista, S., et al. (2020). Sertão Carioca: a construção social de um território agroecológico. In R. Oliveira & A. Fernandez (Ed.). *Paisagens do sertão carioca: floresta e cidade*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio.
- Ballestrin, L. (2018). O Debate Pós-democrático no Século XXI. *Revista Sul-Americana de Ciência Política*, 4(2), 149-164. Recuperado em 17 de agosto de 2025, doi: [10.15210/rsulacp.v4i2.14824](https://doi.org/10.15210/rsulacp.v4i2.14824)
- Brenner, N. & Theodore, N. (2002). Cities and the Geographies of “Actually Existing Neoliberalism”. *Antipode*, 34(3), 349-379. Recuperado em 2 de setembro de 2025, doi: [10.1111/1467-8330.00246](https://doi.org/10.1111/1467-8330.00246)
- Brown, W. (2015). *Undoing the Demos: Neoliberalism's Stealth Revolution*. Cambridge: MIT Press.
- Caldas, L. (2024). *A ideologia neoliberal e o urbano: desdemocratização a partir de territórios autônomos privados*. (Tese de Doutorado em Ciência Política). Universidade de Brasília, Brasília.
- Casara, R. (2018). *Estado pós-democrático: neo-obscurantismo e gestão dos indesejáveis*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Dardot, P. et al. (2021). *A escolha da guerra civil: uma outra história do neoliberalismo*. São Paulo, SP: Editora Elefante.
- Miguel, L. (2022). *Democracia na periferia do capitalismo, impasses do Brasil*. Belo Horizonte, São Paulo: Autêntica.
- Peck, J. & Tickell, A. (2002). Neoliberalizing Space. *Antipode*, 34(3), 380–404. Recuperado em 2 de setembro de 2025, doi: [10.1111/1467-8330.00247](https://doi.org/10.1111/1467-8330.00247)
- Santos, M. (2005). O retorno do território. *Observatório Social da América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- Wacquant, L. (2012a). Loïc Wacquant e a questão penal no capitalismo neoliberal. In V. Batista (Ed.) *Forjando o estado neoliberal: trabalho social, regime prisional e insegurança social* (pp. 11-42). Rio de Janeiro: Revan.
- Wacquant, L. (2012b). Três etapas para uma antropologia histórica do neoliberalismo realmente existente. *Caderno CRH*, 25(66), 505–518. Recuperado em 23 de agosto de 2025, doi: [10.1590/S0103-49792012000300008](https://doi.org/10.1590/S0103-49792012000300008)

PARQUES LOGÍSTICOS Y COMERCIALES EN TEPOTZOTLÁN: DESAFÍOS PARA LA PRESERVACIÓN DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL Y NATURAL

Víctor Hugo Aquino Illescas

Doctor en Geografía

Licenciatura en Geografía Humana. Departamento de Sociología. DCSH - UAM-Iztapalapa

vhugoaillescas@xanum.uam.mx

Como patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, Tepotzotlán constituye un sitio de alto valor cuya conservación es prioritaria. Reconocido como Pueblo Mágico en 2002 (Sectur, 2014), su patrimonio arquitectónico y cultural destaca por la presencia de relevantes ejemplos del barroco mexicano –como el Templo de San Francisco Javier con su fachada churrigüesca– y por el Museo Nacional del Virreinato, que conserva una de las colecciones más significativas de arte virreinal en el país. El centro histórico –con calles empedradas, la Plaza de la Cruz y la Parroquia de San Pedro Apóstol– forma parte del Camino Real de Tierra Adentro (Jiménez & Ramírez, 2014); con sus plazas y portales, constituye un espacio representativo de continuidad histórica y actividad sociocultural. Además, las tradiciones locales, entre ellas las pastorelas navideñas y prácticas gastronómicas tradicionales, evidencian la persistencia de expresiones culturales comunitarias que perduran en el tiempo y en el espacio.

Como patrimonio natural, Tepotzotlán posee el Parque Estatal Sierra de Tepotzotlán –al norponiente de la Cuenca de México– siendo un Área Natural Protegida de más de 9 mil hectáreas. Conserva importantes ecosistemas de bosque de encinos (*Quercus*), matorral xerófilo, pastizales, resultando en un bioma fundamental para una biodiversidad de pequeños mamíferos y gran variedad de aves; en su interior se realizan actividades como senderismo, ciclismo de montaña, paseos en caballos, turismo de bajo impacto, investigación científica y educación ambiental. Actualmente, el corredor industrial CTT (Cuautitlán, Tultitlán, Tepotzotlán) es el más grande *hub* logístico y de distribución del centro del país, por lo que ante los nuevos desafíos comerciales, la zona industrial de Tepotzotlán demanda nuevas reservas de suelo, lo que ha dado pie a la expansión de su vocación económica e industrial, a impactos negativos en la movilidad vehicular, contaminación, en la afectación de las formas de vida locales, incluyendo la organización comunal y las expresiones culturales.

En este sentido, la teoría de Harvey (1981) sugiere que la crisis del capitalismo busca “arreglos espaciales” para invertir el excedente de capital, transformando el suelo rural y periférico en mercancía a través de desarrollos inmobiliarios, parques industriales y logísticos. Esto convierte a las áreas naturales periféricas en “espacios clave para la expansión y la crisis vigente del capitalismo”. La presión sobre la Sierra de Tepotzotlán ejemplifica el conflicto entre la reactivación de inversiones y la preservación de servicios ambientales de enorme valor. La expansión urbana, incluyendo los asentamientos marginales ilegales (AMI) y los megaparques logísticos, no solo consume territorio, sino que fragmenta ecosistemas vitales, mermando funciones ecológicas esenciales como la recarga de acuíferos, la regulación climática y la conservación de la biodiversidad.

El presente estudio tiene por objetivo documentar y analizar la expansión urbana derivada de la construcción de megaparques logísticos orientados a la inversión y al empleo hacia la Sierra de Tepotzotlán, un territorio catalogado como parque estatal protegido. A través de este análisis, se busca generar evidencia sobre la pérdida de funciones ecológicas asociadas a la creciente presión inmobiliaria y al proceso de *nearshoring* industrial. Asimismo, se incorporan las percepciones de los movimientos de resistencia y defensa del territorio de las comunidades locales, con el fin de comprender los impactos socioambientales frente a estas transformaciones del patrimonio histórico cultural y natural.

La metodología emplea un diseño mixto. El componente cuantitativo se basó en el uso de la tecnología VANT (Vehículo Aéreo No Tripulado) para el diagnóstico y monitoreo de los servicios ecosistémicos de montaña, mediante la obtención de información espacial de alta resolución y la generación de indicadores biofísicos (Sunyer, *et al.*, 2025). El componente cualitativo se desarrolló a través de interacciones directas con las comunidades locales afectadas. Este incluyó conversaciones abiertas, múltiples recorridos en campo, identificación de especies *in situ*, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y espacios de discusión participativa realizados durante los años 2024 y 2025.

Entre los principales hallazgos, la Sierra de Tepotzotlán constituye un bioma estratégico cuyos servicios ecosistémicos –regulación microclimática, captación pluvial, purificación atmosférica, provisión de recursos no maderables y elevada biodiversidad endémica– son desconocidos por la mayoría de sus habitantes y visitantes. Como patrimonio natural, también sostienen actividades recreativas y turismo de bajo impacto. El análisis evidencia que estos servicios se encuentran en riesgo debido a procesos de

urbanización acelerada, presión del mercado inmobiliario y expansión del *nearshoring* industrial. Tales dinámicas han detonado conflictos socioambientales asociados con la disminución de la disponibilidad hídrica, contaminación, gestión deficiente de residuos, incremento del tráfico por actividades logísticas e insuficiencia de infraestructura básica. En consecuencia, emergen movimientos comunitarios de resistencia que demandan modelos de desarrollo y planificación territorial sostenibles.

Como conclusiones, estas resistencias reconocen la función de su área natural, su historia cultural y patrimonial, por lo que buscan contrarrestar la falta de conciencia ambiental y desapego territorial en sus comunidades a través de actividades culturales, talleres colaborativos, mesas de trabajo con autoridades, con el afán de mejorar sus condiciones y calidad de vida, porque un enfoque en la ganancia económica de valor de cambio en lugar de los derechos de valor de uso sigue permeando a favor de la degradación ambiental y con el consecuente riesgo de perder su identidad cultural y atractivos turísticos si no se frena el desarrollo inmobiliario industrial y urbano actual; se puede transformar en una zona industrial sin una calidad de vida definida. Tepotzotlán requiere un cambio de paradigma que priorice el bienestar patrimonial histórico cultural y natural a largo plazo sobre la acumulación de capital a corto plazo.

Referencias bibliográficas

- Harvey, D. (1981). The spatial fix. Hegel, Von Thünen, and Marx. *Antipode*, 13, 1-12. Recuperado el 10 de octubre de 2025, https://www.researchgate.net/publication/229460589_The_Spatial_Fix_Hegel_Von_Thunen_and_Marx
- Jiménez, F. & Ramírez Calva, V. (2014). Por los senderos paralelos del camino real de Tierra Adentro: Abastos, rutas y comercio de la jurisdicción de Huichapan en el Siglo XVII. *Xihmai*, 9(18), 65-101. Recuperado el 5 de noviembre de 2025, <https://doi.org/10.37646/xihmai.v9i18.248>
- Secretaría de Turismo. Tepotzotlán, México. Consulta el 2 de diciembre de 2025, <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/tepotzotlan-mexico/>
- Sectur (2014). *Guía de incorporación y permanencia. Pueblos Mágicos, México*: Secretaría de Turismo. Recuperado el 13 de noviembre de 2025, <https://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/10/GUIA-FINAL.pdf>
- Sunyer, P., Hernández-Navarro, J., Trejo-González, A. & Aquino-Illescas, V. (2025). Cerros y volcanes del oriente de la Cuenca de México. Una propuesta aérea. In F. Rodríguez, et al., (Ed.). *Diálogo entre saberes. Creatividad y metodologías* (pp. 345-365). Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado el 25 de noviembre de 2025, <https://doi.org/10.24275/uama.5916.11727>

PRÁCTICAS DE RESISTENCIA FRENTE A LOS PROCESOS DE RECONFIGURACIÓN SOCIOESPACIAL EN EL PARQUE MORELOS DE GUADALAJARA, EN EL CONTEXTO DEL URBANISMO NEOLIBERAL Y LA DESTRUCCIÓN CREATIVA DE 2006 A 2025.

Juan Bernardo López Cuéllar

Doctorante en Ciencias Sociales

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara

bernardo.lopez@academicos.udg.mx

El Parque Morelos (antes Alameda), ubicado en el extremo nororiente del centro histórico de la ciudad de Guadalajara, México, es el parque más antiguo de esta ciudad con registros que datan de 1780. A pesar de que ha sufrido múltiples intervenciones desde su creación, son de interés para este trabajo las ocurridas a partir de 2006 cuando el entorno inmediato del parque Morelos y el centro histórico comenzó a experimentar intervenciones urbanas de gran escala. Cuatro proyectos destacan: 1) las Villas Panamericanas (2006), que aunque no se concretaron, dejaron a su paso viviendas abandonadas, otras derrumbadas y se llevaron a cabo desplazamientos de habitantes; 2) Ciudad Creativa Digital (2012), con dos de cuatro edificios construidos para instalar un *cluster* digital y creativo, se han destruido edificios históricos de la ciudad y se busca atraer población ajena al barrio para “repoblarlo” 3) Plan de Repoblamiento del Centro histórico de Guadalajara (2022), que proyecta más de 300 departamentos junto al parque Morelos para atraer nueva población y potenciar la turistificación de la zona, proceso que se ha visto acelerado por la próxima celebración del mundial de fútbol en julio de 2026, 4) remodelación del centro histórico (2025), gran parte del centro histórico de la ciudad se encuentra bajo una profunda remodelación, adaptándolo al objetivo de recibir a una gran cantidad de turistas en 2026 por la celebración del mundial de fútbol. En este contexto, esta investigación tiene como objetivo central analizar tanto los procesos de reconfiguración socioespacial, como las formas de resistencia que los habitantes, comerciantes y usuarios del Parque Morelos y centro histórico han desarrollado frente a dichos procesos.

Aproximación teórico-metodológica

Se parte del supuesto de que presenciamos una urbanización mundial a través de aglomeraciones interrelacionadas multiescalarmente con otros territorios. Esto implica procesos de urbanización neoliberal llevados a cabo en las principales ciudades para hacer posible la circulación y fijación de capital (Brenner, 2013). De lo anterior se desprende que, si bien los impactos de las transformaciones urbanas ocurren de manera situada en espacios concretos, responden a procesos globales multiescales (Sassen, 2007; Smith, 2015) de destrucción creativa que impactan de manera particular a los centros urbanos con la subida de precios del suelo, el desplazamiento de antiguos residentes y la pérdida de patrimonio-territorial (Smith, 2015; Costa, 2024).

En esta investigación se argumenta que el espacio es una producción social a la que le es inherente el conflicto y la disputa entre diferentes actores sociales (Lefebvre, 1974/2013). Se retoma la tríada espacial de prácticas espaciales, representación del espacio y espacios de representación de Lefebvre y el concepto de patrimonio-territorial de Costa (2024) para analizar las categorías de *Resistencias* y *Reconfiguración socioespacial*.

Para el estudio de las resistencias y las reconfiguraciones socioespaciales, se emplean diversas técnicas metodológicas que posibilitan el análisis de las resistencias y la reconfiguración socioespacial. La observación etnográfica permitirá documentar las interacciones diarias, los usos del espacio público y las tácticas de permanencia territorial. Las entrevistas semiestructuradas facilitarán la construcción de narrativas de resistencia realizadas por los actores a partir de sus experiencias ante los cambios urbanos en la zona. Además, el registro fotográfico servirá para identificar formas simbólicas y materiales de resignificación y apropiación territorial que desafían la mercantilización del entorno. Complementariamente, el análisis documental y la revisión hemerográfica proporcionarán datos acerca de las políticas, proyectos y regulaciones urbanas que tocan al Parque Morelos, así como las resistencias con relación a estas.

Aportes o contribuciones de la investigación

Perspectiva multiescalar: Una perspectiva multiescalar es fundamental para comprender las lógicas globales a las que responde el urbanismo neoliberal en las ciudades globales. Si bien he introducido un esbozo de los aportes de Sassen y Neil Smith, esta investigación podrá aportar elementos acerca de las múltiples escalas que atraviezan la cuestión urbana.

Reconfiguración socioespacial: La materialización de las políticas urbanas neoliberales ha traído consigo el desplazamiento de población, segregación y desigualdad socioespacial y la intensificación en la

pérdida de los espacios públicos, por ello es necesario continuar desarrollando sus características y diferentes manifestaciones.

Resistencias: Las resistencias pueden darse desde las micro-resistencias de los sujetos que se apropian del espacio previamente definido por las clases dominantes. Estas resistencias tienen inteligibilidad propia, lo que implica que no surgen directamente de la dominación, sino que obligan a estas a actualizarse. Por otro lado, las prácticas cotidianas no se plantean salir de las estructuras de dominación, sino que logran construir el espacio inventando creativamente nuevas formas de habitarlo. Por otro lado, interesan también aquellas resistencias organizadas y que utilizan la confrontación directa contra el poder establecido en una disputa directa por la producción del espacio.

Resultados y conclusiones

La investigación se encuentra en desarrollo, actualmente me encuentro en la fase de trabajo de campo, sin embargo, para las fechas en que se debe el artículo completo ya habrá avances de resultados y más aún en la fecha del congreso.

Referencias bibliográficas

- Brenner, N. (2013). Tesis sobre la urbanización planetaria. *Nueva Sociedad*, 243.
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro espistémico desde el Sur. *Eutopía*, 25, 11-32, doi: 10.17141/eutopia.25.2024.6175
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitan Swing Libros. (Trabajo original publicado en 1991). <https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>
- Sassen, S. (2007). Una sociología de la globalización. *Análisis político*, 26(61), http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47052007000300001
- Smith, N. (2015). Nuevo globalismo y nuevo urbanismo. La gentrificación como estrategia urbana global. In Observatorio Metropolitano de Madrid (Ed.). *El mercado contra la ciudad*. Globalización, gentrificación y políticas urbanas (pp. 245-273). Traficantes de sueños.

METROPOLIZACIÓN Y RIESGOS PARA TERRITORIOS PATRIMONIALES: NEOEXTRACTIVISMO HÍDRICO EN EL PERIURBANO MORELIA-TARÍMBARO, MÉXICO.

Ma. del Carmen López Núñez

Doctora en Geografía

Facultad de Arquitectura-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

carmen.lopez@umich.mx

La metropolización de ciudades medias en México, como Morelia, ha acentuado la expansión urbana hacia las periferias, promoviendo cambios en la configuración de la forma urbana. Este proceso se intensifica con la introducción de cultivos emergentes que demandan grandes cantidades de agua, impulsando dinámicas de neoextractivismo hídrico. Este fenómeno se define por la explotación intensiva de recursos hídricos, en las ciudades se presenta de forma emergente en las áreas periurbanas. Los bordes de las ciudades que se cada vez de forma más acelerada transforman lo rural en urbano, históricamente han estado destinadas a actividades propias de la ciudad en cada momento histórico, pero también son de tradición agroganadera. Estas prácticas han transformado un territorio que había tenido como base saberes sociales tradicionales, con prácticas agrícolas emergentes que usan el agua de forma desmesurada, a la par de la construcción de fraccionamientos habitacionales constituidos por cientos e incluso miles de viviendas, lo que amplía las desigualdades socioambientales y vulnera el derecho al agua de las comunidades agrícolas que circundan la ciudad. En particular, el crecimiento urbano en la franja norte Morelia-Tarímbaro ilustra la fragilidad de los vínculos urbano-rurales frente a la presión extractiva y la ausencia de una planificación urbana.

Esto plantea interrogantes fundamentales: ¿de qué manera afecta la extracción de agua en la periferia urbana a la configuración socioespacial de la ciudad? y, ¿Cuáles son los riesgos que enfrenta el territorio como patrimonio cultural y natural en el periurbano de la ciudad como parte de los procesos de metropolización y de la introducción de cultivos emergentes? Identificar dinámicas de neoextractivismo hídrico en el periurbano norte de Morelia; así como, las implicaciones de estas prácticas en el ejercicio del derecho al agua y proponer algunas estrategias que integren justicia espacial, sostenibilidad hídrica y protección del patrimonio natural y cultural son algunos de los objetivos de este trabajo. Desde un enfoque interdisciplinario, la investigación indagará en la producción del espacio y el derecho a la ciudad con principios de justicia ambiental y urbanismo sostenible (Lefebvre, 1978; Harvey, 2008); también se busca el diálogo con la filosofía de la liberación de Enrique Dussel (1995), que cuestiona las lógicas extractivas impuestas desde el centro global. Se emplean herramientas de la geografía cultural y el análisis cartográfico para visibilizar patrones de extracción hídrica a través del tiempo, junto con un acercamiento a las políticas públicas y datos hidrológicos que permiten dimensionar los riesgos al patrimonio socioambiental y las implicaciones del neoextractivismo hídrico.

Los hallazgos muestran que las prácticas extractivas intensivas redirigen los manantiales hacia desarrollos inmobiliarios y cultivos de exportación, mientras las comunidades vulnerables enfrentan escasez hídrica, degradación de paisajes tradicionales y fragmentación socioespacial. Este escenario reproduce desigualdades y vulnerabilidades, poniendo en riesgo tanto el patrimonio natural como las memorias colectivas vinculadas al agua. Para avanzar hacia ciudades equitativas y resilientes, resulta imprescindible replantear las dinámicas de extracción hídrica mediante esquemas de gobernanza participativa, que reconozcan el agua como derecho humano esencial y como componente central de la justicia ambiental. Solo así será posible construir modelos urbanos que respeten la sostenibilidad ecológica, la diversidad cultural y la integración de vínculos urbano-rurales en ciudades medias como Morelia.

Referências bibliográficas

- Ávila, P. (2016). *Agua y sociedad en México: una mirada desde la geografía*. Universidad Nacional Autónoma de México,
<http://www.oikos.unam.mx/CIEco/politica/images/stories/publicaciones/libroaguaculturasoc2002.pdf>
- Costa, E., Alvarado, I. & Rubio-Schrage, R. (2020). Resistencias y existencias espaciales em Latinoamérica, el poder del arte, de la cultura y del pueblo. *PatryTer*, 3(5). Recuperado em 05 de dezembro de 2019, doi: [10.26512/patryter.v3i5.28985](https://doi.org/10.26512/patryter.v3i5.28985)

- Dussel, E. (1995). *Introducción a la filosofía de la liberación*. Editorial Nueva América, <https://enriquedussel.com/novedades/libros/>
- Harvey, D. (noviembre/diciembre, 2008). El derecho a la ciudad. *New Left Review*, 53. Recuperado de <http://newleftreview.es/53>
- Lefebvre, H. (1978). *La producción del espacio*. Ediciones península.
- Lemos, A. (2018). Cidades, território e memória na América Latina. *PatryTer*, 1(2), 4-9. Recuperado em 5 de dezembro de 2019.
- Ortega Valcárcel, J. (2007). El territorio patrimonial: el territorio como recurso cultural y económico. *Ciudades*, 04, 31-48, doi: <https://doi.org/10.24197/ciudades.04.1998.31-48> <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/es/article/view/1761>
- Svampa, M. (2019). *Neoextractivismo y desarrollo en América Latina: tensiones y conflictos*. CLACSO, <https://www.clacso.org/libros>
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.

PATRIMÔNIO CULTURAL ENTRE NOVAS PRÁTICAS E VELHAS HEGEMONIAS: UM OLHAR DESDE A MACROMETRÓPOLE PAULISTA, BRASIL

Rafael Fabricio de Oliveira

Doutor em Geografia

Instituto Federal de São Paulo – Brasil

rafael.oliveira@ifsp.edu.br

O presente texto propõe uma reflexão das dinâmicas urbano-metropolitanas decorrentes das políticas patrimoniais nas últimas décadas por meio de modernizações territoriais e do planejamento estratégico, tomando como referência a Região da Macrometrópole Paulista. Esta área envolve seis regiões metropolitanas contínuas de São Paulo, além de dois grandes aglomerados urbanos, que juntos somam população aproximada de 33,6 milhões de pessoas e cuja complexidade reflete e reproduz simultaneamente o embate entre as forças horizontais das comunidades locais com as verticalidades do fenômeno de globalização. A questão do patrimônio resvala em elementos centrais do debate das novas estratégias de modernização das cidades latino-americanas, cujas permanências e transformações das espacialidades geográficas são estratégicas para a compreensão do modo de produção contemporâneo, além da incorporação capitalista das identidades regionais, das novas narrativas e dos simbolismos que permeiam as dimensões culturais destas populações. Portanto, evidencia-se algumas passagens das políticas patrimoniais, que em fins do século XX ganham novos contornos com a governança urbana e a gestão estratégica dos territórios, trazendo elementos substanciais para um debate irrestrito e qualificado entre polos dialéticos que permeiam basicamente a memória e o esquecimento, periferação e a gentrificação, alteridade e identidade.

Englobando o conjunto de 174 municípios, a Macrometrópole Paulista revela uma das áreas mais adensadas e urbanas não só do país, mas do planeta. Essa região, conforme definido pela Emplasa (2019), é um dos maiores aglomerados urbanos do Hemisfério Sul. Fruto da colonização ibérica, esta região já se consolidava como um dos principais focos de aglomeração desde o período quinhentista brasileiro, que segundo Azevedo (1992) se relaciona a apropriação da faixa litorânea pela coroa portuguesa, perpassando a interiorização do território com o ciclo aurífero (Goiás e Minas Gerais), que faz com que São Paulo se transformasse em uma referência espacial estratégica nos caminhos do sudeste brasileiro. Mas é entre o século XIX e meados do XX que São Paulo, com o ciclo cafeeiro e expansão das ferrovias, emerge como a principal potência pré-industrial protourbana do país (Prado Júnior, 1972). Por fim, a urbanização da sociedade (Santos, 2013), em termos de sua industrialização, no caso brasileiro, só deve ser pensada efetivamente a partir de 1950 (Moreira, 2005). O que marca uma divisão territorial do trabalho, que consolida não apenas o comando do campo pela cidade, como de São Paulo em relação à indústria e do controle do espaço nacional (Moreira, 2005, p. 17). Ao longo do processo se efetiva a tríade industrialização-urbanização-metropolização, que principiada no passado, como observado nas centralidades do poder e dos territórios, terá uma resposta em torno de novos modos de viver, de trabalhar e de se relacionar com a natureza dos objetos e os objetos da natureza.

Nesta perspectiva, muitas transformações passam a ser operadas nos municípios do entorno de São Paulo, sendo prolongadas conforme as modernizações ampliam estradas automotoras e permitem a gradativa desconcentração industrial da capital às grandes, médias e pequenas cidades do interior. Além disso, as cidades ganham novas funções associadas ao potencial ambiental ligado aos empreendimentos imobiliários e sistemas condominiais, além de diversificarem os serviços e a oferta de bens de consumo e novas experiências culturais para grupos cada vez mais insatisfeitos com o modo de vida do grande centro urbano. Trata-se do mesmo processo que Harvey (2005) designa de transformação da cultura em *commoditie*, ou de certa maneira o que Henrique (2004) observou acerca de novos desígnios da natureza nas cidades em relação ao meio ambiente, seja pela atividade de turistificação (Krippendorf, 1989), ou pelo modelo de empreendedorismo urbano revelado nas novas modalidades do planejar e gerir as cidades, cuja ênfase é dada no planejamento estratégico (Castells; Borja, 1996). Outro mecanismo de dinamização dos fluxos dos espaços da mundialização salientado por Santos (2012) são os sinais de verticalidades estabelecidos pelo sistema global, por meio de adaptações das formas às normas, em que o patrimônio cultural toma centralidade analítica. Ainda segundo Santos (2012), a otimização da forma geográfica, ou do objeto técnico, pelo estabelecimento de normas jurídicas e financeiras, são capazes, cada vez mais, de competirem em múltiplas escalas num mercado cada vez mais disputado e procurado (Santos, 2012, p. 151).

Portanto, o trabalho considera algumas das particularidades da formação territorial brasileira e latino-americana pelo prisma dialético das universalidades, que se interpenetram desde a colonização até a consolidação urbano-metropolitana de São Paulo, e perpassam a compreensão das qualidades inerentes e

essenciais de processos em curso. Para isso, metodologicamente, optou-se pela adoção de múltiplos recortes empíricos, fragmentos que se interconectam numa abordagem do patrimônio-territorial (Costa, 2016), tomando como caso o estudo regional de um conjunto de rugosidades patrimoniais (Oliveira, 2016), culturais e naturais, como os simbolismos bandeirante-oligárquicos que emergem com reestruturações urbanas no centro do município de Itu, as expressões do conjunto urbanístico do aldeamento jesuítico do subúrbio paulistano de Carapicuíba e o papel do patrimônio florestal como Reserva da Biosfera na turística cidade de São Roque. Nesta perspectiva, observando processos que perpetuam modernizações atinentes às demandas da divisão internacional e territorial do trabalho, cuja padronização de comportamentos e atitudes, ainda que categorizadas a partir de grupos e classes, tem nos grandes aglomerados uma capacidade motriz de difundir e permear a reprodutibilidade histórica da estrutura social e política. Dialeticamente, revelam-se em cada caso os movimentos de resistência, ainda que de forma caótica e de natureza muito dispersa pelas condições de significação difusa dos espaços, no entanto, evidenciam forças e compreensões que remetem a experiências, as memórias e ao conjunto total dos sujeitos, das famílias e grupos sociais, em que a dimensão de pertencimento e as relações estabelecidas se enraízam e transcendem o tempo presente simultaneamente articulando passado e futuro. Espera-se que as reflexões e casos aqui explorados possam ilustrar possibilidades críticas de repensar os bens patrimoniais na dimensão coletiva e conflituosa de sua produção.

Referências bibliográficas

- Azevedo, A. (1957). Embriões de cidades brasileiras. *Boletim Paulista de Geografia (AGB)*, 25.
- Castells, M. & Borja, J. (1996). As cidades como atores políticos. *Novos Estudos*. CEBRAP.
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In *Anais do Décimo Quarto Coloquio Internacional de Geocrítica: Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro*. Barcelona. Recuperado em 15 de setembro de 2016, http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf.
- EMPLASA, Empresa Paulista de Planejamento S/A. (2019). *Macrometrópole Paulista*. Recuperado em 05 de janeiro de 2019, <https://www.emplasa.sp.gov.br/MMP>.
- Harvey, D. (2005). *A produção capitalista do espaço*. São Paulo: Annablume.
- Henrique, W. (2004). *O direito à natureza na cidade: ideologias e práticas na história*. Tese (Doutorado em Geografia). Rio Claro: IGCE/UNESP.
- Krippendorff, J. (1989). *Sociologia do turismo: para uma nova compreensão do lazer e das viagens*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Moreira, R. (2005). Sociedade e espaço no Brasil (as fases da formação espacial brasileira: hegemonias e conflito). *Boletim Paulista de Geografia (AGB)*, 8, 7-31.
- Oliveira, R. (2016). *De aldeamento jesuítico a periferia metropolitana: Carapicuíba/SP como rugosidade patrimonial*. Tese (Doutorado em Geografia). Brasília: GEA/UNB.
- Prado Jr., C. (1972). *História econômica do Brasil*. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1972.
- Santos, M. (2012). *A natureza do espaço: técnica e tempo. Razão e emoção*. São Paulo: EDUSP.

MESA 11

USOS MERCANTILES Y USOS POPULARES
DEL TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Dr. Luis Alberto Torres Garibay
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Paulo Roberto Baqueiro Brandão
Universidade Federal do Oeste da Bahia, Brasil
Aspectos geográfico-históricos da territorialização do turismo na cidade da Bahia.

Fabiola Cristina Costa de Carvalho; José Alfonso Baños Francia
Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores; Universidad de Guadalajara, México
Institucionalización del patrimonio natural y turismo. Acercamiento a la reserva de la biosfera Chamela-Cuixmala, México.

Margarita Chávez Birrueta; Mauricio Velasco Ávalos
Universidad de Guanajuato, México
Riesgos al patrimonio agrario en ciudades medias metropolitanas. periurbano Morelia-Tarimbaro, Michoacán, México.

Driselda Sánchez Aguirre; Eric Orlando Jiménez Rosas; Dra. Ilia Alvarado-Sizzo; Bruna Galindo Moury Fernandes
Universidad Nacional Autónoma de México, México; Instituto Federal de Pernambuco, Brasil
El patrimonio inmaterial del día de muertos en Mixquic: la ofrenda como anclaje cultural y el aprendizaje social infantil en la era de la turistificación.

Neusa de Fátima Mariano; Elton Bruno Ferreira; Paulo Lopes Rodrigues; Gizela Cristina Barbosa Maria
Universidade Federal de São Carlos; Faculdade de Tecnologia Porto das Monções, Brasil
"Bamo prosedá?" Cotidiano e cultura caipira em terras paulistas.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ASPECTOS GEOGRÁFICO-HISTÓRICOS DA TERRITORIALIZAÇÃO DO TURISMO NA CIDADE DA BAHIA

Paulo Roberto Baqueiro Brandão

Doutor em Geografia

Centro das Humanidades e Programa de Pós-graduação em Ciências Ambientais-UFOB

paulo.baqueiro@ufob.edu.br

A prática turística é extremamente relevante na reprodução econômica do setor terciário na cidade do Salvador (Brasil), bem como para a cristalização de uma subjetividade da capital baiana como a “Terra da Felicidade”, substantivando, assim, um processo de retroalimentação entre a atividade produtiva e a construção da imagem. Isso, por sua vez, ganha materialidade, entre outras formas, por meio da produção de territórios do turismo (Cruz, 2002; Coriolano, 2006; Steinberger, 2009; Brandão, 2014).

Em Salvador – como, de todo o resto, nos demais lugares tocados por essa prática – a prevalência de uma ideologia que celebra o turismo como indutor do encontro harmônico entre visitantes e visitados (Veiga, 2025), elemento de valorização da cultura local (Santos, 2025; Araújo e Bonfim, 2025) e, sobretudo, fomentador do crescimento econômico (Leão, 2025; Souza, 2025), torna difícil a interposição de um debate crítico, reflexivo e propositivo sobre o caráter contraditório do desenvolvimento turístico, especialmente, junto aos círculos decisórios do planejamento, gestão e realização dessa atividade.

Conhecer a fundo os aspectos que permitem a realização dessa prática nos moldes atuais e, em especial, as suas contradições, é fator essencial para conduzir um movimento de reinterpretação do papel do turismo, sobretudo, em uma metrópole do Sul Global já tão marcada pelas desigualdades inerentes ao escravismo e colonização, além das vicissitudes de sua inserção no modelo desenvolvimentista do capitalismo tardio brasileiro.

No campo da Geografia, tal empreitada pode ser desencadeada a partir da escolha de um dos seguintes caminhos de pesquisa (que não são antagônicos ou desconectados entre si): (a) investigar as dinâmicas contemporâneas como causa, meio e produto da realização do turismo, prestando atenção, com maior apuro, à seletividade espacial e às contradições daí advindas; (b) examinar uma formação territorial específica que tem no turismo seu principal artífice, estabelecendo nexos entre passado e presente, além de especular sobre o futuro.

Neste escrito, a ênfase é dada à segunda opção de análise, mas não a desgarrando da primeira opção, antes aventada. Ao contrário: a ideia central é esboçar subsídios à abordagem da atual dinâmica do turismo, refletindo, por meio dos métodos da Geografia Histórica, sobre transformações e permanências no desenvolvimento turístico soteropolitano na longa duração, dando razão a Santos (2008, p. 252), ao afirmar que “Tudo que existe articula o presente e o passado, pelo fato de sua própria existência. Por essa mesma razão, articula igualmente o presente e o futuro”.

Importa assinalar que, por ser uma primeira aproximação ao tema, a centralidade deste escrito está na definição da periodização e na realização de uma abordagem panorâmica do contexto espacial, dos agentes e das dinâmicas territoriais do turismo soteropolitano em cada um dos períodos, empregando, para tanto, o escopo metodológico desenvolvido por Vasconcelos (1999, 2002).

Neste sentido, pretende-se apresentar eventos e processos que têm impacto na construção de territórios do turismo em Salvador na longa duração, além da própria dinâmica territorial daí advinda. Conforme apreendido de Vasconcelos (2002), serão tratados, para cada período, os contextos históricos em perspectiva multiescalar (do local ao global), os agentes de produção do espaço e, como síntese, a dinâmica territorial de Salvador, com ênfase na construção de territórios do turismo (nas escalas intraurbana e metropolitana).

O trato que ora se pretende dar ao tema implica na definição de um ordenamento tal das ideias que contempla duas seções, tratando, respectivamente, de (a) delimitar os períodos que permitem contar a história territorial do turismo em Salvador, além de interpor um debate acerca dos conceitos-chaves a serem mobilizados na empreitada; e (b) apresentar uma primeira versão do exame de cada um dos períodos.

Referências bibliográficas

- Krippendorff, J. (1989). *Sociologia do turismo*: para uma nova compreensão do lazer e das viagens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Araújo, G. & Bonfim, L. (2025, Janeiro 10). “Valorização histórica”, diz secretário sobre Verão Axé 40 anos. Salvador, *A Tarde*. Recuperado em 20 de março de 2025, www.atarde.com.br

- Brandão, P. (2014). *Territórios do turismo, territórios de todos?* Curitiba: CRV.
- Coriolano, L. (2006). Turismo: prática social de apropriação e dominação de territórios. In A. Lemos, M. Arroyo & M. Silveira (Ed.). *América Latina: cidade, campo e turismo* (pp. 367-378). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Cruz, R. (2002). *Política de turismo e território*. São Paulo: Contexto.
- Leão, L. (2025, Fevereiro 28). Carnaval de Salvador deve movimentar R\$ 1,8 bilhão, segundo ministério. São Paulo, *CNN Brasil*. Recuperado em 20 de março de 2025, www.cnnbrasil.com.br
- Santos, A. (2025, Março 1). 'História de resistência da cultura afro', define Margareth Menezes sobre 40 anos do Axé Music. Salvador, *Correio da Bahia*. Recuperado em 26 de março de 2025, www.correio24horas.com.br
- Santos, M. (2008). *Por uma Geografia Nova*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Souza, M. (2025, Março 25). Alta temporada injetou mais de 23 bilhões na economia da Bahia. Salvador, *Bahia Econômica*. Recuperado em 26 de março de 2025, www.bahiaeconomica.com.br
- Steinberger, M. (2009). Territórios turísticos no Brasil Central. In M. Steinberger (Ed.). *Turismo, território usado e cidade: uma discussão pré-teórica* (pp. 29-55). Brasília: LGE.
- Vasconcelos, P. (1999). Questões metodológicas na Geografia Urbana Histórica. In P. Vasconcelos & S. Silva (Ed.). *Novos estudos de geografia Urbana brasileira* (pp. 191-201). Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia.
- Vasconcelos, P. (2002). *Salvador: transformações e permanências (1549-1999)*. Ilhéus: Editus.
- Veiga, L. (2025, Março 10). Turistas prolongam estadia na capital após a maratona de Carnaval. Salvador, *Tribuna da Bahia*. Recuperado em 20 de março de 2025, www.trbn.com.br

INSTITUCIONALIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y TURISMO. ACERCAMIENTO A LA RESERVA DE LA BIÓSFERA CHAMELA-CUIXMALA, MÉXICO

Fabiola Cristina Costa de Carvalho

Doctora en Ciencias Sociales

Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores

fabicostadecarvalho@gmail.com

José Alfonso Baños Francia

Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

Universidad de Guadalajara

Jose.banos@academicos.udg.mx

Debido a la complejidad del fenómeno turístico que conlleva un entremado de agentes e intereses en disputa (Bourdieu, 1986), el estudio de los efectos del turismo en un territorio frecuentemente se realiza de forma fragmentada o parcial. Sin embargo, la realidad no es monoplanar (Archer, 1995), por lo que las estrategias de acción concretas para la observación de la realidad en sus niveles micro, meso y macrosocial (Bhaskar, 1989, 2010) son estructuradas a partir de un conjunto de observaciones integradas capaces de explicar los resultados del turismo en un territorio.

En este contexto, la aplicación de una ontología estratificada (Platenkamp & Botterill, 2013) se presenta como la base del argumento de que la emergencia de un modelo de turismo sostenible debe pasar por la resignificación del entendimiento del “turismo de calidad” no solo para el turista, sino que esta noción debe estar integrada al bienestar del residente, como prioridad de las estrategias de acción, garantizando el derecho a la ciudad y sus beneficios. Por otro lado, el cambio al escenario planteado depende no sólo de la libre iniciativa en el nivel micro social, como manifestación de la buena voluntad humana, sino que está vinculado a una construcción social de la realidad. Por tanto, la organización en nivel mesosocial, por medio de organizaciones públicas, privadas, educativas, civiles, manifiesta el poder de los agentes locales en la lógica de reproducción del capital. Entretanto, los condicionamientos del nivel macrosocial son esenciales para que las formas de pensar y obrar - *habitus* en los términos de Bourdieu (1986) – generen los efectos de la gestión responsable del turismo desde las agendas internacionales, hasta la aplicación de los destinos turísticos de modelos sostenibles desde la esencia del concepto.

Sí, por un lado, el turismo masivo es altamente criticado debido a los impactos asociados al crecimiento no controlado y la incapacidad de generar bienestar local, la interrogante que planteamos es: ¿cuál es el impacto del modelo de turismo exclusivo en las comunidades de acogida?

Para atender la cuestión, el objetivo de la participación es reflexionar sobre los instrumentos de protección en la dimensión ambiental y el grado de implementación a escala local con el modelo turismo exclusivo en la Costalegre de Jalisco en México.

En este caso, enfocados en la *Reserva de la Biósfera Chamela-Cuixmala* (RBCC) decretada por disposición nacional en 1993 y que dispone de una superficie aproximada de 13,142 hectáreas. La RBCC fue establecida para proteger la selva baja caducifolia (bosque tropical seco, BTS), así como humedales en una región que se caracteriza por su variada y abundante fauna y flora, manteniendo ambientes naturales poco perturbados. Su creación constituyó un importante acontecimiento para la conservación de la naturaleza en México (Tello, 2014).

Una suma de circunstancias allanó el camino para la creación de la RBCC. La primera fue el establecimiento de la Estación Chamela del Instituto de Biología de la UNAM a inicios de 1970 (Castillo et al., 2021). Acto seguido fue la determinación de dos santuarios de protección de tortuga marina en las playas de Teopa y Cuixmala, situadas en la zona de influencia de la reserva, ocurridas mediante decreto signado en 1986. El tercero fue la creación de la Fundación Ecológica de Cuixmala A.C. en 1988 para promover la conservación de ecosistemas tropicales en la costa de Jalisco. Y finalmente, fue la apertura de una estación por parte de la Universidad de Guadalajara.

Por el lado del turismo, el proceso de conservación en la región fue impulsada por empresarios como James Goldsmith y Gian Franco Brignione, quienes primero aseguraron el control de la tierra y posteriormente aportaron el capital para montar la infraestructura recreativa que transformó paulatinamente el paisaje. Instituir la RBCC permitiría minimizar el impacto del desarrollo masivo que parecía contrario a la preservación, dado que el peligro no venía de la presión demográfica sino de la masificación turística (Baños, 2024).

Respecto a las comunidades aledañas, se consideran cinco: 1) Punta Pérula, que en los últimos años ha ido consolidando su vocación turística, mediante la prestación de diversos servicios, integrando una población de 1,076 habitantes en el año 2020; 2) Chamela, que apenas supera doscientas personas pero que ocupa una posición geográfica relevante; 3) Careyes, albergando una infraestructura turística de alta exclusividad, sin acceso directo a las playas, siendo visitado por pocos y distinguidos personajes, contando con una población registrada de 59 personas (IEEG, 2022); 4) Costa Cuixmala, desarrollo de alojamiento turístico de alto valor; 5) Emiliano Zapata y Francisco Villa, conteniendo a 1,352 habitantes en 2020 y que es el sitio de residencia de muchos de los trabajadores de la región, al proporcionar condiciones para la vivienda accesible. En todos los casos el grado de marginación es bajo (IEEG, 2022).

Metodológicamente el estudio es exploratorio y descriptivo, con corte longitudinal, en que se busca observar de forma integrada los instrumentos de gestión ambiental implementadas en la región de estudio, cuáles fueron los intereses que llevaron al establecimiento de este modelo de turismo, así como los resultados en la relación entre estos modelos de desarrollo para las comunidades de acogida.

Por medio del proceso de retroducción (Platenkamp & Botterill, 2013) se pretende observar los efectos de la construcción de los desarrollos en la generación de bienestar y conservación de los recursos naturales.

Como resultados preliminares se observa que la mercantilización del patrimonio natural ha logrado los objetivos asociados a la conservación ambiental a partir de la declaratoria de la RBCC. Sin embargo, los efectos de la institucionalización del turismo en cuanto al bienestar no han logrado permear en la vida cotidiana de los residentes en la región anexa.

Por un lado, es posible considerar que el desarrollo del turismo exclusivo estimule una mejor integración de la comunidad local, que debe presentar mejores niveles en la prestación del servicio recreativo debido una mayor demanda por especialización profesional. Esa necesidad puede favorecer al establecimiento de una ciudadanía mejor informada acerca de su papel en la relación con el destino turístico. Sin embargo, todavía nos preguntamos: ¿estos efectos han sido significativos en los procesos sociales, a punto de aumentar su capacidad de controlar el desarrollo? O, como en muchos casos analizados a lo largo de América Latina, la institucionalización del patrimonio natural corre en sentido contrario al del turismo y la prosperidad que dice impulsar.

Referencias bibliográficas

- Archer, M. (1995). *Realist social theory: The morphogenetic approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Baños, A. (2024). La tierra pródiga. Relatos de amor y dominio en los paisajes de la costa jalisciense. In E. Méndez (Ed.). *Paisajes imaginarios de lugares mexicanos en la literatura* (pp. 293-310). (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
- Bhaskar, R. (1998 [1979]). *The Possibility of Naturalism*. Londres: Routledge.
- Bhaskar, R. (2010). *Reclaiming reality: A critical introduction to contemporary philosophy*. London: Routledge.
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. In J. Richardson (Ed.) *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (New York, Greenwood), (pp. 241-258).
- Castillo, A., Velasco-Morón, Y., Arroyo-Arroyo, A., Aranda-Fragoso, E., Aguilar-Román, M., Pérez-Escobedo, K., Tapia-Hernández, R. Coates & J. Vega-Rivera (2021). Two tropical research stations in Mexico: 50 years of contributions and challenges. *Environmental Challenges* 3 (2021) 100037.
- Platenkamp, V. & Botterill, D. (2013). Critical realism, rationality and tourism knowledge. *Annals of Tourism Research*, 41,110-129.
- Tello, C. (2014). *Los señores de la Costa. Historia de poder en Careyes y Cuixmala*. México: Grijalbo.

RIESGOS AL PATRIMONIO AGRARIO EN CIUDADES MEDIAS METROPOLITANAS. PERIURBANO MORELIA-TARIMBARO, MICHOACÁN, MÉXICO.

Margarita Chávez Birrueta

Estudiante de Doctorado en Arquitectura (PIDA)

Universidad de Guanajuato

m.chavezbirrueta@ugto.mx

Mauricio Velasco Ávalos

Doctor en Ordenamiento del Espacio-Urbanismo

Universidad de Guanajuato

mmauriciova@ugto.mx

En el crecimiento de las ciudades en relación al centro-periferia vemos que pasamos de una ciudad nuclear donde el campo funge como proveedor de recursos a una urbanización regional donde el urbanismo es la forma de vida omnipresente. En este nuevo urbanismo, el centro de las ciudades históricas es afectado por la reubicación de los centros de poder en otros lugares, generando problemáticas de nuevos usos del centro tradicional. Aunque la delimitación del patrimonio en estos centros se ha realizado con un enfoque tradicionalista orientado al monumentalismo y la historicidad, conservan un estatus de protección donde los valores patrimoniales de la periferia no son considerados, por lo que quedan fuera de la política pública exponiéndose a conflictos y presiones de mercado (Carrión, 2025).

Ante el contexto global, en México la mayoría de las ciudades se encuentran en la segunda fase de crecimiento que se refiere a la ciudad metropolitana donde surgen zonas periurbanas que mezclan funciones agrícolas, residenciales con vivienda de interés social en alta densidad y logísticas. Caracterizadas por la presencia de asentamientos irregulares, infraestructura fragmentada, conflictos por el agua y degradación ambiental (Aguilar & Escamilla, 2020).

Particularmente se tienen once ciudades que son reconocidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como ciudades patrimonio mundial delimitadas y protegidas, pero que en sus periferias presentan un tipo de patrimonio agrario (Castillo, 2013) surgido a partir de la vocación agrícola del territorio que ha sido históricamente excluido de los procesos de patrimonialización y que sin embargo, a manera de resistencia conservan prácticas culturales, saberes locales y formas de vida que contrastan con este tipo de crecimiento urbano que obedece a la lógica global.

El centro histórico de la ciudad de Morelia, en Michoacán, fue declarado patrimonio mundial en 1991, la zona de protección abarca 271 hectáreas que equivalen a 2.71 km, aprox., en la inscripción ante la UNESCO se destaca su trazado primigenio, sus edificios históricos que conservan valores de autenticidad e integridad, entre otros (UNESCO, 1991). A 12 km de la ciudad al viento norte se localiza el municipio de Tarímbaro, asentamiento prehispánico que forma parte de la cuenca hidrológica Cuitzeo-Morelia, reconocido por sus tierras fértiles resultado de antiguos sedimentos lacustres enriquecidos por ceniza del volcán Quinceo, lo que lo hace altamente productivo para la agricultura. Históricamente conocido como Hetoquero por los purépechas y posteriormente como Ixtapa a principios del periodo colonial, ambos nombres significan lugar de sal, alrededor de 1350, Tanganxoan II conquistó la zona para el reino purépecha y lo nombro Tarímbaro que se traduce como “lugar de sauces” (Cortés, 1999; Soto, 2002; Martínez, 2025).

A principios del periodo colonial (1523-1524) el valle de Tarímbaro se estableció como una de las ocho encomiendas de la región. El sistema de tenencia de la tierra se caracterizó durante este periodo por la coexistencia de haciendas, ranchos y tierras comunales indígenas (López, 2009).

En la Ley Agraria de 1915, la vida del campesino como trabajador de las haciendas se plantea como una situación injusta de explotación y dependencia que debía ser transformada radicalmente, con la Revolución Mexicana, la creación del artículo 27 constitucional y los códigos agrarios se rompe el equilibrio de poder al favorecer a los campesinos en detrimento de los grandes hacendados (LA, Ley Agraria, 1915).

En Tarímbaro se crearon 30 ejidos con tenencia colectiva e inalienable (PHINA, 2025), de estos surgieron nueve centros de población a partir de los cascos de las ex haciendas. En 1992 se reforma el artículo 27 constitucional permitiendo la adopción del dominio pleno que formalizó la tenencia individual y la enajenación de tierras (LA, 1992). A partir del año 2000 los ejidos colindantes con Morelia comenzaron a vender masivamente tierras para desarrolladores inmobiliarios; en los planes de ordenamiento territorial (metropolitano y municipal) no se registran los elementos patrimoniales ni se considera la zona productiva como área de conservación, se marca como área de aprovechamiento sin ningún tipo de restricción, lo que

ha generado en el territorio las características propias referidas a las zonas periurbanas de ciudades medias mexicanas (Méndez & Vieyra, 2015).

En el periurbano Morelia-Tarímbaro la vocación sigue siendo agrícola y la arquitectura hidráulica para la producción se utiliza como antaño de manera cotidiana. El objetivo de este trabajo es mostrar las permanencias de ese patrimonio no protegido y como el crecimiento de la ciudad propicia su pérdida al incidir en los cambios de usos de suelo que afectan la identidad y modos de vida de las territorialidades que configuran el patrimonio agrario.

Mediante cartografía participativa, entrevistas y reconocimiento en sitio se identifica la dimensión material del patrimonio agrario del periurbano Morelia-Tarímbaro destacando la importancia que tiene la continuidad de la actividad agraria histórica como parte ineludible de la imagen e identidad del territorio en la preservación, ordenación y desarrollo de las ciudades históricas.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, A. & Escamilla, H. (2020). *Expresiones de la segregación residencial y de la pobreza en contextos urbanos y metropolitanos*. México: Ángel Porrúa.
- Carrión, M. (septiembre-octubre de 2025). Los centros históricos en América Latina. La puesta en valor de historia. Ecuador: Flacso Ecuador.
- Castillo, R. (2013). *Carta de Baeza sobre Patrimonio Agrario*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- Cortés, M. (1999). *El valle de Tarímbaro: economía y sociedad en el siglo XIX*. Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH.
- LA. (1915). *Ley Agraria*. Cuernavaca: Consejo Ejecutivo de los Estados Unidos Mexicanos.
- LA. (1992). *Ley Agraria*. México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.
- López, N. (2009). *Los espacios para la producción y la estructuración del territorio en la región de Valladolid. Una interpretación de la concepción del espacio en el Michoacán Virreinal*. México: UNAM.
- Martínez, V. (2025). *La hacienda de Guadalupe, Tarímbaro, Michoacán. Tecnología y técnicas para la producción agroganadera (1743-1836)*. Morelia: UMSNH.
- Méndez, L. & Vieyra Medrano, A. (2015). Periurbanización en la interrelación rural-urbana Morelia-Tarímbaro, Michoacán: capacidades locales y capital social. In H. Á. (Ed.). *La ciudad en el campo. Expresiones regionales de México* (pp. 277-316). Cuernavaca: UNAM.
- PHINA. (2025, Octubre, 31). *Registro Agrario Nacional*. Obtenido de Padrón e Historial de Núcleos Agrarios, <https://phina.ran.gob.mx/consultaPhina.php>
- Soto, R. (2002). *Estructura de la tenencia de la tierra ante los cambios al artículo 27 constitucional de 1992 en los municipios de Álvaro Obregón y Tarímbaro, Michoacán*. Morelia: Universidad Autónoma Chapingo.
- UNESCO. (diciembre de 1991). *World Heritage Convention*. Obtenido de <https://whc.unesco.org/en/list/585/>

EL PATRIMONIO INMATERIAL DEL DÍA DE MUERTOS EN MIXQUIC: LA OFRENDA COMO ANCLAJE CULTURAL Y EL APRENDIZAJE SOCIAL INFANTIL EN LA ERA DE LA TURISTIFICACIÓN

Driselda Sánchez-Aguirre

Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, UNAM

dsanchez@encit.unam.mx

Eric Orlando Jiménez Rosas Mexico

Facultad de Arquitectura UNAM

Ilia Alvarado-Sizzo Mexico

Instituto de Geografía, UNAM

Bruna Galindo Moury Fernandes Brazil

Instituto Federal de Pernambuco (IFPE), Campus Recife

La investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI) subraya la necesidad de salvaguardar los bienes intangibles, que solo se mantienen "vivos" a través de la acción comunitaria (Pérez-Guilarte & García-Morís, 2023), y de incluir las voces de grupos marginados como las infancias, quienes son participantes activos y creadores del patrimonio. A pesar de que la niñez tiene la capacidad de salvaguardar, transformar y transmitir su herencia cultural, existe una escasez de estudios que investiguen específicamente cómo la interacción entre el PCI y el turismo afecta su percepción, aprendizaje y participación en rituales como el Día de Muertos (DD). Este estudio exploró la perspectiva colectiva de niños de 10 a 11 años, residentes de Mixquic, un entorno semirural de la Ciudad de México, sobre la celebración del DD — reconocida por la UNESCO como PCI desde 2008— con el objetivo de comprender cómo perciben su valor patrimonial y si la creciente influencia del turismo afecta este proceso de aprendizaje social. Utilizando un enfoque cualitativo, se recolectaron datos a través de 59 dibujos (una herramienta potente para evaluar las perspectivas infantiles) y entrevistas breves, y se analizaron a la luz de la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1972) y la perspectiva orientada al significado ambiental de Rapoport (1990), empleando mapas cognitivos para interpretar el material visual. Los hallazgos revelaron tres puntos principales: (i) la ofrenda es el punto focal en la representación colectiva de las celebraciones del DD por parte de los niños, y su prominencia central y tamaño en los dibujos, junto con sus elementos semi-fijos, permite conceptualizar los altares como mapas cognitivos que reflejan la comprensión infantil de su significado cultural, y son también un referente de la ceremonia de DD en distintas partes de México (Alvarado & Romero-Galardo, 2018); (ii) se identificó el papel integral de actividades lúdicas, como "el campanero" (similar a pedir dulces), en el proceso de aprendizaje social del patrimonio intangible, destacando que el aprendizaje está entrelazado con las tradiciones familiares y ocurre tanto vertical (de adultos) como horizontalmente (entre pares); y (iii) la percepción del turismo es generalmente positiva, ya que el 88% de los niños lo perciben favorablemente, atribuyéndole una fuente de recompensa y validación externa que refuerza la tradición, especialmente cuando los turistas interactúan durante actividades como *el campanero* al ofrecer dulces o monedas; sin embargo, el único aspecto negativo mencionado fue la gran afluencia de multitudes que genera el turismo. En conclusión, la profunda conexión de los niños con las ofrendas y las tradiciones familiares, mediada por experiencias lúdicas y la validación positiva del turismo, subraya la necesidad crucial de considerar a las nuevas generaciones como portadores y pioneros del patrimonio al planificar la conservación del PCI en contextos de turistificación.

Esta comunicación es resultado de una publicación realizada en 2025 por los autores y que puede ser consultada en: Sánchez-Aguirre, D., Jiménez-Rosas, E., Alvarado-Sizzo, I., & Galindo Moury-Fernandes, B. (2025). Heritage value and touristisation of the Day of the Dead in Mixquic, Mexico: Perspectives from local children. *International Journal of Intangible Heritage*, 20, 63–80.

Referências bibliográficas

- Alvarado, I. & Romero-Gallardo, S. (2018). Turismo y consumo del espacio en Janitzio durante la Noche de Muertos. *Teoría y Praxis*, 24, 69–100.
- Bandura, A. (1972). *Modeling theory*: Some traditions, trends, and disputes.

ORGANIZACIÓN:



- Pérez-Guilarte, Y. & García-Morís, R. (2023). The role of intangible heritage in critical citizenship education: An action research case study with student primary education teachers. *Education Sciences*, 13(8), 801, doi: <https://doi.org/10.3390/educsci13080801>
- Rapoport, A. (1990). *The meaning of the built environment: A nonverbal communication approach*. University of Arizona Press.

“BAMO PROSEÁ?” COTIDIANO E CULTURA CAIPIRA EM TERRAS PAULISTAS**Neusa de Fátima Mariano**Professora Doutora em Geografia Humana
Universidade Federal de São Carlosneusa@ufscar.br**Elton Bruno Ferreira**Professor Doutor em História
Faculdade de Tecnologia Porto das Monçõeseltonbrunonet@yahoo.com.br**Paulo Lopes Rodrigues**Mestre em Geografia
Universidade Federal de São Carlospaulo.lopes@ufscar.br**Gizela Cristina Barbosa Maria**Bacharel em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de São Carlosgizelamaria@ufscar.br

“Bamo Proseá?” Cotidiano e cultura caipira constitui-se em um projeto de extensão pela Universidade Federal de São Carlos – *campus* Sorocaba, realizado desde 2019. Ao longo do tempo foi ganhando variações em seu nome em função do tipo de atividade desenvolvida, mas manteve a sua especificidade na temática.

A cultura caipira pode ser compreendida no contexto do processo de colonização do Brasil, em que os bandeirantes, sobretudo portugueses, avançavam pelo interior do território com objetivos de domínio e de exploração. Esse avanço territorial se estendeu pelo que ficou conhecido como Paulistânia, pois as bandeiras partiam de São Paulo e seguiam para as atuais regiões de Minas Gerais, Paraná, Goiás e Mato Grosso. Segundo Vilela (2013, p. 152), “A grande leva de colonos buscou suas mulheres na nova terra, e a Coroa não coibiu o entrelaçamento das etnias presentes no início da colonização. Rapidamente, no sudeste, formou-se uma nação de mestiços, depois chamados de caipiras [...]”.

Cândido (2001) defende que o processo de constituição da cultura caipira configurou um modo peculiar de existir, sob o que ele chamou de mínimos vitais e mínimos sociais, de forma a desenvolver relações próximas que sustentavam o bairro rural. Deste modo, a culinária, o dialeto, as técnicas cotidianas, as superstições e crendices, a religiosidade e a música foram se conformando diante do ambiente e do contexto histórico que levava o caipira a uma vida simples, sem posses, de exploração do trabalho, e passível de deboches pela condição camponesa. Tais elementos culturais, resultantes do encontro entre povos diferentes (haja visto o período escravagista e demais processos migratórios), são dinâmicos diante da modernização, compreendendo o chamado hibridismo cultural, na perspectiva de Canclini (2006).

No início do século XX, Monteiro Lobato contribuiu, sobretudo na literatura, com a ideia do caipira como um sujeito atrasado ao compará-lo com um parasita da terra:

“Este funesto parasita da terra é o CABOCLO, espécie de homem baldio, seminômade, inadaptável à civilização, mas que vive à beira dela na penumbra das zonas fronteiriças. À medida que o progresso vem chegando com a via férrea, o italiano, o arado, a valorização da propriedade, vai ele refugindo em silêncio, com o seu cachorro, o seu pilão, a pica-pau e o isqueiro, de modo a sempre conservar-se fronteiriço, mudo e sorna. Encosta-se numa rotina de pedra, recua para não adaptar-se” (Lobato, 2008, p. 161).

Desta forma, projetou-se na sociedade como um todo, o imaginário do caipira como o preguiçoso que não dialoga com o progresso e não acompanha os processos de modernização. No entanto, a cultura caipira vive a sua contemporaneidade, ainda que algumas de suas expressões estejam fragmentadas e descontextualizadas, “invadidas” pelo espaço e pela lógica do urbano, tendo sido, muitas vezes ressignificadas. Num roteiro repleto de contradições, ora tais expressões são sucumbidas, ora se reinventam como produto da indústria cultural, e assim, mantêm o diálogo com o tempo presente, na criação de possibilidades de tirar a cultura caipira da invisibilidade.

É neste contexto que o projeto “*Bamo Proseá*” *Cotidiano e cultura caipira* surgiu, no intuito de evidenciar a permanência de elementos caipiras na atualidade, no espaço urbano, e apontar a sua ancestralidade, o saber popular. A viola caipira, instrumento de dez cordas, é o “selo” do projeto, uma vez que ele é representativo do campesinato, não só a partir da música caipira que fala do campo, mas também pela variada forma de tocar e das diversas histórias que a envolvem. (Mariano, 2023). Na primeira edição, em 2019, uma roda de conversa buscou a abordagem da identidade caipira, da religiosidade, da comida e da musicalidade: “bamo proseá?”, “bamo rezá?”, “bamo comê?”, “bamo cantá?”.

O projeto de extensão foi retomado no ano seguinte no formato de *podcast*, em função da Covid-19, pois o seu processo de criação não exigia presencialidade. Desta forma, foram gravados episódios mensais com duração de cerca de vinte minutos, na perspectiva de abordar os subtemas acima mencionados, a partir de entrevistas com especialistas, conhecedores da cultura caipira. Foi criado também o “Dedo de Prosa”, mais curto, com cerca de cinco minutos, entre a publicação dos episódios que traziam a temática principal. Paralelamente aos episódios que estão disponíveis no Spotify, foram desenvolvidas postagens e interações nas redes sociais, com o objetivo de ampliar ainda mais a visibilidade da cultura caipira. Assim, foram inseridas seções com o dialeto caipira, indicações de publicações literárias, científicas, filmicas e musicais, datas comemorativas que fazem referência à cultura caipira, memes com anúncio de novos episódios do *podcast* etc. Nos anos seguintes, o projeto ganhou outros formatos, como o “*Bamo Proseá?*” *Cotidiano e cultura caipira entre retratos e afetos* que consistiu em uma exposição fotográfica e de objetos. Esta envolvia bastante interatividade com caderno de receitas, quebra-cabeça, simpatias e benzimentos, e oráculo caipira. Em “*Bamo Proseá?*” *Vivências caipiras*, foi realizada uma mesa de debates aberta ao público, com especialistas da cultura caipira, além de uma oficina em que a arte naif foi abordada em contraposição à arte erudita, ambas sob a temática caipira. Desta forma destacam-se Almeida Júnior, como erudito, e os populares Maria Auxiliadora e Ranchinho. Foi realizada, em 2025, uma versão itinerante, o “*Bamo Proseá?*” – *Caminheiro*, numa parceria com o Museu Republicano Convenção de Itu (SP), em que a equipe pôde desenvolver um dia de vivência a partir da identidade caipira e seus elementos culturais, finalizando com a oficina de pintura já mencionada.

Portanto, com o objetivo de trazer a cultura caipira para pauta acadêmica, dando-lhe visibilidade, o projeto de extensão procurou mostrar que não se trata de uma cultura do passado, esquecida ou em vias de desaparecimento. A cultura caipira é vivida atualmente e dialoga, ainda que de forma contraditória, com a sua contemporaneidade, sob a lógica e o tempo do capital. Neste sentido, segundo Martins (2000), a modernidade está instaurada nessas contradições, entre o costumeiro e tradicional e o novo e fugaz, e incorpora “relações sociais datadas, vestígios de outras estruturas e situações que são ainda, no entanto, realidades e relações vivas e vitais.” (Martins, 2000, p. 22). Por fim, o projeto tem mostrado a sua versatilidade a partir de várias formas de comunicação, alcançando a percepção dos participantes com relação à sua própria identidade.

Referências bibliográficas

- Canclini, N. (2006). *Culturas híbridas*. Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EdUSP.
- Cândido, A. (2001). *Os parceiros do Rio Bonito*: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida. São Paulo: Duas Cidades.
- Lobato, M. (2008). *Urupês*. São Paulo: Globo.
- Mariano, N. (2022). Cotidiano, representação e resistências espaciais. No bojo da viola caipira. *PatryTer*, 6(11), 01–15, doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v6i11.42822>
- Martins, J. (2000). *A sociabilidade do homem simples*: cotidiano e história na modernidade anômala. São Paulo: Hucitec.
- Vilela, I. (2013). *Cantando a própria história*: música caipira e enraizamento. São Paulo: EdUSP.

MESA 12

PROBLEMÁTICAS SOCIOESPACIALES EN LOS CENTROS HISTÓRICOS Y LAS REGIONES PORTUARIAS LATINOAMERICANAS

Coordinador: Dr. Paulo Roberto Baqueiro Brandão
Universidade Federal do Oeste da Bahia, Brasil

Alexandra Budke; Maria Adames de Newbill
Universidad de Colonia, Alemania; Universidad de Panamá, Panamá

Tours que muestran la gentrificación en el Casco Antiguo y St. Ana de Panamá: ¿Resistencia y empoderamiento comunitario o una nueva forma de turistificación?

Andrea Aguilar de Gante
Universidad Nacional Autónoma de México
Turismo y airbnb: repercusiones del proceso de turistificación del centro histórico de Puebla.

Ana Beatriz da Rocha; Paulo Reis Filho; Marcos Paulo Costa
Universidade Federal Fluminense; Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil
Projeto reviver centro e reviver centro cultural - "Novas" políticas públicas para a ressignificação do centro histórico do Rio de Janeiro.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

TOURS QUE MUESTRAN LA GENTRIFICACIÓN EN EL CASCO ANTIGUO Y SANTA ANA DE PANAMÁ: ¿RESISTENCIA Y EMPODERAMIENTO COMUNITARIO O UNA NUEVA FORMA DE TURISTIFICACIÓN?

Alexandra Budke

Instituto de Educación Geográfica, Universidad de Colonia, Colonia,
Alemania,
Alexandra.budke@uni-koeln.de

Maria Adames de Newbill

Campus Central, Universidad de Panamá, Panamá
maria.newbill@up.ac.pa

El **Casco Antiguo** de la ciudad de Panamá (San Felipe), reconocido como Patrimonio Mundial desde 1997, ha vivido en las últimas décadas un profundo proceso de transformación. Este proceso puede entenderse como un caso ejemplar de **gentrificación turística** (Hollmann 2016; Sigler & Wachsmuth, 2016; Adames de Newbill, 2019). El fuerte aumento del turismo impulsó la restauración de numerosos edificios históricos y mejoró considerablemente la imagen de un barrio que antes estaba estigmatizado. Pero este desarrollo tuvo también un precio social: los alquileres subieron, Airbnb se expandió y las renovaciones promovidas por inversionistas provocaron el desplazamiento de gran parte de la población local de bajos ingresos. Al mismo tiempo, restaurantes, hoteles boutique y comercios se orientaron cada vez más a un público internacional. Y en barrios cercanos como **Santa Ana** y **El Chorrillo** comienzan a observarse patrones similares.

Este análisis se enmarca en los **Tourism Gentrification Studies (Estudios de Gentrificación Turística)** y dialoga con debates actuales (Parralejo & Díaz-Parra 2021; Jessa & Rogerson, 2025). Pieroni y Naef (2019) señalan que la gentrificación no solo acompaña al turismo, sino que puede convertirse en un **recurso turístico** en sí misma. Su concepto de *neo-slumming* describe cómo la mirada turística se dirige a los propios procesos de transformación urbana, incluyendo las tensiones sociales. Esto es especialmente visible en el Casco Antiguo, donde iniciativas locales de Santa Ana ofrecen **tours de gentrificación**. Estos recorridos redirigen de forma consciente el *tourist gaze* (Urry 2002), mostrando las consecuencias de la valorización urbana y promoviendo narrativas alternativas y reflexión crítica.

Investigaciones como la de Xu et al. (2025) muestran que la percepción de la gentrificación turística puede influir en el comportamiento de los visitantes e incluso fomentar procesos de **co-creación de valor**. Cuando los turistas reconocen las desigualdades y tensiones del territorio, aumenta su disposición a actuar de manera más responsable. La literatura (Aristizábal Valbuena 2024; Suariedewi et al. 2025) destaca, no obstante, la **ambivalencia** del fenómeno: la gentrificación turística puede generar desplazamiento y mercantilización cultural, pero también abrir nuevos espacios de agencia local.

En este contexto, el trabajo examina cómo la gentrificación en el Casco Antiguo se está expandiendo a comunidades aledañas como es el caso de la comunidad de Santa Ana que enfrenta la creciente presión gentrificadora y cuál es el papel de los **tours de gentrificación** como herramienta de visibilización, empoderamiento y posible influencia sobre el comportamiento turístico. Para ello se realizaron entrevistas cualitativas con actores comunitarios en la primavera de 2025, complementadas con entrevistas a turistas en el Casco Antiguo.

De este modo, la presentación aporta una perspectiva conceptual y empírica sobre cómo la gentrificación llega a convertirse en una **experiencia turística**, y qué impacto pueden tener los formatos turísticos críticos y reflexivos en las dinámicas de la gentrificación turística.

Referencias bibliográficas

- Adames de Newbill, M. (2019). Patrimonio, territorio y memoria: análisis desde el Distrito Histórico de Panamá. *Patryter*, 2(3), doi: <https://doi.org/10.26512/PATRYTER.V2I3.9313>
- Aristizábal Valbuena, C (2024). Gentrification of tourism: a bibliometric study in the Scopus database. *Gentrification*, 2(52), doi: <https://doi.org/10.62486/gen202452>
- Hollmann, C. (2016). The case of inclusive gentrification in Casco Viejo: when long-term investment and community interests align, <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/103168>

- Jessa, S. & Rogerson, J. (2025). Tourism gentrification in Cape Town's Bo-Kaap: Socio economic transformations and displacement. *Bulletin of Geography. Socio-Economic Series*, 69, 129–143, doi: <https://doi.org/10.12775/bgss-2025-0032>
- Pieroni, R., Naef, P. (2019). Exploring new frontiers? “Neo-slumming” and gentrification as a tourism resource". *International Journal of Tourism Cities*, 5(3), 338–353, doi: <https://doi.org/10.1108/IJTC-01-2018-0008>
- Parralejo, J. & Díaz-Parra, I. (2021). Gentrification and Touristification in the Central Urban Areas of Seville and Cádiz, 5(2), 40, doi: <https://doi.org/10.3390/URBANSOCI5020040>
- Sigler, T. & Wachsmuth, D. (2016). Transnational gentrification: Globalisation and neighbourhood change in Panama's Casco Antiguo. *Urban Studies*, 53(4), 705–722, doi: <https://doi.org/10.1177/0042098014568070>
- Suariedewi, I., Handriana, T. & Usman, I. (2025). Antecedents and consequences of tourism gentrification: A systematic literature review. *International Journal of Innovative Research and Scientific Studies*, 8(5), 873–883, doi: <https://doi.org/10.53894/ijirss.v8i5.8888>
- Urry, J. (2002). *The Tourist Gaze*. London: Sage.
- Xu, Y., Yao, Z., Zhang, Y., Zheng, S., Wang, R. & Wang, N. (2025). Does Tourism Gentrification in Urban Areas Affect Tourists' Value Co-Creation Behavior? *Land*, 14(9), 1778, doi: <https://doi.org/10.3390/land14091778>

VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL COMERCIO Y SERVICIO-TRADICIONAL (CS-T) EN EL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA, MÉXICO EN EL SIGLO XXI: INTEGRACIÓN DESDE LA CONSERVACIÓN O LA HEREDAD PRODUCTIVA

Juan Christopher Alcaraz Padilla

Doctorando en Arquitectura

Universidad de Guadalajara

juan.alcaraz1518@academicos.udg.mx

Las ciudades contemporáneas han experimentado transformaciones profundas derivadas de su expansión territorial y social. La urbe ya no depende únicamente de su zona fundacional, sino que se articula dentro de regiones metropolitanas con múltiples centralidades. En este contexto, las dinámicas de producción y consumo, junto con los usos de suelo —habitacionales, comercios y servicios, equipamientos y espacios públicos—, configuran una realidad compleja y cambiante. El centro histórico, lejos de ser un vestigio del pasado, mantiene una vida heterogénea que busca integrarse a las dinámicas contemporáneas, a las tecnologías emergentes y a la globalización, expresando nuevas formas de relación entre tiempo, espacio y sociedad.

Esta complejidad plantea interrogantes sobre qué significa hoy un centro histórico. Carrión (2008) señala que este no es una entidad fija, sino una construcción social viva que depende de la ciudad para existir y tener sentido. Sin embargo, su papel como punto de centralidad ha disminuido frente a la expansión urbana y la diversificación de actividades en otras zonas. Tal como expone Castells (2009), el espacio de los lugares ha sido progresivamente sustituido por el espacio de los flujos, aunque los centros históricos continúan siendo referentes identitarios y destinos de interés tanto para habitantes locales como para visitantes. Esta tensión entre continuidad y transformación sitúa al centro histórico como un espacio de convergencia entre la memoria y la dinámica urbana contemporánea.

Aun cuando los centros históricos conservan su papel como puntos de centralidad, ya no poseen el mismo impacto social que en épocas pasadas, cuando eran los principales lugares de reunión y abastecimiento. La dispersión espacial de la ciudad, extendida hacia las periferias y áreas conurbadas, junto con las actuales dinámicas de producción, consumo, atracción y ocio, ha generado una redistribución de la población y de las actividades económicas hacia otras áreas de la urbe. Este fenómeno ha llevado, como plantea nuevamente Castells (2009), a que el espacio de los lugares sea reemplazado por flujos. No obstante, pese a la proliferación de nuevas tendencias urbanas y digitales, los centros históricos se mantienen como espacios de interés y pertenencia para la población local y para los visitantes extranjeros, evidenciando su capacidad de adaptación y resignificación.

En este escenario, la pérdida de centralidad de las áreas fundacionales no constituye el único desafío que enfrentan estos lugares. También surge una crisis que afecta tanto a la ciudad como al patrimonio que contienen. El paradigma clásico, que concebía lo monumental y sus atributos como un todo, se encuentra actualmente en debate y cuestionamiento, impulsando una reflexión sobre el derecho al patrimonio. A su vez, las políticas patrimoniales orientadas a sectores específicos —como el turismo, los agentes inmobiliarios o los grupos de poder— han modificado la percepción y los alcances del concepto de conservación, generando tensiones entre mantener, uso y transformación.

Según Díaz-Berrio (2011), la conservación se define como “un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro” (pp. 20-21). Esta visión, ha propiciado cierta rigidez en las modificaciones espaciales de los inmuebles y en las dinámicas urbanas, limitando la posibilidad de integrar nuevas capas temporales a las ya existentes. En contraposición, Carrión (2018) propone el concepto de heredad productiva, entendida como una forma de democratizar el patrimonio mediante la transferencia —heredad— que promueve la continuidad social, y la suma de tiempo al pasado —productiva—, que incrementa el valor histórico incorporando las acciones y huellas de los sujetos contemporáneos. Esta perspectiva propone un patrimonio en permanente construcción, vinculado a las políticas, normas e inversiones públicas que permiten su actualización y sostenibilidad.

Inmersos en los centros históricos, los comercios y servicios también enfrentan múltiples desafíos derivados de los cambios en las actividades y oficios, la incorporación de productos extranjeros, el auge de plataformas digitales y el cierre de establecimientos por la disminución de la demanda. La longevidad del comercio y los servicios, el tipo de población atendida y su impacto en la vida cotidiana son factores que invitan a reflexionar sobre el papel actual de estas actividades. Además, el valor agregado de lo tradicional y sus interacciones humanas generan efectos positivos, pues su significado para los usuarios constituye un

valioso aporte al patrimonio cultural y al estilo de vida de la comunidad. Así, los Comercios y Servicios-Tradicionales (CS-T) se consolidan como un eje clave para comprender la relación entre economía local, carácter sociocultural y memoria urbana.

La ciudad de Guadalajara, Jalisco, México, ha experimentado una expansión territorial similar a la de otras urbes latinoamericanas. Su crecimiento ha generado nuevas centralidades tanto internas como periféricas, configurándola como una zona metropolitana en constante transformación. Incluso se debate si ha alcanzado el carácter de región debido a la incorporación de municipios conurbados. El centro histórico concentra diversos Comercios y Servicios-Tradicionales (CS-T), distribuidos en corredores, zonas y puntos dispersos. Desde el siglo XVIII, Guadalajara ha mantenido su papel como centro mercantil relevante, pese a los cambios urbanos y sociales. No obstante, ciertas transformaciones urbanas, a la par de algunas políticas de conservación, patrimonial han ocasionado rupturas que debilitan la continuidad de sus prácticas generacionales, afectando la transmisión de saberes locales y la vitalidad económica del área.

La pregunta que guía este trabajo es la siguiente: ¿Cómo puede el Comercio y Servicio Tradicional (CS-T) del Centro Histórico de Guadalajara integrarse en los procesos de valoración patrimonial, comparando la conservación de sus atributos con la continuidad de su heredad productiva en el siglo XXI? Bajo esta interrogante, el objetivo de la investigación es analizar las formas de integración del CS-T en la valoración patrimonial en el contexto del Centro Histórico de Guadalajara, contrastando los alcances de la conservación con los de la heredad productiva en el siglo XXI.

El estudio se organiza en cuatro secciones. El primero sobre el marco conceptual de los CS-T, la conservación, la heredad productiva y la valoración patrimonial. El segundo, los antecedentes históricos de la ciudad de Guadalajara. El tercer punto aborda el debate entre la integración de la conservación y la heredad productiva a la valoración patrimonial para beneficio de los CS-T. Por último, se presentan reflexiones y algunas consideraciones finales. La metodología es no experimental y se apoya en la observación participativa, los estudios de percepción, el análisis cuantitativo y el enfoque hermenéutico, además de entrevistas semiestructuradas y levantamientos de los CS-T de la fecha de estudio. Este conjunto de métodos permite comprender la relevancia de los Comercios y Servicio-Tradicionales en la vida cotidiana y la economía local, así como su potencial integración en los procesos de valoración patrimonial, equilibrando tradición, innovación y continuidad generacional.

Este análisis busca examinar la interdependencia entre el Comercio y Servicio-Tradicional y la valoración patrimonial, con el propósito de determinar cuál de los dos enfoques —la conservación o la heredad productiva— ofrece mayores alcances teórico-prácticos frente a los fenómenos urbanos emergentes del Centro Histórico de Guadalajara.

Referencias bibliográficas

- Carrión, F. (2008). La dimensión temática de los centros históricos en América Latina. In M. Martínez (Ed.). *El centro histórico: Objeto de Estudio e Intervención* (pp. 29-65). Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1229012134.La_dimension_tematica_de_los_centros_historicos_en_AL.pdf
- Carrión, F. (2013). El patrimonio histórico y la centralidad urbana. In B. Ramírez & E. Pradilla (Ed.). *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (pp. 709-740). México: Universidad Autónoma Metropolitana, https://works.bepress.com/fernando_carrión/617/download
- Carrión, F. (2018). Patrimonio: poder, fetichismo y polisemia. *Medio ambiente y urbanización*, 1(89), 147-164.
- Castells, M. (2009). Comunicación y poder. Madrid: Alianza Editorial.
- Díaz-Berrio, S. (2011). Terminología en materia de conservación del patrimonio cultural. *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*, 1(13), 17-36, http://contested-cities.net/wp-content/uploads/2016/01/2015_Gentrificacion_MEX_AL_5_Delgadillo-1.pdf
- Jokilehto, J. (2016). Valores patrimoniales y valoración. *Revista de Conservación INAH*, 1(2), 1-26, <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/article/view/10884/11652>

TURISMO Y AIRBNB: REPERCUSIONES DEL PROCESO DE TURISTIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA":

Andrea Aguilar de Gante

Doctorante en Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

andrea_adg@hotmail.com

La presente investigación se desprende del trabajo de tesis de doctorado de la autora, en donde se revisan las políticas públicas que fomentan los procesos de turistificación del centro histórico de Puebla, y se analiza la actividad hotelera y de la plataforma *Airbnb*. Se presenta la investigación cualitativa que tuvo como objetivo central analizar las repercusiones sociales y simbólicas de la turistificación en los residentes permanentes del Centro Histórico de Puebla, México.

El trabajo se fundamenta en un marco conceptual que vincula la turistificación con la gentrificación (Cocola-Gant, 2018; Cocola-Gant, 2018; Sequera & Nofre, 2018), entendiendo a la turistificación como el proceso que implica una transformación funcional del espacio, con proliferación de actividades vinculadas directa o indirectamente al consumo de los visitantes (De la Calle, 2019, p.2) y reconociendo un solape entre ambos procesos, en tanto que, se entiende a la conversión de la vivienda al mercado turístico como una característica actual de la turistificación (De la Calle, 2019).

En ese sentido, el caso de estudio es el centro histórico de la ciudad de Puebla, ciudad media de corte patrimonial, la cual partir del año 2011 tuvo gran inversión al sector turismo y dio como resultado un notable incremento de la oferta hotelera tradicional - un boom hotelero-, y la simultánea expansión del alojamiento de plataformas, en particular *Airbnb*. Los resultados muestran que la colonia Centro A con 32 cuadras representa el punto de interés principal del centro y es al mismo tiempo, la zona que mayor cantidad de hoteles y *Airbnb* presenta.

Mediante una metodología cualitativa, con entrevistas semiestructuradas con habitantes de la zona, a partir de muestreo en cadena, se buscó confrontar los discursos hegemónicos de desarrollo con la experiencia cotidiana del residente local. El análisis utilizó codificación basada en categorías presentes en los procesos de gentrificación propuestos en la discusión teórica: desplazamiento y presiones para el desplazamiento y cambios en los usos funcionales de los edificios (Janoschka, Sequera, & Salinas, 2014; Salinas, 2021).

Hallazgos Clave

El análisis de los testimonios reveló que la turistificación, impulsada por la política pública y la proliferación de plataformas de alquiler de corto plazo (*Airbnb*), genera un desplazamiento que es principalmente de carácter simbólico y social, aunque con fuertes presiones para el desplazamiento físico.

Los resultados muestran que la dificultad más importante para vivir en el centro es la imposibilidad de adquirir una vivienda ya sea en venta o renta, debido a los precios elevados, lo cual coincide con trabajos como el de De la Calle (2019) para centros históricos europeos. La experiencia de los habitantes con respecto a la vida cotidiana se muestra diferenciada a partir de la zona que habitan los residentes, de modo que los vecinos más jóvenes que habitan la zona oriente y con contacto más directo a la actividad turística, mencionan en términos generales, experiencias vinculadas a los procesos de turistificación, mientras que la zona poniente, reconocen la presencia de la actividad turística, pero la misma no es tan evidente y permite realizar actividades cotidianas que carecen en la zona oriente.

Las experiencias también muestran una convivencia conflictuada por la alta rotación de poblaciones flotantes (turistas y estudiantes extranjeros) en viviendas convertidas en activos comerciales, lo que ha provocado la pérdida de lazos vecinales y la ausencia de interacción comunitaria, resultando en una fragmentación demográfica y social del tejido vecinal.

En cuanto a discriminación y exclusión simbólica, los residentes reportan sentir que los espacios que antes les pertenecían han sido redefinidos y privatizados para el consumo turístico. El desplazamiento simbólico se manifiesta en la percepción de discriminación en establecimientos locales que priorizan a turistas, llegando a mencionar características raciales específicas vinculadas a la "blanquitud" de los nuevos visitantes o residentes temporales.

Por su parte, se muestra una carga simbólica por parte de los gestores de las unidades de hospedaje temporal con respecto a sus inquilinos, esto es, aquellos residentes que conviven directamente con unidades de *Airbnb* asumen una carga operativa y social no reconocida. Se convierten en "porteros" o "vigilantes" involuntarios debido a que las administraciones priorizan la comodidad del visitante, imponiendo restricciones y externalizando funciones de seguridad al habitante, generando una clara asimetría de poder en favor del interés comercial.

Por su parte, y en cuanto a la presión económica y desplazamiento físico, estas se observan a partir de las quejas reiteradas sobre el encarecimiento de las rentas y la dificultad para acceder a bienes y servicios de consumo cotidiano, lo cual evidencia los costos directos de la turistificación, generando presiones estructurales para que la población local deje de habitar el centro histórico.

Conclusión

El trabajo demuestra que la evidencia primaria de la turistificación en ciudades intermedias como Puebla reside en el desplazamiento simbólico, coincidiendo con categorías previamente analizadas en América Latina (Salinas, 2021). Los testimonios confirman que la política pública y el capital, al transformar el centro en una mercancía, median la experiencia cotidiana de la vida urbana, relegando los derechos del residente frente al interés económico del sector turístico.

Referencias bibliográficas

- Cocola-Gant, A. (2018). Tourism gentrification. In L. Lees, & M. Phillips (Ed.). *Handbook of Gentrification Studies* (pp. 281-293). Cheltenham and Northampton: Edward Elgar Publishing.
- Cocola-Gant, A. (2018, February). *Struggling with the leisure class: Tourism, gentrification and displacement*. [Thesis]. Cardiff: Cardiff University, <https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/109288/>
- De la Calle, M. (2019). Turistificación de centros urbanos: clarificando el debate. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 9(2820), 1-40, doi:<http://dx.doi.org/10.21138/bage.2829>
- Janoschka, M., Sequera, J. & Salinas, L. (2014). Gentrificación en España y América Latina. Un diálogo crítico. *Revista de Geografía Norte Grande*, 2014(58), 7-40. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022014000200002>
- Salinas, L. (2021). *Procesos urbanos en Ciudad de México. Entre la gentrificación y la expansión de la periferia*. Ciudad de México: Ediciones Monosílabo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sequera, J. & Nofre, J. (2018). Shaken, not stirred. New debates on touristification and the limits of gentrification. *City*, 22(5-6), 843-855. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/13604813.2018.1548819>

PROJETO REVIVER CENTRO E REVIVER CENTRO CULTURAL - “NOVAS” POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A RESSIGNIFICAÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DO RIO DE JANEIRO

Ana Beatriz da Rocha

PhD – Architectural Design, Theory and Criticism
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
tiz.darocha@gmail.com; ab_rocha@id.uff.br

Paulo Reis Filho

DSc. – Engenharia Civil
Departamento de Design
Escola Superior de Propaganda e Marketing – Rio de Janeiro
pauloreis@espm.br

Marcos Paulo Costa

Bolsista de Iniciação Científica - Aluno de graduação
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
marcos_sousa@id.uff.br

Em janeiro de 2021, a Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro anunciou uma “nova” proposta para a região central da cidade: o projeto urbano “Reviver Centro”, que estimularia a recuperação socioeconômica e urbanística do Centro via uso residencial, estabelecendo diretrizes para a renovação e manutenção do espaço público e dos bens históricos existentes. O principal objetivo é reverter o processo de esvaziamento do tecido social e econômico da região central da cidade, severamente afetada pela crise sanitária e pelas medidas adotadas para minimizar o contágio e a propagação do vírus SARS-CoVID-19.

Contudo, esta proposta deve ser observada em um escopo maior de intervenções urbanas que vêm sendo implementadas desde os anos 1980, quando a região central da cidade começa a sofrer um gradual processo de esvaziamento do seu tecido socioeconômico. Vários planos urbanísticos grandiosos foram (parcialmente) implementados, de forma não-simultânea, em diferentes trechos, modificando aspectos históricos distintos e transformando (física e simbolicamente) a imagem e identidade dos microcosmos que compõem a região. Dentre estes trechos, destacam-se: a Região Portuária, Praça XV-Candelária, Cinelândia-Passeio Público, Lapa, Praça Tiradentes-SAARA, Praça Cruz Vermelha-Bairro de Fátima e Central do Brasil – todas contempladas com intervenções urbanas significativas e que também fazem parte do projeto urbano “Reviver Centro”.

Em linhas gerais, o projeto visa reestruturar estas microrregiões, propondo a transformação de edifícios de uso comercial em uso residencial misto, com lojas nos pavimentos térreos e apartamentos nos pavimentos superiores. Para isso, uma série de decretos e leis, propondo o adensamento populacional e incentivando a renovação de usos, dos espaços e da vida cotidiana da/na região central foi aprovada na Câmara dos Vereadores em junho de 2021. Apesar de o foco ser a reestruturação de edifícios já existentes, o projeto evidencia a necessidade de se repensar os espaços urbanos adjacentes, de forma a criar áreas mais atrativas após o horário comercial.

Mesmo com os diversos incentivos fiscais previstos na nova legislação urbana, a “recuperação” e/ou “revitalização” da região central da cidade depende dos processos burocráticos de licenciamentos, da renovação dos edifícios e, sobretudo, da retomada das atividades comerciais e da vida cotidiana. Ou seja: apesar de existir um grande interesse (i.e. especulação fundiária e imobiliária) na região em função da possível mudança de uso de edifícios outrora abandonados e/ou sub-ocupados, a retomada (socioeconômica) prevista não depende, apenas, de vontades políticas e/ou de mudanças na legislação vigente. Há de se criar um ambiente propício para as interações sociais na região - que, por ora, ainda sofre com os efeitos tardios da pandemia. Neste sentido, em meados de 2023 foi lançado o edital “Reviver Centro Cultural” que, como parte desta política pública mais ampla de revitalização da área, pretende contemplar projetos de cunho cultural que visem ocupar imóveis históricos degradados. A ideia é que a Prefeitura subsidie os projetos selecionados com a reforma dos imóveis e custos mensais em troca de uma proposta de ocupação artística, comercial e/ou cultural que possa ser autossustentável para além do contrato inicial de uso do imóvel, que é de no mínimo 30 meses.

Apesar de interessante e bem-vinda, sobretudo se percebida em um contexto maior de degradação física e simbólica do Centro, a proposta do edital “Reviver Centro Cultural” é, de certa forma, uma releitura do projeto Corredor Cultural, implementado ainda nos anos 1980, e que criou diretrizes para a recuperação/preservação do patrimônio edificado. A criação das Área de Proteção Ambiental da Saúde, Gamboa e Santo Cristo (APA-SAGAS, 1988) e das Áreas de Proteção do Ambiente Construído (APACs, 1992), decorrentes do projeto Corredor Cultural, permitiram que ambiências urbanas fossem preservadas e ressignificadas - redefinindo, inclusive, estas áreas como “novos” distritos culturais.

Com base nos resultados levantados pela pesquisa Cidade.Imagem.Identidade, e considerando a velocidade das alterações no escopo inicial do programa Reviver Centro (que foi lançado em meados de 2021, e já ampliou significativamente sua área de atuação), foi interessante observar o sentido amplo dos termos “Reviver” e “Centro”. o “Reviver Centro” original tinha um aspecto mais conciso, geograficamente limitado às regiões do Castelo e Cinelândia, severamente afetadas pelos efeitos socioeconômicos da pandemia. Em seguida, a proposta se expandiu para a região da Central do Brasil-Avenida Presidente Vargas-Região Portuária-Gamboa, com o discurso de incentivar novas moradias em áreas “centrais”, providas de boa infraestrutura. Há uma outra vertente de implementação do programa na região de São Cristóvão-Rodoviária NovoRio-Estação da Leopoldina - o que dá um sentido mais amplo ao termo “Centro”.

Em paralelo a ampliação e aos desdobramentos do programa Reviver Centro, e ainda com empreendimentos a serem inaugurados, o Programa Reviver Centro Cultural lançou uma nova frente de atuação, com foco em direção à Praça Tiradentes e Largo da Carioca. Uma destas iniciativas foi o projeto Rua da Cerveja, que visa requalificar a Rua da Carioca, resgatando a sua vocação boêmia, apostando que a região se (re)consolide como um polo gastronômico e turístico. Outra iniciativa é o Reviver Centro Patrimônio Pró-APAC, que irá subsidiar a recuperação de imóveis históricos abandonados e/ou em deteriorado estado de conservação. Com estes novos programas, a expectativa é não apenas revitalizar urbanisticamente a região central da cidade mas, sobretudo, incentivar a atividade imobiliária e requalificar o patrimônio edificado.

Mas por quê o Centro precisa, recorrentemente, de políticas de preservação de suas memórias, histórias e patrimônios materiais e imateriais, visando a transformação da imagem e identidade das cidades? Como políticas públicas urbanas podem ser instrumentais na ressignificação e reestruturação urbana de áreas históricas (centrais) degradadas? Como e/ou se processos como gentrificação, redefinição de territórios/ culturas urbanas preexistentes etc.. são considerados nestas intervenções? Este trabalho pretende discutir estas questões tendo como base uma análise crítica dos projetos executados e dos planos de ação previstos, assim como apresentar um mapeamento das áreas de intervenção dos projetos acima citados.

Referências bibliográficas

- Acosta, A. (2016). *O Bem Viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos*. São Paulo: Editora Elefante/Editora Autonomia Literária. Acesso em dezembro de 2025, <https://rosalux.org.br/o-bem-viver-uma-oportunidade-para-imaginar-outros-mundos/>
- Arantes O., Maricato, E. & Vainer, C. B. (2000). *A cidade do pensamento único: desmanchando consensos*. Petrópolis: Vozes.
- Anholt, S. (2007). *Competitive Identity: The New Brand Management for Nations, Cities and Regions*. London: Palgrave Macmillan.
- Baudrillard, J. (1998). *The Consumer Society – myths and structures*. London: Sage Publications.
- Bauman, Z. (2005). *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar Editora.
- Cardoso, E. et al. (1997). *História dos Bairros*. Saúde, Gamboa, Santo Cristo – Zona Portuária. Rio de Janeiro: João Fortes Engenharia/Editora Index.
- Da Rocha, A. & Reis Filho, P. (2020). Ciudad, comercio y consumo: temas y problemas desde la Geografía. In L. Silveira, R. Bertoncello & J. Di Nucci (Ed.). *Região Portuária do Rio de Janeiro: um panorama crítico pós-Olimpíadas 2016* (pp. 119-140). Buenos Aires: Editorial Café de las Ciudades.
- Instituto Polis. (2009). *Projeto Moradia é central — inclusão, acesso e direito à cidade*. Acesso em dezembro de 2025, https://polis.org.br/wp-content/uploads/2014/09/rio_de_janeiro.pdf
- IplanRio. (1989). *Plano de Desenvolvimento Urbano da Retaguarda do Porto do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Planave S. A.
- Lefebvre, H. (2000). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.

- Museu Do Amanhã (2016). *O Porto do Rio e a construção da alma carioca*. Gerência de Desenvolvimento de Conteúdo. Instituto de Desenvolvimento e Gestão.
- Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro (1976). *Decreto nº 322 de 3 de março de 1976* Aprova o Regulamento de Zoneamento do Município do Rio de Janeiro. <https://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/5126700/4132731/DECRETON332.PDF> (acessível em dez 2025)
- _____. (1984). Lei nº 506 de 17 janeiro de 1984 – Corredor Cultural In: Diário Oficial Rio. Ano X, nº 14, parte IV. http://www0.rio.rj.gov.br/patrimonio/pastas/legislacao/centro_lei506_84_corredor_cultural.pdf (acessível em dez 2025)
- _____. (1988). Decreto nº 7351 de 14 janeiro de 1988 – Área de Proteção Ambiental dos bairros Santo Cristo, Gamboa, Saúde e Centro (APA-SAGAS) In: Diário Oficial Rio. Ano 1, nº 210, 19 janeiro de 1988. http://www0.rio.rj.gov.br/patrimonio/pastas/legislacao/centro_dec_7351_88_sagas.pdf (acessível em dez 2025)
- _____. (1992). Decreto nº 11883, 30 de dezembro de 1992 – Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC). <https://is.gd/cnNHve> (acessível em dez 2025)
- _____. (2001). Porto do Rio: Plano de Recuperação e Revitalização da Região Portuária do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos.
- _____. (2009). Lei Complementar nº 101, de 23 de novembro de 2009 – Operação Urbana Consorciada da Região do Porto do Rio. <https://is.gd/hyjjvL> (acessível em dez 2025).
- Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro (2021a). Decreto Municipal nº 48348/2021 – Plano de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Secretaria Municipal de Planejamento Urbano. Instituto Rio Patrimônio da Humanidade. Instituto Pereira Passos. https://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/12886446/4326002/PLANODEREQUALIFICACA_ODOCENTRO2021_COMCAPA.pdf (acessível em dez 2025).
- _____. (2021b). Lei Complementar nº 229, de 14 de Julho de 2021 – Programa Reviver Centro. <https://is.gd/SDxUVy> (acessível em dez 2025).
- Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro (2021c). Lei nº 6999, de 14 de Julho de 2021. <https://is.gd/QF5Tum> (acessível em dez 2025).
- _____. (2021d). Plano de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Instituto Pereira Passos. <https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/pages/documentos> (acessível em dez 2025).
- Secretaria Municipal de Urbanismo (1985). IPlanRio; RIOARTE. *Corredor Cultural: como recuperar, reformar ou construir seu imóvel no Corredor Cultural*. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

MESA 13

ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA ESPACIAL Y
DE LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

Coordinadora: Ma. Salomé Montenegro
Universidad Central del Ecuador, Ecuador

Celia Barrantes Jiménez
Universidad de Costa Rica

Oficios tradicionales dispensados de las memorias del discurso etiquetado.

José Werlon Ferreira de Souza; Otávio José Lemos Costa
Universidade Estadual do Ceará, Brasil

Etnogeografía das paisagens culturais patrimoniais: um olhar a partir dos frequentadores do Mercado Público de Icó - Ceará, Brasil.

José Alberto Garibay Gómez
Universidad Nacional Autónoma de México

Reordenando el espacio contestado. La calle como extensión del espacio doméstico en torno a la venta de artesanías en Antigua Guatemala.

Luis Raúl Pantoja Díaz; Geiser Gerardo Martín Medina
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

La puesta en valor del patrimonio arqueológicos en los espacios urbanos.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

OFICIOS TRADICIONALES DISPENSADOS DE LAS MEMORIAS DEL DISCURSO ETIQUETADO

Celia Barrantes Jiménez

Antropóloga Social, máster profesional en Diseño Urbano, doctoranda en Gobierno y Políticas Públicas
Universidad de Costa Rica

Celia.barrantesjimenez@ucr.ac.cr

En el marco de la ejecución del proyecto de investigación “Oficios tradicionales artesanales en la consolidación de centros poblados del cantón de San Ramón” del Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, Sede Occidente de la Universidad de Costa Rica, se realizó una exploración cualitativa, con el propósito de reconocer el proceso de consolidación y crecimiento de la ciudad de San Ramón desde las voces de las memorias orales, partiendo de la comprensión dialógica entre prácticas culturales asociadas a los oficios tradicionales artesanales y la interacción de estos con la dinámica colectiva.

La investigación reconoce los oficios artesanales tradicionales como manifestaciones que trascienden de lo objetivamente observable, como lo es la materialidad del objeto, sino que existe en estos un conjunto de relaciones íntimas entre individuos, grupos y los territorios donde se desarrollan, atravesados por un cúmulo de conocimientos y saberes mediados por el contexto.

En el caso de San Ramón resultaba interesante comprender cómo conocimientos y saberes que fueron cimentados en otras zonas del país, principalmente el Valle Central, se trasladaron y adaptaron a un nuevo territorio para convertirlo en una práctica propia, una identidad particular (al oficio) y unos referentes que se fortalecieron la vida cotidiana.

No obstante, este tipo de conocimiento puede diluirse en el tiempo, ya que actualmente las necesidades de producción y consumo no requieren de la continuidad de los oficios tradicionales. Con el crecimiento de las ciudades, la transformación hacia un capitalismo global y las cambiantes dinámicas socio-culturales, muchas expresiones no sólo desaparecen en la práctica, sino que son sometidas al olvido permanente cuando sus portadoras y portadores mueren.

El proyecto se propuso como una exploración cualitativa sobre oficios tradicionales artesanales que contribuyeron en la consolidación del casco urbano del cantón de San Ramón y algunos otros centros poblados del mismo, a través de entrevistas de las memorias orales y consulta a fuentes secundarias que relataran sobre el proceso de colonización y crecimiento de la ciudad.

El discurso parecía privilegiar continuamente los oficios más prestigiosos de la zona, aquellos que se vinculan con los extranjeros europeos que radicaron en el lugar (Orlich, Krutz, Figueres, entre otros), que parecen homologarse a los discursos nacionalistas republicanos que buscaron amalgamar la identidad social regional alrededor de los próceres (casi siempre hombres) que enorgullecen la historia, a lo que se suma el acento a la vida culta y educada de donde emergieron las figuras de Lisímaco Chavarría y Emma Gamboa, en una suerte de realismo bucólico de antaño, de personas sencillas del campo que encumbraron a los espacios intelectuales de la capital.

La investigación de ningún modo esperaba cuestionar esto, pero parecía siempre incomodar la aclaración que la búsqueda era sobre quienes no están nombrados o nombradas, personas que permitieron que la ciudad de San Ramón creciera y se consolidara a raíz del trabajo de quienes vivían de lo clandestino, como la elaboración de puros de tabaco que estuvo sancionada durante algunas décadas (Barrantes Jiménez, en prensa) o que atendían las necesidades apremiantes de la vida cotidiana, como el sastre, la costurera, el zapatero y el canastero. Lo que refleja la exploración documental (desigualdad, acaparar tierras y la invisibilización de los nombres de oficios, jerarquización de los oficios), las primeras preguntas insidiosas (¿por qué la historia se cuenta sobre los próceres únicamente, quiénes cuentan la historia local que sí menciona los nombres, qué es lo que no se refleja en la historia documental sobre el modo de organización social del espacio y el proceso de expulsión tan rápido como la consolidación misma del pueblo, la menor relevancia de la industria clandestina del tabaco en la formalización del territorio y el capital); todo esto provocó un disimulado rechazo de lo que Enriqueta Lerma y Gustavo Peñalosa llaman “discurso etiquetado” (2025, p. 41).

Esto hace referencia a la ruta formalizada que nos conduce a buscar a personas con determinados cargos, profesiones o validaciones sociales para que nos introduzca en la realidad pero que ya tienen un discurso fijado sobre la misma. Se les señala como expertas en la materia (no necesariamente por contar con un título), pero que reproducen el discurso en cualquier lugar del mismo modo y muestran siempre el camino

de investigación que reproduzca o valide este discurso. Así pues, no resultaría extraño que esos nombres de esos oficios no aparezcan en tales discursos.

Desde la óptica patrimonial esto representa consolidar un modelo que ha privilegiado actores sociales determinados, mientras delega a quienes diariamente construyen y resignifican los valores asociados a aquellos elementos que constituyen las identidades colectivas comunitarias y regionales, aquel que como expone Isla (2003) hacen usos condicionados de la memoria para configurar una identidad legible y homogénea, de manera que sean aquellos condicionados por los hitos de la historia dignos de resaltar, los que pueden colocarse en el relato (Lacarreu, 2000; Pastor Pérez & Díaz-Andreu, 2022).

De modo que constituye una suerte de paralelismo suscrito en la desigualdad social, una que relegó a grupos sociales cuyos oficios fueron fundamentales para el crecimiento del casco urbano, brindaron servicios y permitieron que otras economías subsistieran, mientras por otro lado, se borran de las memorias los nombres de quienes hicieron parte de este proceso con su conjunto de saberes y conocimientos.

Referencias bibliográficas

- Barrantes Jiménez, C. (2025). *Oficios artesanales que consolidaron el casco urbano de San Ramón*. In *I Congreso Internacional sensibilidad cultural y globalización sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales*. Sede de Occidente, San Ramón.
- Isla, A. (2003). Los usos políticos de la memoria y la identidad. *Estudios Atacameños*, 35-44.
- Lacarreu, M. (2000). ¿Se mira y no se toca...? *Cuadernos de Antropología*, 11, 137-163, doi: <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4710>
- Lerma Rodríguez, E. & Peñalosa Castro, G. (2025). *Manual de inspiración etnográfica: Método y descripción*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur.
- Pastor Pérez, A. & Díaz-Andreu, M. (2022). Evolución de los valores del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales*, 1(80), 3-20, doi: <https://doi.org/10.7440/res80.2022.01>

PATRIMONIO EN DISPUTA: ENTRE LO COMUNITARIO Y TENSIONES NEOLIBERALES EN LA RUTA DE LA GUERRA DE CASTAS

Cecilia Del Socorro Medina Martín

Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo

cecilia.medina@uimqroo.edu.mx

El patrimonio en la Ruta de la Guerra de Castas evidencia cómo la mercantilización promovida por políticas neoliberales (Brown, 2017) reconfigura los significados de los bienes patrimoniales y genera tensiones entre los enfoques institucionales y las interpretaciones comunitarias (Lafrenz, 2008; Gándara, 2015; Jiménez, 2021). En este territorio maya, los valores sociales, históricos, espirituales, estéticos y económicos no operan como dimensiones independientes, sino como un entramado que sostiene la vida comunitaria y define la relación con los templos, los *múulo'ob* y los espacios vinculados a la Guerra de Castas (Picas, 2022; Medina, 2025).

En la práctica, los habitantes reproducen una comprensión del patrimonio en el que la memoria histórica y la espiritualidad se articulan en un mismo proceso cultural. Los relatos de la Guerra de Castas transmitidos en lengua maya, las representaciones como *La conjura de Xinum* y las narrativas de los guardianes o consecuencias rituales otorgan al territorio un sentido cohesivo que no puede separarse entre “histórico” y “sagrado”. Del mismo modo, la apreciación estética de elementos como la fachada colapsada del templo de Tihosuco no se entiende desde parámetros formales, sino desde su valor como símbolo de resistencia y continuidad cultural. Así, la estética se enlaza con la memoria, y ambas con prácticas espirituales que regulan usos, accesos y cuidados cotidianos.

Este conjunto de significados entra frecuentemente en tensión con las iniciativas públicas que pretenden integrar la zona de monumentos históricos a circuitos turísticos estatales y que privilegian la dimensión económica del patrimonio. Aunque dichas políticas prometen beneficios, las comunidades manifiestan preocupación por la posible privatización del territorio y la distribución desigual de los ingresos, lo que revela cómo el valor económico solo adquiere legitimidad cuando se articula con las demás dimensiones que estructuran la vida social y espiritual del lugar (Mazumdar & Mazumdar, 1995; Ballart et al., 1996; Ruiz & Joyanes, 2020; Moreno, 2002).

Los hallazgos muestran, por tanto, que el patrimonio en la Ruta de la Guerra de Castas constituye un sistema de valores interdependientes cuya interpretación no puede reducirse a criterios de mercado. Lejos de fragmentarse, estos valores se integran en la manera en que las comunidades viven, recuerdan y significan su territorio. A pesar de las presiones neoliberales, persisten prácticas de resistencia simbólica y formas comunitarias de apropiación que sostienen la identidad y el bienestar colectivo. Reconocer esta pluralidad integrada es indispensable para avanzar hacia modelos de gestión patrimonial que respondan a las expectativas de quienes habitan y protegen estos territorios (Gándara, 2015; Jiménez, 2021; Medina, 2025).

Referencias bibliográficas

- Ballart, J., Fullola, J. & Petit, M. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, 6(2), 215–224.
- Brown, W. (2016). *El pueblo sin atributos: La secreta revolución del neoliberalismo*. Barcelona, España: Malpaso.
- Gándara, M. (2015). Valores, significados y usos del patrimonio arqueológico: una propuesta. In *Memorias de la II Reunión sobre Cubiertas Arquitectónicas en contextos*. Fundación Banamex. (En prensa).
- Jiménez, A. (2021). Los dos valores fundamentales del patrimonio cultural. En M. García, L. Crespo & A. Coria (Eds.), *El patrimonio como eje para el desarrollo* (pp. 16–31). Mérida, Venezuela: Licencia Creative Commons.
- Lafrenz, K. (2008). Value and significance in archaeology. *Archaeological Dialogues*, 15(1), 71–97.
- Mazumdar, S., & Mazumdar, S. (1993). Sacred space and place attachment. *Journal of Environmental Psychology*, 13(3), 231–242.
- Medina, C. (2025). *Lo mío, lo tuyo, lo nuestro: La gestión del patrimonio con fines turísticos en la organización comunitaria. Un estudio de caso de la zona maya de Quintana Roo. Ruta de la Guerra de Castas* [Tesis doctoral].
- Millán, R. (2014, mayo 30). VII Jornada de Jóvenes en Investigación Arqueológica [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JRIE3WGoyNw>

- Moreno, M. (2002). Patrimonio cultural. Puesta en valor y uso. Una reflexión. Vector Plus: Miscelánea Científico-Cultural, (20), 41–49.
- Picas, M. (2022). Los valores sagrados del patrimonio arqueológico: discontinuidades y reappropriaciones en torno a los múulo'ob en Quintana Roo. Chungara. Revista de Antropología Chilena, 54(1), 149–163.
- Ruiz, J., & Joyanes, M. (2020). El valor de lo sagrado: Percepción y espiritualidad en torno al concepto común de patrimonio arquitectónico. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 18(4), 545–558.

ETNOGEOGRAFIA DAS PAISAGENS CULTURAIS PATRIMONIAIS: UM OLHAR A PARTIR DOS FREQUENTADORES DO MERCADO PÚBLICO DE ICÓ - CEARÁ, BRASIL

José Werlon Ferreira de Souza

Doutorando em Geografia

Discente do Programa de Pós Graduação em Geografia - Universidade Estadual do Ceará, Brasil.

werlon.souza@aluno.uece.br

Otávio José Lemos Costa

Doutor em Geografia

Professor do Programa de Pós Graduação em Geografia - Universidade Estadual do Ceará, Brasil.

otavio.costa@uece.br

Os diversos olhares para a paisagem contribuem para a compreensão da ação humana transformando-a na superfície terrestre. Na Geografia cultural, Carl Sauer em a “Morfologia da Paisagem (1925)” percebe a paisagem como “cultural”, na medida em que é produto da cultura sobre uma paisagem natural, dotada de significados construídos através das modificações impostas pelos seres humanos (Sauer, 1998). Na renovação dos estudos culturais, a paisagem cultural propõe a experiência como meio para construção de significados impregnados de simbolismo, ou seja, uma dimensão ‘simbólica’ (Cosgrove, 1998).

O processo de adoção da paisagem cultural enquanto categoria do patrimônio cultural, regulamentada pela UNESCO em 1992, e em âmbito nacional pelo Instituto do Patrimônio histórico e Artístico Nacional (IPHAN) em 2009, propõe a paisagem como elemento composto por bens materiais e imateriais, eivados de cultura e história, permite sua interpretação enquanto afirmação das vivências humanas em uma área, constituída por valores produzidos através da percepção das pessoas nos espaços (Vital, 2017).

A paisagem cultural como item disposto pela política de preservação articula a discussão relacionada a patrimônio cultural, o qual se apresenta como a expressão da cultura de um grupo de pessoas, na tentativa de resgatar memórias, ritualizando sociabilidade, escolhe sociabilidades e perpassa legados para o futuro. Nesse contexto, o patrimônio cultural seria a representação simbólica da identidade de grupos humanos, ao reforçar identidades, constrói limites sociais, encobre diferenças internas e conflitos, retratando a imagem de uma comunidade (Pereiro, 2005).

O processo de tombamento, ao perpassar a esfera cultural e simbólica, se apresenta apenas como instrumento de controle das formas do espaço, desconsiderando os usos, memórias e resistências articuladas a essas construções (Valverde, Kazukas & Vieira, 2025). Assim, coloca-se em discussão a proposta de patrimônio-territorial, na qual representa a história de uma comunidade, reconhecida através da narrativa do sujeito localizado na resistência vinculada a um processo histórico de violência definidas através de vulnerabilidades construídas pelos interesses dos grupos hegemônicos (Costa, 2024).

A problemática da pesquisa em questão se propõe a discutir o cotidiano dos frequentadores do Mercado Público de Icó, contribuindo para a construção de significados, tornando-o repleto de simbolismos. Será contextualizado também as territorialidades construídas e existentes nesta paisagem, aparecendo como instrumento de resistência às mudanças impostas e ausência de políticas de preservação desse espaço patrimonial. Assim, a pesquisa tem como questão: Quais as práticas etnogeográficas desenvolvidas pelos frequentadores nas paisagens culturais históricas do Mercado Público de Icó?

Partindo do questionamento em questão, o estudo tem como objetivo identificar as práticas etnogeográficas das paisagens culturais do acervo patrimonial desenvolvidas pelos frequentadores do Mercado Público de Icó - Ceará, Brasil. Assim, torna-se necessário compreender as atividades cotidianas praticadas pelos frequentadores no espaço do Mercado Público Icoense, entender os significados atribuídos pelos frequentadores ao Mercado Público construídos através das vivências cotidianas e apreender, a partir da percepção dos moradores, as mudanças e resistências ocorridas no Mercado Público em meio ao processo de tombamento;

O caminho para alcançar a etnogeografia das práticas dos frequentadores nas paisagens culturais históricas do Mercado Público de Icó envolve um estudo qualitativo, ao propor a interpretação dos significados atribuídos por um indivíduo ou grupo a determinada questão social ou humana (Creswell, 2014). A etnogeografia dessas práticas tem como perspectiva a descrição das crenças geográficas mantidas

pelos membros desse grupo humano (Blaut, 1979), ou seja, a proposta é descrever as crenças dos frequentadores desenvolvidas no âmbito do Mercado Público de Icó.

A aplicação metodológica deste estudo consiste no levantamento bibliográfico e documental, propondo a articulação de autores e documentos que estão vinculados ao estudo, o desenvolvimento do trabalho de campo no Mercado Público de Icó durante o seu período de funcionamento, com a realização de entrevistas narrativas com os frequentadores deste espaço, com a perspectiva que os entrevistados revelam suas histórias por meio de uma linguagem espontânea para narrar os acontecimentos (Jovchelovitch & Bauer, 2002). A parte final do estudo se dará com a análise dos dados colhidos na pesquisa de campo e a escrita final do trabalho.

A pesquisa realizada teve como proposta a interpretação das práticas etnogeográficas dos frequentadores nas paisagens culturais patrimoniais do Mercado Público de Icó, ao compreender as atividades cotidianas desenvolvidas como meio de permanência, manutenção das memórias e significados atribuídos por estes sujeitos a esse espaço. É importante considerar também a percepção das pessoas que habitam cotidianamente o mercado sobre as mudanças ocorridas em função do processo de tombamento, o descaso do poder público com relação a estrutura, ocupação e atividades desenvolvidas, assim como a resistência de comerciantes e pessoas que vivenciam cotidianamente o mercado icoense frente às mudanças ocorridas.

Referências Bibliográficas

- Blaut, J. (1979). Some principles of ethnogeography. In *Philosophy in geography* (pp. 1-7). Dordrecht: Springer Netherlands.
- Cosgrove, D. (1998). A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In R. Corrêa & Z. Rosendahl (Ed.). *Paisagem, tempo e cultura*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, (25), 11-32.
- Creswell, J. (2014). *Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa: Escolhendo entre Cinco Abordagens*. Penso Editora.
- Icó, Prefeitura Municipal de. (2023) Secretária de Cultura. *Dados do município*. Icó.
- Iphan. (1997). *Estudo para tombamento do conjunto arquitetônico e urbanístico da cidade de Icó –Ceará*. 4ª Coordenação Regional do IPHAN (CE/RN).
- Jovchelovitch, S. & Bauer, M. (2002). Entrevista narrativa. In M. Bauer G. & Gaskell (Ed). *Pesquisa qualitativa com textos, imagens e sons: um manual prático* (pp. 90-113). Petrópolis, RJ: Vozes.
- Pereiro, X. (2006). Patrimônio cultural: o casamento entre patrimônio e cultura. *Revista Adra*.
- Valverde, R. Cunha, L. Kazukas, G. & Vieira, L. (2025). As territorialidades e a proteção do patrimônio histórico no Mercado Municipal de São Paulo. *PatryTer*, 8(15), 1-16.
- Sauer, C. (1998) A morfologia da paisagem. In R. Correa, Z. Rosendahl & G. Marafon. *Paisagem, tempo e cultura*. Geo UERJ.
- Vital, A. (2017) *Santana do Acaraú-CE: o acervo arquitetônico como patrimônio do lugar*. (Tese de Doutorado em Geografia). Universidade de São Paulo

REORDENANDO EL ESPACIO CONTESTADO. LA CALLE COMO EXTENSIÓN DEL ESPACIO DOMÉSTICO EN TORNO A LA VENTA DE ARTESANÍAS EN ANTIGUA GUATEMALA

José Alberto Garibay Gómez

Doctor en Estudios Urbanos y Ambientales

Departamento de Geografía de la facultad de Filosofía y Letras-UNAM

josegaribay@filos.unam.mx

La ciudad de Antigua Guatemala se ha consolidado como uno de los principales destinos turísticos de carácter internacional. La actividad turística data desde mediados del siglo XIX; con el decaimiento de la economía cafetalera, el sitio se conformó como un lugar de paseo y descanso para las élites y para los primeros visitantes extranjeros (Herrán, 2003). Posteriormente esta actividad se favoreció por la declaratoria de “Monumento de América y Patrimonio de la Humanidad” que la UNESCO otorgó a la ciudad en 1979 (Sánchez et al., 2012). Hasta antes de la pandemia por COVID-19, la ciudad registró para 2019 poco más de 518 mil turistas, siendo uno de los destinos turísticos más visitados en Centroamérica (Bolaños, 2020). El éxito del turismo en Antigua se explica por la preservación y promoción de sus recursos arquitectónicos, así como por la presencia de poblaciones indígenas; sin embargo, la persistencia por conservar una imagen idílica ha llevado a que otros rasgos del habitar en la ciudad sean desplazados como es el caso del ambulante.

Como en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, las calles y plazas se han conformado como zonas de afluencia comercial, lo que en Antigua Guatemala se desarrolló desde su fundación. La plaza principal funcionó como el lugar de intercambio social por excelencia; el comercio congregaba a vecindados y población de otras localidades, y se caracterizaba por la presencia de poblaciones indígenas, encargadas del abastecer diversos comercios, así como a los hogares de las élites españolas (Quintanilla, 1960; Little, 2004b). En lo que refiere a las artesanías, su comercio dirigido al mercado turístico tiene su auge a inicios del siglo XX, siendo una base importante para el desarrollo de esta actividad (Little, 2000).

En general, la presencia ambulante se ha presentado como un problema para la gobernanza de la ciudad. Los discursos en contra de la presencia de las ventas de artesanías han llevado a la criminalización de quienes la ejercen, mientras que otras retóricas apelan por la contaminación visual del entorno patrimonial. Es aquí en donde la presencia del ambulante ha llevado a distintos episodios en su gobernanza y a la reorganización de estas ventas en los distintos espacios públicos de la ciudad, lo cual no siempre representa una ventaja para las vendedoras y pone de manifiesto una constante disputa por el espacio público en la ciudad patrimonial.

A pesar de las restricciones, los grupos de vendedoras han movilizado nuevas formas de funcionalizar las plazas y jardines en los que realizan sus actividades, reivindicando el espacio de venta como una extensión del espacio doméstico. Este hecho ha favorecido la permanencia de aquellas vendedoras que aún tienen a su cuidado infancias, combinando el rol de madres con el de vendedoras; asimismo, en el espacio de venta las relaciones de cooperación, solidaridad y los lazos familiares reconfiguran el espacio en términos simbólicos y de uso.

A este respecto, el objetivo principal de este trabajo radica en exponer la forma en que las vendedoras de artesanías que se desempeñan en las calles de Antigua Guatemala han conformado sus espacios de venta como una extensión del espacio doméstico. En este sentido, existen condiciones de habitar el espacio público que superan el ámbito comercial pero que son posibles de explicar a partir de la presencia de la venta ambulante.

Este trabajo se realizó mediante un ejercicio etnográfico que consistió en una estancia de tres meses en la ciudad de Antigua Guatemala. Durante este periodo se realizaron una serie de entrevistas semiestructuradas con los distintos grupos de vendedoras, principalmente con aquellas que ejercen la venta en los sitios de mayor afluencia turística como lo son el Parque Central, la Calle del Arco, la plaza de La Merced y la plaza del Tanque de la Unión. La ciudad es un referente comercial para que las poblaciones comercien diversos productos, sin embargo, en el caso de las artesanías, las mujeres provenientes de San Antonio Aguas Calientes predominan el rubro.

Durante el trabajo de campo se realizaron entrevistas semiestructuradas con este grupo de vendedoras para conocer distintos rasgos del habitar desde la venta de artesanías como el tiempo que llevan ejerciendo esta actividad, los sitios que ocupan para la venta, así como las relaciones familiares que se suscitan a partir de este tipo de comercio.

Por otra parte, se realizó un levantamiento fotográfico a partir del cual se registró la forma en que las vendedoras ocupan los espacios de venta, la interacción con los clientes, las relaciones tanto comerciales como sociales que se establecen entre grupos de vendedoras, así como entre actores que comparten lazos familiares. Estos rasgos son aquellos que hacen posible identificar el sentido doméstico del espacio de venta.

Los principales hallazgos encuentran que, en el marco de una dinámica de exclusión propiciada por las autoridades, las vendedoras de artesanías han encontrado la forma de re-ordenar tanto el espacio de venta en términos materiales y simbólicos. Las plazas y jardines se identifican como los puntos de encuentro en donde la vida pública prevalece y en donde confluyen la mayoría de los turistas que arriban a Antigua. Estos espacios, por lo tanto, han prevalecido también como los que concentran la mayor cantidad de vendedoras de artesanías, lo que, por una parte, ha significado un escenario de competencia, y por la otra, ha propiciado que el espacio de venta se conforme como una extensión del espacio doméstico a partir del uso de su materialidad así como por la conformación de redes sociales de vecindad y de parentesco que representan un soporte tanto para la venta, como para actividades propias del entorno familiar.

En este sentido reconozco que la domesticidad del lugar de trabajo es un escenario propicio para otro tipo de relaciones que se entretienen al interior de las plazas y que ello es posible debido a que la venta de artesanías es una actividad predominantemente femenina. Como parte de reproducir el lugar de venta desde su propia vida social, se identifican momentos y actividades a lo largo del día que reflejan ese uso doméstico del espacio: la hora del almuerzo permite ver a grupos de familias y grupos de amigas congregadas, el cuidado de las infancias que se favorece por la materialidad de las plazas, o bien, el espacio de venta como un entorno de aprendizaje para quienes se integran recientemente a esta actividad.

Referencias bibliográficas

- Bolaños, R. (2020). *Llegada de turistas subió en 2019, pero gastaron menos de lo esperado*. Prensa Libre. Recuperado el 23 de abril de 2021, <https://www.prensalibre.com/economia/llegada-de-turistas-subio-en-2019-pero-gastaron-menos-de-lo-esperado/>
- Herrán, M. (2003). Pasado y presente de una ciudad colonial: la Antigua Guatemala. *Ería*, 62, 359-361. Recuperado el 6 de agosto de 2020, doi:<https://doi.org/10.17811/er.0.2003.350-362>
- Little, W. (2000). Home as a place of exhibition and performance: Mayan household transformations in Guatemala. *Ethnology*, 39, 163-181. Recuperado el 4 de septiembre de 2020, doi: <https://doi.org/10.2307/3773842>
- Little, W. (2004). Outside of social movements: Dilemmas of indigenous handicrafts vendors in Guatemala. *American Ethnologist*, 31(1), 43-59. Recuperado el 10 de septiembre de 2020, doi: <https://www.jstor.org/stable/3805303>
- Quintanilla, C. (1960). Joyas Coloniales. Homenaje a la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala. Guatemala: Editorial del Ministerio de Educación Pública "José de Pineda Ibarra".
- Sánchez, A., Mollinedo, G. & Propín, E. (2012). Estructura territorial del turismo en Guatemala. *Investigaciones Geográficas*, 78, 104-121. Recuperado el 19 de febrero de 2017, doi: <https://doi.org/10.14350/rig.32473>

LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICOS EN LOS ESPACIOS URBANOS.

Luis Raúl Pantoja Díaz,

Arqueólogo; Maestro en intervención del Patrimonio Edificado
Profesor-Investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
lupandi5@gmail.com

Geiser Gerardo Martín Medina

Arqueólogo
Investigador eventual del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
arqlgo.ggmm@gmail.com

Las ciudades, han evolucionado de aldeas a complejos centros urbanos, adaptándose a necesidades como la producción de alimentos, la administración, el culto religioso, entre otras actividades humanas a través del tiempo que han generado, infraestructuras de diversas características y de distintos sistemas constructivos; que se han convertido en el patrimonio arqueológico e histórico de las nuevas ciudades y por la urbanización moderna, estos espacios se convierten en entidades históricas y culturales, patrimonio edificado de las actividades humanas del pasado.

Las ciudades que se construyen sobre asentamientos arqueológicos e históricos presentan problemáticas particulares, prueba de estos se puede observar en varias ciudades del mundo como: Italia, en Roma; literalmente construida sobre miles de años de historia, con ruinas romanas (como el Coliseo y el Foro) integradas en el tejido urbano actual; en El Cairo, que se desarrolló alrededor de la antigua Memphis y Babilonia, con monumentos faraónicos y mezquitas islámicas que dan testimonio de su larga historia; y próximo a nuestro trabajo está la Ciudad de México, capital de la República Mexicana, que se construyó sobre la ciudad prehispánica de Tenochtitlán, creando capas de historia visibles en su urbanismo, con centros históricos que conservan vestigios prehispánicos y coloniales, reflejando una rica continuidad cultural y arquitectónica, y sirviendo de ejemplo de cómo la evolución urbana se superpone a los legados del pasado.

Para el caso particular de México, existen un sin número de ciudades modernas sobre asentamientos prehispánicos y sus áreas de influencia, como el caso que nos ocupa; el de la actual ciudad de Mérida, en Yucatán, México, la cual fue construida con las piedras de pirámides y templos de la antigua ciudad prehispánica de T'ho.

Durante la década de 1980, la mancha urbana en la ciudad de Mérida se vio ante una expansión desmedida que propició, una diversidad de proyectos e intervenciones arqueológicas que, con la intención de evidenciar la ocupación prehispánica de la ciudad y la conservación de dichos sitios, se procuró la conservación de algunos restos arquitectónicos bajo dos realidades.

La primera es su integración como espacios destinados a su visita y disfrute, insertos en parques o áreas verdes de desarrollos inmobiliarios en crecimiento, la segunda; como área de reservas arqueológicas, que como principal objetivo es la conservación y futura investigación, además de beneficio es otorgar áreas verdes o “pulmones” a las nuevas áreas habitacionales.

Por otra parte, la investigación arqueológica en el ámbito meridano ha sido principalmente en la modalidad de salvamento y rescate arqueológico, a pesar de lo cual se ha logrado el planteamiento de proyectos de investigación serios y de conservación del patrimonio edificado, incrementando así el conocimiento sobre los mayas que habitaron las tierras bajas del norte, complementando los acervos de materiales culturales y también conservando ejemplos de sus construcciones que perviven en un territorio en constante transformación (Pantoja 2021, p. 382).

La arqueología en espacios urbanos nos obliga a la protección de los vestigios arqueológicos o históricos e independientemente de la obra que se trate, dicha tarea se ejecuta mediante la programación sobre lo que debe excavar extensivamente, la definición de los sitios para ejecutar otras excavaciones, y que debe conservarse para el futuro (Ávila, Cedillo y Córdoba, 2005 p. 96).

Los vestigios arqueológicos e históricos que existen actualmente en las ciudades modernas se integran a la memoria colectiva de los ciudadanos y con ello se refuerza su identidad, promoviendo la puesta en valor del patrimonio; lo cual puede entenderse como el proceso de identificar, proteger, recuperar, interpretar y difundir bienes culturales de los monumentos; tanto históricos como arqueológicos para que puedan ser comprendidos y disfrutados por la sociedad, cuyo objetivo principal es el de vincular el patrimonio con la comunidad, para fortalecer la identidad cultural y generando beneficios económicos, sociales y educativos.

Este trabajo busca exponer y explicar la manera de cómo se han atendido el patrimonio cultural edificado en las diversas áreas de la ciudad, desde la creación de reservas de protección arqueológicas hasta la consolidación de un parque arqueológico, como resultado de una adecuada gestión y de los trabajos de investigación en el contexto urbano del país y en particular en la ciudad de Mérida, explicar los mecanismos de gestión, intervención y conservación.

A pesar de que en la región que ocupa la ciudad de Mérida y los municipios conurbados se ha trabajado con el patrimonio arqueológico continuamente desde hace más de 35 años, la información de los sitios reportados en la región aun es inconclusa, lo que significa que prácticamente cualquier nueva construcción y desarrollo inmobiliario afectará uno o más sitios arqueológicos (Pantoja 2021, p. 396).

López Wario (2007, pp. 397-398); plantea que el objetivo no consiste en proteger los restos arqueológicos por el simple hecho de hacerlo, sino que se debe evitar a toda costa la pérdida, tanto de información como física, que permita entender, explicar y dar a conocer el pasado. Mas allá de esta idea, tampoco se trata de “conservar por conservar” los bienes inmuebles arqueológicos, sino que se deberá procurar que lo que se protege forme parte de un plan integral que le permita acoplarse sin contratiempos a los proyectos modernos y no como un ente separado que rompa con la armonía del nuevo entorno.

Por ello, los vestigios de monumentos arqueológicos e históricos que perviven en las reservas ubicadas en los complejos inmobiliarios permitirán revalorar el legado cultural y proporcionar una visión de la sociedad que las habitó, darle valor al patrimonio arqueológico como monumento. Como bien escribió Mangino Tazzer; “un monumento restaurado adecuadamente, en un conjunto urbano puesto en valor, constituye no solo una lección viva de la historia, sino un motivo de dignidad nacional” (1983, p. 79).

Desde la perspectiva arqueológica, son importante estos sitios ya que representan los asentamientos mayas de diversas épocas, logrando su incorporación al espacio verde para el disfrute social y además que sirvan como elemento para la educación, a través de programas de divulgación.

Por puesta en valor nos referimos a que el patrimonio en si mismo adquiere su valor en función del uso que se le otorgue, es decir que la misma idea de un bien cultural debe sugerir que estamos ante algo de valor en un sentido cualitativo y estimable, logrando un sentido o sensación de aprecio hacia un determinado objeto provocando la intención de atesorarlo ya sea por utilidad, por satisfacer una necesidad o proporcionar algún bien (Ballart, 2006 p. 61; Prado 2002 en Guevara & Valdespín, 2010).

Por ende, existen aspectos que urge trasladar a la sociedad: como el derecho de todos los ciudadanos al disfrute de los bienes culturales, la implantación de buenas prácticas de uso y conservación, esto en virtud de generar una sana vinculación entre patrimonio y sociedad, la cual debe ser imprescindible en las políticas de protección en dos sentidos: uno mediante la colaboración de iniciativas privadas y sociedad civil en tareas de conservación y protección; la segunda a nivel de movilización ciudadana en defensa de los valores reconocidos en bienes históricos (Castillo & Martínez, 2011, p. 17).

Ante esto, “...los bienes del patrimonio urbano son claves en la materialización y fortalecimiento de la memoria colectiva, y su mantención permite rescatar lugares de significación ciudadana, mejorar la calidad de vida y también proteger la permanencia y arraigo. Está en la comunidad, reconocer las señales distintivas y valores urbanísticos que la distingue a través del uso cotidiano; esto implica que es indispensable que la comunidad se apropie del patrimonio que ha heredado y que los procesos de desarrollo consideren no sólo las potencialidades físicas del territorio para planificar el uso del espacio, sino que también los derechos de las personas en cuanto conservar vivas sus señales de identidad” (Neely, 2012, pp. 83).

Referencias bibliográficas

- Ávila, R., Cedillo, R. & Córdoba, L. (2005). Arqueología de salvamento en áreas urbanizadas. In L. López & M. Carballal (Ed.). *25 años de la Dirección de Salvamento Arqueológico* (pp. 87-108). Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Ballart, J. (2006). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel, Barcelona.
- Castillo, J. & Martínez, C. (2011) La importancia del público en la conservación: la movilización ciudadana a favor de la defensa del patrimonio. *Revista Americana de Patrimonio*, 1, 15-29.
- Guevara, M. & Valdespín, M. (2010). Arqueología y proyectos comunitarios. Objetos y Estrategias, en *Memorias del 1er Congreso de Patrimonio Cultural en México: Problemática Actual y Propuestas para su Intervención*. Asociación Yucateca de Especialistas en Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado A.C. y Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán.
- López, L. (2007). *Ciudad excavada. Veinte años de la arqueología de salvamento en la ciudad de México y su área metropolitana*. Colección Científica, 510. INAH. México.

- Mangino, A. (1983). *Retrospectiva histórica de la arquitectura mexicana, su restauración, México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Neely, M. (2011). Gestión urbana en el contexto de la reconstrucción patrimonial, en *Revista Americana de Patrimonio*, 2, 81-93.
- Pantoja, L. (2021). La región de Mérida: investigación, gestión y puesta en valor del patrimonio arqueológico. In María Teresa Olivera Carrasco y María de la Luz Aguilar Rojas. *El INAH en la modernidad* (pp. 381-405).
- Pantoja. L., Suárez V., Fera A. & Lalo G. (2022). investigación arqueológica en contextos urbanos: problemática y alternativas propuestas bajo el análisis de algunos casos del sureste. In María Teresa Olivera Carrasco y María de la Luz Aguilar Rojas (Ed.). *Los Retos De los Investigadores del INAH ante la situación actual de México: La creación de la Secretaría de Cultura. Problemáticas y perspectivas del quehacer antropológico* (pp. 275-296).

MESA 14

REPRESENTACIONES DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE LATINOAMERICANO (EN EL CINE, LA LITERATURA, EL ARTE URBANO, LA ARQUITECTURA...)

Coordinadora: Dra. Sabine Acosta Schnell
Universidad de Costa Rica

Ilia Alvarado Sizzo; Justo Planas

Universidad Nacional Autónoma de México, México; Le Moyne College, EUA

La representación de México en Emilia Pérez: de la suplantación al estereotipo en el cine global.

Rhuann Rodrigo Oliveira de Freitas; Maria Rita Ivo de Melo Machado

Universidade de São Paulo, Brasil; Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil

A dinâmica territorial da homoafetividade no urbano através das representações do cinema e na literatura: a cidade do Recife-PE, Brasil como cenário.

José Daniel Picado García

Universidad de Costa Rica

Evidencia y narrativa arquitectónica: San José en la obra pictórica de Andrés Murillo Morales.

Santiago Portillo Toledo

Universidad Nacional de Colombia

Representaciones del paisaje urbano colombiano en la ficción audiovisual de grandes plataformas. Un análisis de los casos de Distrito Salvaje y Narcos.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

LA REPRESENTACIÓN DE MÉXICO EN *EMILIA PÉREZ*: DE LA SUPLANTACIÓN EL ESTEREOTIPO EN EL CINE GLOBAL

Ilia Alvarado Sizzo

Doctora en Geografía

Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México

ialvarado@geografia.unam.mx

Justo Planas

Doctor en Culturas Latinoamericanas e Ibéricas

Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas del Mundo, Le Moyne College, New York, USA

planasi@lemoyne.edu

El cine, como tecnología cultural de representación, ha sido históricamente un dispositivo privilegiado para la producción, circulación y consolidación de *imaginarios territoriales*. Desde las primeras vistas Lumière hasta las superproducciones contemporáneas, el espacio filmado no solo funciona como escenario, sino como un agente semiótico que configura identidades, jerarquías y alteridades. Esta ponencia propone un análisis crítico de los estereotipos territoriales en el cine, entendidos como formas simplificadas, persistentes y emocionalmente eficaces de significar los lugares, a partir de enfoques provenientes de la geografía cultural, la antropología visual y los estudios culturales.

Autores como Denis Cosgrove (1984), Yi-Fu Tuan (1977) y Doreen Massey (1994) han demostrado que los espacios nunca son neutros: son construcciones sociales cargadas de poder, historias y afectos. El cine amplifica esta cualidad, produciendo lo que Giuliana Bruno (2002) denomina *mapas emocionales*, cartografías sensibles que fijan imágenes del territorio y al mismo tiempo producen modos específicos de habitarlo y entenderlo. En esta línea, los estereotipos territoriales deben comprenderse como artefactos culturales que estabilizan ciertas narrativas espaciales, reforzando dicotomías como centro/periferia, civilización/barbarie o modernidad/tradición.

La filmografía global ofrece numerosos ejemplos de estas operaciones simbólicas. Hollywood ha consolidado una gramática visual donde el “Oeste” estadounidense se mitifica como espacio de expansión heroica; de forma paralela, múltiples cineastas europeos han representado consistentemente al sur mediterráneo o latinoamericano bajo claves de exotización, atraso o violencia (Lefebvre, 2006). Lo cinematográfico es parte de un régimen de representación que define subjetividades y relaciones de poder (Costa & Alvarado Sizzo, 2021).

Sin embargo, los estereotipos territoriales no operan únicamente a escala global. En contextos nacionales o locales, el cine contribuye a reforzar identidades regionales y a reproducir desigualdades simbólicas.

En este marco, el análisis de Emilia Pérez (Jacques Audiard, 2024) permite comprender cómo opera un conjunto de estereotipos territoriales asociados a México mediante un mecanismo clave: la suplantación territorial, tal como ha sido sistematizada por Aertsen, Valdés y Martínez-Puche (2022) en su estudio sobre localizaciones suplantadas en el cine.

Según estos autores, la suplantación territorial es la práctica por la cual un lugar filmado se hace pasar por otro, generando “lugares suplantados” que pueden producir nuevos imaginarios espaciales e incluso alterar la identidad pública de las ciudades filmadas (pp. 3-4). Este proceso, implica no solo una técnica cinematográfica, sino un fenómeno cultural que reordena la relación entre territorio, representación y percepción social.

En Emilia Pérez, aunque el film se ambienta diegéticamente en México, la representación se articula mediante códigos visuales globales del narco-imaginario, que funcionan como una forma de suplantación simbólica del territorio: el México complejo y diverso es reemplazado por un México estilizado, genérico y fácilmente reconocible, un “lugar suplantado” en sentido cultural. Este proceso coincide con lo que Rob Shields (1991) denomina *place-myths*: narrativas estandarizadas que sustituyen la experiencia real del lugar. Desde una perspectiva poscolonial, Said (1978) describió este mecanismo como parte de la producción de “geografías imaginadas”, donde ciertos espacios, los del Sur global, son definidos desde fuera a través de estereotipos persistentes. Aunque la suplantación en Emilia Pérez no es espacial en sentido físico, sí opera como suplantación narrativa y estética: el territorio real es condensado en signos como corrupción, narco-violencia, frontera y excepcionalidad social. Así, México es convertido en un escenario estereotípico transnacional, intercambiable con otros territorios del narco-género, alineándose con la advertencia de

Aertsen et al.: las suplantaciones reiteradas generan “pérdida de identidad y dilución de imaginarios locales” (pp. 34-36).

Esta suplantación de espacios aparece replicada en otros elementos de la película a través de actores de diversos orígenes —España, República Dominicana y Estados Unidos— que interpretan personajes mexicanos, y también por la presencia del propio director, Jacques Audiard, de origen francés. La descolocación del México de Emilia Pérez resulta funcional para depositar en este topos emociones, ideologías y narrativas que apelan al espectador del Norte Global más que al mexicano; y se verifica, en última instancia, en el reconocimiento que ha tenido el filme en festivales europeos y estadounidenses y en su recepción polémica a lo largo de América Latina.

Al analizar los dispositivos cinematográficos de Emilia Pérez, buscaremos demostrar que la suplantación geográfica y el uso de estereotipos se activan de forma paródica. Audiard sitúa Emilia Pérez dentro de una compleja y polémica tradición de musicales franceses, incluidos los de Jacques Demy, donde la narración misma se convierte en objeto de la parodia. Como explica Mijaíl Bajtín, la parodia funciona como el correctivo de un discurso que se ha convertido en la representación autorizada de una realidad (pp. 55). En este sentido, Emilia Pérez, al construir representaciones casi caricaturescas de la realidad mexicana y reencuadrarlas en afectos, expectativas e imaginarios territoriales del Norte Global sobre el Sur, intenta corregir por exceso dicho discurso dominante.

Aunque esta codificación paródica es fácil de reconocer para espectadores del Sur, habituados a la distancia entre el cine global y sus respectivas realidades, la sobriedad con que Emilia Pérez fue recibida por programadores de festivales, críticos y artistas en Europa y Estados Unidos manifiesta su imposibilidad de revelarse como parodia ante estos públicos. Como explica Linda Hutcheon (pp. 31-32), la parodia requiere un lector familiarizado con el discurso que se intenta parodiar y capaz de reconocer la ironía con que la obra lo interpela. En este sentido, la imposibilidad de Emilia Pérez para constituirse como parodia revela la incapacidad de estos espectadores para entender sus estereotipos como estereotipos y confirma la persistencia con que ciertos imaginarios territoriales han permeado la concepción global y audiovisual de México, al punto de que la película no logra separar realidad de representación mediante la ironía.

En un contexto donde la recepción de Emilia Pérez resulta tan significativa como la película en sí, el análisis de sus lugares suplantados, los imaginarios territoriales que activa, y su aliento paródico al representar México, constituye esencial para comprender la circulación cinematográfica de ciertas geografías a escala global.

Referencias bibliográficas

- Aertsen, V., Manuel Valdés, C. & Martínez-Puche, A. (2022). Substitute locations of urban spaces in films shot in Spain: motivations, representations and consequences. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (95), doi: <https://doi.org/10.21138/bage.3333>
- Bakhtin, M. (1981). *The Dialogic Imagination: Four Essays*. University of Texas Press.
- Bruno, G. (2002). *Atlas of Emotion: Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso.
- Cosgrove, D. (1984). *Social Formation and Symbolic Landscape*. Croom Helm.
- García Gómez, F. & Pavés, G. (2008). La ciudad en el cine: entre la realidad y la ficción. In F. García Gómez & G. Pavés (Eds.). *Ciudades de cine*. Cátedra.
- Hutcheon, L. (2000). *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. University of Illinois Press.
- Massey, D. (1994). *Space, Place and Gender*. University of Minnesota Press.
- Ramírez Berg, C. (2002). *Latino Images in Film: Stereotypes, Subversion, and Resistance*. University of Texas Press.
- Said, E. (1978). *Orientalism*. Pantheon Books.
- Shields, R. (1991). *Places on the Margin: Alternative Geographies of Modernity*. Routledge.
- Tuan, Y. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. University of Minnesota Press.

A DINÂMICA TERRITORIAL DA HOMOAFETIVIDADE NO URBANO ATRAVÉS DAS REPRESENTAÇÕES DO CINEMA E NA LITERATURA: A CIDADE DO RECIFE-PE, BRASIL COMO CENÁRIO

Me. Rhuann Rodrigo Oliveira de Freitas

Doutorando em Geografia Humana

Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas - FFLCH USP

Rhuann.oliveira@usp.br

Dra. Maria Rita Ivo de Melo Machado

Doutora em Geografia Humana

Departamento de História – UFRPE

mariarita.machado@ufrpe.br

Recife foi um dos principais centros econômicos do Brasil durante o período colonial e, ainda hoje, destaca-se como um dos polos econômicos mais relevantes do Nordeste. Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a capital do estado de Pernambuco possui uma população de aproximadamente 1.588.376 habitantes (Censo 2022) e, no cenário nacional, destaca-se pelo cenário cultural efervescente, com produções literárias e cinematográficas relevantes, a exemplo dos filmes do recifense Kleber Mendonça Filho: *Retratos Fantasmas*, lançado em 2023 em formato de documentário, e *O Som ao Redor* (2012), além da obra ficcional mais recente. O cenário de ambas as produções se passa na cidade do Recife.

Na literatura, a cidade do Recife não só conta com nomes de peso como Manuel Bandeira (1886–1968) e João Cabral de Melo Neto (1920–1999), como também serviu de cenário para autores estrangeiros radicados na capital pernambucana, como Clarice Lispector (1920–1977) e o dramaturgo e jornalista argentino Tulio Carella (1912–1979).

Este texto, inicialmente construído em formato de resumo, tem o objetivo de mostrar como o cinema e a literatura representam as relações socioterritoriais da população homoafetiva situada no centro histórico do Recife. Para isso, foram selecionados os filmes *Retratos Fantasmas* e *O Agente Secreto* e o livro de Tulio Carella (1968/2011) *Orgia: os diários de Tulio Carella, Recife 1960*. Apesar de os filmes não apresentarem relações homoafetivas como tema central, são obras que retratam uma área localizada no território LGBTQIA+ (Freitas, 2025) da cidade. Já a obra de Carella apresenta-se, inicialmente, como ficção, mas o autor muda de vertente ao longo da narrativa e passa a registrar seu cotidiano no Recife.

Para a construção do texto, além da análise dos filmes e do livro, foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre a ocupação homoafetiva no centro do Recife. Parte do trabalho também é fruto da dissertação de mestrado do presente autor.

Ao relatar suas relações homoafetivas, Carella produz uma espécie de narrativa que mapeia o território homoafetivo do Recife, com destaque para localidades do centro histórico. Entrelaçando seus primeiros contatos, o autor menciona pontos icônicos da cidade: ruas, banheiros públicos, cinemas, praças e até terminais de ônibus (Freitas, 2025).

“Caminhamos até uma rua escura e, de repente, ele me abraça e me beija; sua ansiedade é compartilhada e seus movimentos, correspondidos. Há uma cegueira total, uma entrega sem perguntas. Nesse momento, parece-me ver gente que vem em nossa direção. Separo-me dele e acendo um cigarro. João corre e desaparece com a velocidade de um gamo. Os dois indivíduos dizem ser policiais. Eu não me altero. Falam de levar-me preso e procuram assustar-me com a ameaça de que meu nome será publicado em todos os jornais” (Carella, 2011, p. 119).

O relato de Carella refere-se a um encontro com um rapaz recifense no Parque Treze de Maio, importante área verde localizada no centro da cidade, onde muitos rapazes, entre as décadas de 1960 e pelo menos até 2015, se encontravam para relações íntimas, nem sempre sexuais.

Já os cinemas cinematograficamente retratados nos filmes *O Agente Secreto* e *Retratos Fantasmas* fazem parte da vivência homoafetiva desde pelo menos a década de 1960 (Freitas, 2025). Nos filmes, nota-se a importância do cinema para a vivência do centro histórico do Recife, assim como sua decadência. No livro de Carella há citações desses mesmos cinemas, como, por exemplo: “devo esperá-lo em frente ao cinema São Luiz; e, quando o vir, começarei a andar e ele virá atrás de mim. Desse modo ocultará suas relações comigo” (Carella, 2011, p. 204). Há ainda outros relatos que enfatizam como os espaços representados nas obras correspondem à realidade vivida: “Minha primeira vez foi no banheiro do Cinema Veneza. Eu tinha uns 19 anos e o cara chegou no mictório do lado e ficou me olhando. Ele era bem mais velho e tinha uma

bunda linda. Já comi muita gente nos banheiros dos cinemas. Naquela época era mais fácil, porque todo mundo sabia o que rolava nas cabines” (Roberto, *apud* Nunes, 2009, p. 30).

Como resultado, aponta-se que as obras cinematográficas mencionadas, juntamente com o livro de Carella, constituem uma representação das relações socioterritoriais homoafetivas presentes no Recife da década de 1960. Essas relações estavam ligadas aos espaços públicos da cidade utilizados para encontros. É importante ressaltar que muitos desses espaços hoje já não existem ou mudaram de função, mas foram cruciais para a formação de territórios LGBTQIA+ no centro histórico do Recife (Freitas, 2025).

Referências bibliográficas

- Carella, T. (2011). *Os diários de Tulio Carella, Recife 1960*. Tradução de Hermilo Borba Filho. 2. ed. Recife: Opera Prima.
- IBGE. (2025). *Estimativas da população residente para os municípios e para as unidades da federação*. Recuperado em 10 de dezembro de 2025, <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/9103-estimativas-de-populacao.html>.
- Nunes, E. (2009). *Entre boys e frangos: análise das performances de gênero dos homens que se prostituem em Recife*. (Dissertação de Mestrado). Universidade Federal de Pernambuco, Recife.
- Freitas, R. (2024). *Território LGBTQIA+ do Recife no passado e presente da centralidade urbana*. (Dissertação de Mestrado). Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.

EVIDENCIA Y NARRATIVA ARQUITECTÓNICA: SAN JOSÉ EN LA OBRA PICTORICA DE ANDRÉS MURILLO MORALES

José Daniel Picado-García

Licenciado en Arquitectura

Escuela de Arquitectura - Universidad de Costa Rica, Costa Rica

jose.picadogarcia@ucr.ac.cr

Desde inicios del siglo XX, las prácticas artísticas en Costa Rica —particularmente la pintura— han contribuido a visibilizar y consolidar narrativas nacionales vinculadas a los espacios donde estas obras se socializan, los temas que representan y los contextos históricos en los que emergen. Investigaciones como la de Zavaleta Ochoa (2003) han demostrado que las pinturas exhibidas entre 1928 y 1937 en las “Exposiciones de Artes Plásticas” del Teatro Nacional de Costa Rica configuraron una expresión visual con la que los costarricenses se identificaron: el paisaje rural del Valle Central, con casas de adobe rodeadas de vegetación exuberante. Estas obras no solo evidenciaron discursos relacionados con la sociedad local, sino que se insertaron en discusiones centroamericanas y latinoamericanas propias de su tiempo.

A partir de esta constatación, surgen los cuestionamientos que orientan este trabajo: ¿Cómo podría examinarse la historia de la arquitectura en Costa Rica a partir del estudio de un conjunto delimitado de obras pictóricas? y ¿de qué manera han sido representados los objetos arquitectónicos en pinturas producidas en el país en los últimos años? En relación con tales interrogantes, el objetivo principal del trabajo es explorar cómo un conjunto de obras pictóricas recientes permite aproximarse a la historia de la arquitectura en Costa Rica, atendiendo tanto a las condiciones históricas que posibilitan su producción como a los discursos que estas imágenes contribuyen a difundir, cuestionar y/o consolidar.

Para ello, se retoma el concepto “*geography of art*” propuesto por Thomas DaCosta Kaufmann (2004), desde el cual se analizan los efectos del ambiente cultural y natural en las creaciones humanas, así como el modo en que nociones locales y globales moldean el estudio del arte, la arquitectura y la escritura historiográfica. En diálogo con estas reflexiones, se considera también la noción de “*historical epistemology*”, que busca indagar sobre las condiciones históricas que hacen posible determinados conocimientos (Abramson et al., 2021). Asimismo, se reconoce la relevancia de debatir el lugar de la arquitectura en la historia del arte y en las prácticas contemporáneas de investigación y enseñanza de ambas disciplinas (Taylor, 2001).

Un antecedente directo de esta investigación es el proyecto académico *Conversaciones con artistas*, desarrollado en el curso Historia de la Arquitectura III (AQ-0222) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, a partir de junio de 2024. Esta iniciativa articuló diálogos con artistas visuales que operan en Centroamérica y el Caribe —José Morbán (República Dominicana, 1987), Momo Magallón (Panamá, 1997), Yavheni de León (Guatemala, 1990), María del Pilar Ortiz (Puerto Rico, 1995) y Andrés Murillo (Costa Rica, 1991)—, lo que permitió aproximarse a diversas prácticas contemporáneas que problematizan lo arquitectónico, el paisaje, la identidad, las tensiones socioeconómicas y los imaginarios urbanos de la región. Esta experiencia permitió la identificación de obras y prácticas pertinentes para explorar la relación entre representación pictórica y discurso arquitectónico.

Como objeto de estudio específico del presente trabajo, se seleccionan tres pinturas del artista costarricense Andrés Murillo Morales, cuyo trabajo se ha descrito como paradigmático de su tiempo, debido a sus exploraciones y críticas de la cultura visual contemporánea y tanto su apropiación como transformación (Venegas Arias, 2025). Las obras delimitadas se centran en objetos arquitectónicos localizados en el cantón de San José y abordan problemáticas que oscilan entre lo urbano, lo patrimonial, la planificación y la construcción de imaginarios urbanos.

La primera obra, “*Bienvenidos*” *Un estudio sobre dicotomías josefinas* (2018), presentada en el Certamen Bancarte 2018, toma como referencia dos edificaciones icónicas —las Torres de Paseo Colón y un supermercado Palí contiguo— para reflexionar sobre tensiones visibles en la capital: brecha socioeconómica, disonancias estéticas y fragmentación del paisaje urbano, enmarcados en un momento histórico particular de la capital josefina. La pieza no enfrenta literalmente ambos elementos, sino que los utiliza para referirse a una ciudad en transformación, donde la planificación y la imagen urbana evidencian nuevas dinámicas (Murillo, s. f.). La segunda obra, *Obit anus, abit onus* (2019), exhibida en el Salón Nacional de Artes Visuales, cuestiona la identidad costarricense a partir del paisaje urbano de San José, aludiendo a la persistencia de una visión “vallecentralista” en el imaginario colectivo y en decisiones gubernamentales. Controversias recientes son utilizadas como evidencia de esta perspectiva centralizada, explorando cómo la representación visual reitera y problematiza las jerarquías territoriales del país (Murillo, s. f.). Por último,

Rojo sobre rojo (2022), obra galardonada en el Salón Nacional de Artes Visuales, interviene sobre una reproducción de *Finca Víquez [El Portón Rojo]* (1945) de Teodorico Quirós Alvarado, incorporando una plasta roja y la palabra “SIR”, apropiada de la identidad gráfica de una cadena de tiendas de bajo costo. La obra evidencia la presión de lo comercial sobre el patrimonio arquitectónico josefino y las transformaciones visuales del centro de la ciudad, donde la contaminación visual altera la percepción del entorno (Murillo, s. f.).

Este conjunto de obras se aborda como evidencia que habla de los lugares y momentos en los que surge, al tiempo que participa de los discursos que los definen. Se sitúan dentro de tradiciones historiográficas centroamericanas y latinoamericanas que examinan la relación entre arte, ciudad y territorio (Valdés & Peliowski, 2014; Vindas Solano, 2014), reconociendo los vínculos entre lo local y lo global. Los resultados preliminares sugieren que estas obras constituyen entradas alternativas para estudiar la historia de la arquitectura en Costa Rica, en tanto representan lugares específicos, problematizan su devenir, y construyen narrativas sobre la ciudad contemporánea. Asimismo, permiten identificar espacios de tensión y encuentro que podrían convertirse en catalizadores de lecturas cruzadas del territorio. Así, el estudio de estas obras recientes permite avanzar hacia una comprensión más amplia de la historia de la arquitectura en Costa Rica, atendiendo tanto a las representaciones como a las condiciones culturales que las hacen posibles, y evidenciando el potencial de la práctica artística contemporánea como productora de conocimiento sobre el entorno construido.

Referências bibliográficas

- Abramson, D., Zeynep Çelik, A. & Osman, M. (2021). Introduction: Evidence, Narrative, and Writing Architectural History. In *Writing Architectural History* (pp. 3-16). University of Pittsburgh Press; Pittsburgh, doi: <https://doi.org/10.2307/j.ctv2269htv.4>
- Araya Jiménez, M. (2007). San José siglo XXI. Dinámica del capitalismo e imaginarios urbanos (2007). *Vínculos*, 30(1-2), https://www.academia.edu/32397609/San_Jos%C3%A9_siglo_XXI_Din%C3%A1mica_del_capitalismo_e_imaginarios_urbanos_2007
- Dávila Arias, D. & Durán Segura, L. (2023). Policiar y urbanizar: Una historia reciente de la ciudad de San José. *Anuario Centro de Investigación y Estudios Políticos*, 14, 160-188, doi: <https://doi.org/10.15517/aciep.v0i14.53071>
- Kaufmann, T. (2004). *Toward a Geography of Art*. University of Chicago Press.
- Malavassi-Aguilar, R. (2025). Representaciones sociales sobre el patrimonio cultural en la ciudad de San José, Costa Rica. *Revista Tecnología en Marcha*, 38(7), 6-19, doi: <https://doi.org/10.18845/tm.v38i7.8286>
- Murillo. (s. f.). «Rojo sobre rojo»—2022. Andrés Murillo. Recuperado 25 de noviembre de 2025, <https://www.murilloandres.com/rojo-sobre-rojo>
- Murillo, A. (s. f.). 2017—2021. Andrés Murillo. Recuperado 25 de noviembre de 2025, <https://www.murilloandres.com/catalogo-exposiciones-obras-2017-2021>
- Payne, A. (1999). Architectural History and the History of Art: A Suspended Dialogue. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 58(3), 292-299, doi: <https://doi.org/10.2307/991521>
- Taylor, K. (2001). Architecture's Place in Art History: Art or Adjunct? *The Art Bulletin*, 83(2), 342-346, doi: <https://doi.org/10.2307/3177212>
- Valdés, C. & Peliowski, A. (2014). Campos de visión. En *Una Geografía Imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. ediciones / metales pesados, <http://archive.org/details/una-geografia-imaginada>
- Venegas Arias, R. (2025). Andrés Murillo: La astuta mirada de una provocación. La apropiación como catalizador de pensamiento. In S. Szir & V. Tell (Ed.). *Reproducir, multiplicar, viralizar*: Dinámicas de las imágenes en tránsito (1 edición). Centro CIAP.
- Vindas Solano, S. (2014). Historiografía del Arte Costarricense 1960-2014: Un aporte al análisis de sus voces, temáticas y perspectivas. *Revista Estudios*, doi: <https://doi.org/10.15517/RE.V0I29.17826>
- Zavaleta Ochoa, E. (2003). *La patria en el paisaje costarricense*: La consolidación de un arte nacional en la década de 1930. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

REPRESENTACIONES DEL PAISAJE URBANO COLOMBIANO EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL DE GRANDES PLATAFORMAS. UN ANÁLISIS DE LOS CASOS DE DISTRITO SALVAJE Y NARCOS

Santiago Portillo Toledo

Especialista en Análisis Espacial, Geógrafo y Filósofo

Universidad Nacional de Colombia

sportillo@unal.edu.co

El paisaje no puede ser aprehendido por sí solo. Puede estar ahí, pero cuando lo percibimos genera una serie de representaciones guiadas por sus mismas propiedades, las narrativas y escenarios que lo acompañan y la naturaleza misma de su perceptor. Esta complejidad posee, junto a su representación una estrecha relación con el arte. La unión entre paisaje y producción artística data desde las épocas de la conquista de América (Carrillo Loaiza & Montoya Garay, 2024, p. 260) hasta la nueva geografía cultural de los años noventa del siglo XX (Moreno-Muñoz, Luque Revuelto & Giménez-García, 2024), teniendo momentos de especial relevancia en los trabajos de Alexander von Humboldt o en historiadores del arte como Thomas Kaufmann en los Estados Unidos (Peliowski & Valdés, 2015, p. 24).

El recorrido académico de esta relación constituye actualmente una vertiente de la geografía humanística interesada por los medios artísticos. Con su ancestro más claro en la pintura y el paisajismo como escuela, hoy se dispone de una variedad mayor de medios por abordar, dentro de lo que destaca el cine y la fotografía. Hablar de geografía y medios audiovisuales aparece como una posibilidad manifiesta de explorar cuestiones como la construcción del paisaje, los elementos discursivos del paisaje producido, el interés específico de las producciones audiovisuales por determinadas imágenes y locaciones, entre otras categorías problematizantes de la relación humano-medio. Esto permite la discusión en torno a paisajes sujetos a narrativas humanas desde su creación expositiva como un artefacto particularmente atractivo para la investigación (Mains, Cupples & Lukinbeal, 2015, p. 10).

Partiendo de la comprensión discursiva del paisaje y la validez del paisaje cinematográfico como objeto geográfico, se tomarán dos series televisivas de gran distribución (Distrito Salvaje y Narcos, ambas producidas y distribuidas por Netflix) con dos ciudades colombianas como respectivo escenario principal. Se identificarán las imágenes proyectada de cada una de ellas, enfatizando elementos específicos del paisaje urbano como nodos narrativos y de exposición geográfica. Se discutirá la relación entre paisaje urbano y cine, donde se tratarán los posibles abordajes teóricos sobre esta unión a la vez que el marco conceptual necesario para la lectura de la ciudad en los medios audiovisuales; contextualizarán las ciudades de Bogotá y Medellín en el marco de las situaciones históricas específicas de cada una de las narraciones; se hará el diagnóstico de ambas a partir de cómo son representadas en los productos, categorizando su papel dentro de la historia y los elementos seleccionados para abordar geográficamente; y finalmente, se expondrán los conflictos, imaginarios y relaciones entre los mencionados elementos, su contexto específico y una posible comparación entre ambos casos de estudio.

Se tomaron las primeras temporadas de dos series de Netflix: Distrito Salvaje (2018-2019) y Narcos (2015-2017), ambas de 10 episodios de aproximadamente 45 minutos, y teniendo Distrito Salvaje dos y Narcos tres, y la tercera tomando lugar en México. La primera narra la historia de un exguerrillero desmovilizado que termina trabajando para la inteligencia colombiana como infiltrado en el crimen organizado bogotano. Este relato, aunque trabajando elementos propios del subgénero, no es de naturaleza policiaca; se enfoca principalmente en la idea del “hombre del conflicto armado” que busca reinsertarse en la vida civil. Dynamo aquí posee la totalidad de la producción, y tanto el escritor como los directores son colombianos. La segunda trata la historia de Pablo Escobar desde dos perspectivas contrapuestas: el cartel de Medellín y la DEA. La serie es un relato policial estadounidense que ocurre Colombia. Dynamo posee una injerencia parcial en la producción, compartiéndola con Gaumont, franco-estadounidense, y los tres creadores y escritores son estadounidenses y el director brasileño.

Las dos ciudades trabajadas serán Medellín y Bogotá, donde las tramas de las series toman lugar. Aunque no son las únicas, son donde más explícitas aparecen las interrelaciones entre actores y medio físico. En este sentido, se identificará cómo se presenta cada ciudad en las series y cómo esta exposición busca ser percibida. Estos elementos, tanto físicos como sociales, pueden leerse en expresiones como el mobiliario urbano, los hogares, los edificios institucionales, los espacios marginados, las fronteras, los centros de ilegalidad, los patrones de ocupación o las mismas decisiones de producción (¿qué lugares para qué situaciones?). A su vez, quienes hacen parte de estos procesos urbanos son de gran relevancia: los ciudadanos

como conjunto, las fuerzas del estado, los grupos ilegales, personas con poder político, “extraños” al mundo urbano o migrantes.

Tomando la propuesta de González Monclús (2008, p. 90) sobre la identificación de la función del paisaje urbano en la como escenario, personaje importante o protagonista. se abordarán elementos específicos que den cuenta de los paisajes funcionales en la serie, entendiéndolos como representaciones del paisaje urbano que sirvan para dar avance a la narración. Para el caso de este trabajo, estos fueron diferenciados siguiendo los “mundos” en los que se desenvuelven los personajes, enfatizando las contraposiciones más evidentes: la posición social y la relación con el crimen y las instituciones. Mediante esto, se podrá dar cuenta no solo de cómo se expone la ciudad, o la unidad paisajística, sino también de qué elementos la conforman, cómo estos están dispuestos y representados, qué relaciones se tienden entre espacio geográfico (representado y utilizado) y cinematográfico y sus posibles repercusiones en los imaginarios urbanos.

El principal aporte de este trabajo será entonces analizar la relación entre paisajes deliberadamente creados, situados en el contexto de la industria cinematográfica global, con la comprensión e imaginarios paisajísticos de Colombia, aportando a la literatura de geografía humanística (o de geografía y audiovisuales) en Latinoamérica. A raíz del entendimiento y el análisis de imágenes masivamente divulgadas desde la ficción se pueden ver valoraciones y percepciones específicas de los territorios urbanos y sus dinámicas internas, objetos de interés primordial para la geografía como disciplina.

Referências bibliográficas

- Carrillo Loaiza, K. & Montoya Garay, J. (2024). La invención de los Andes. Imaginación y representación de los Andes hasta mediados del siglo XIX. *Cuadernos de Geografía*, 33(2), 258–273, doi: <https://doi.org/10.15446/rcdg.v33n2.110694>
- González Monclús, A. (2008). El paisaje urbano en el cine. *Revista de Filología Románica*, 4(2), 87-95.
- Mains, S., Cupples, J. & Lukinbeal, C. (2015). *Mediated Geographies and Geographies of Media*. Dordrecht, Alemania: Springer.
- Moreno-Muñoz, R., Luque Revuelto, R. & Giménez-García, R. (2024). La cordillera de los Andes en la filmografía: análisis e interpretación desde la perspectiva geográfica. *Cuadernos de Geografía*, 33(2), 312–327.
- Peliowski, A. & Valdés, C. (2015). *Una geografía imaginada*. Diez ensayos sobre arte y naturaleza. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado y Metales Pesados.

PRESENTACIÓN DE POSTERES

Coordinadores:

Dr. Luis Durán Segura (Universidad de Costa Rica)

Dte. Dinorah Velázquez (Universidad de Guadalajara, México/Gecipa)

Dte. João Francisco Oliveira Neto (Universidad de Brasília/Gecipa)

Lic. Larissa Bernardes de Araújo (Universidad de Brasília/Gecipa)

René Alejandro González Rego

Universidad de La Habana, Cuba

Barrios precarios en transformación: Romerillo, Municipio Playa, La Habana

Marisabel Almeida Torrens

Universidad de Camagüey, Cuba

La protección de la integridad visual del área patrimonio mundial de Camagüey, Cuba.

Naylet Hernández Sánchez; Viacheslav Shalisko

Universidad de Guadalajara, México

Evaluación comparativa de la pérdida de hábitat forestal en áreas naturales protegidas y territorios ecológicamente equivalentes no protegidos de Jalisco mediante percepción remota y aprendizaje automatizado (2000–2020).

Erick David García González; Ilia Alvarado Sizzo

Universidad Nacional Autónoma de México

Análisis de la resiliencia social en el pueblo mágico de Papantla de Olarte, Veracruz, México.

Israel Macedo Alquicira; Ma. Del Carmen López Nuñez

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

La madera: material constructivo edificado en Patzcuaro Michoacan, México.

Ana Beatriz da Rocha; Ana Beatriz Andrade; Júlia Guerra; Manuela Xavier; Priscilla Carvalho; Rayssa Serbêto

Universidade Federal Fluminense, Brasil

Projeto em processo - O caminho Niemeyer e a revalorização da frente marítima da cidade de Niterói/RJ

Leslie Alejandra Vizcarra Quijada; J. Jesús López García

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Espacios públicos en transformación: política urbana, patrimonio y vida cotidiana en el barrio de San Roque, Guanajuato el siglo XX

Katya Meredith García Quevedo; Cinthia Fabiola Ruiz López

Universidad Nacional Autónoma de México

Paisaje adverso: abordaje en torno a la percepción y la identidad cultural en ambientes urbanos desiguales.

Alejandro Ochoa Vega; Homero Mendoza Sánchez; Juan Carlos Caballero Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana, México

El proceso de gentrificación desde el rescate patrimonial en la colonia Juárez, Ciudad de México.

Pedro Lina Manjarrez; Jazmín Alejandra Martínez Dueñez

Centro Interdisciplinario de para el Desarrollo Integral, France

Historia territorial del paisaje patrimonial biomimesis de las unidades habitacionales de vivienda de interés social en la ciudad de Durango, México

Ricardo Ortiz Farías

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Vivienda tradicional de la Sierra Purépecha. Vínculos entre espacialidad y economías domésticas, Michoacán, México.

Tulia Leal Arriaga; Cinthia Fabiola Ruiz López

Universidad Nacional Autónoma de México

Etapas de la valorización socio espacial en el territorio periurbano.

Aymeé Alonso Gatell; Jorge Andrés Cambra Gonzalez; Carmen Julia Leyva Fontes

Universidad de Camagüey, Cuba

Análisis histórico-documental del asentamiento poblacional "Town Site". Contribución a la salvaguarda del patrimonio minero en la región oriental de Cuba.

Pablo Alcocer García; Marina Inés de la Torre Vázquez; David Navarrete Escobedo

Universidad de Guanajuato, México

Construcción de paz en Colima: el papel del espacio público y la eficacia colectiva en colonias afectadas por el crimen

Natalia Castro Aravena

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

Hacia una geografía crítica de los espacios patrimoniales en valparaíso. Usos, prácticas y significados más allá de lo patrimonial (1990- 2025).

Ana Clara Bolzon Santos; Danilo dos Santos Maia Júnior; Rejane Barbosa de Sousa

Universidade de Brasília, Brasil

O Vale do Amanhecer – DF Sob a Ótica Territorialidade.

Lucia Constanza Ibarra Cruz; Homero Mendoza Sanchez;

Sebastian Irigoyen Ibarra [México]

El turismo desde una mirada patrimonial para un ordenamiento urbanístico patrimonializante.

Sandra Lorena Arias Castro

Universidad de Guadalajara, México

Metodología para la medición de la gentrificación en Guadalajara, Jalisco, Mexico.

Alberto Reyes González; Fernando Daniel Valdez Olmos; Oscar Morán Guillén; José

Alfonso Baños Francia

Tecnológico Nacional de México, México; Universidad del Sur de California, EUA;

Universidad de Guadalajara, México

Gestión patrimonial en el centro histórico de Puerto Vallarta, México. La labor del observatorio ciudadano.

Francisco Javier Sánchez Tornero

Universidad de Guadalajara, México

Territorialidad indígena y resignificación del espacio durante el periodo virreinal: el templo-iglesia de San Juan Evangelista, Tlajomulco de Zúñiga.

Luis Raúl Pérez Herrera

Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo, México

El paisaje patrimonial del Parque Nacional Tula (México) frente a la expansión urbana (1980–2020).

Mabel Teresa Chaos Yeras; Raúl Alberto Morales Rivero

Universidade de Camaguey, Cuba

Hospital Provincial Manuel Ascunce Domenech Turismo y patrimonio: un nuevo enfoque desde la interprofesionalidad en Camaguey, Cuba.

Dinorah Patricia Velázquez Razo; Paulina Olvera Gutiérrez

Universidad de Guadalajara, México

Territorio usado y el proceso de verticalización en Áreas centrales de Guadalajara (México).

Luis Raúl Pantoja Díaz; Anali Zureli Medina Gamboa

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

El impacto de la metropolización en el patrimonio cultural. La ciudad de Mérida, Yucatán, un caso de estudio.

Judit Delmary Méndez Dominguez

Oficina de Monumentos y Sitios Historicos , Cuba

Valores y deterioros del paisaje histórico de la Plaza de la Marqueta en Holguín. Cuba

Paola Feitosa de Oliveira

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Preconceito nas cidades: como a gentrificação e a aporofobia geram conflitos na produção do espaço.

Paola Feitosa de Oliveira

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

O papel da iluminação na gentrificação.

Miguel Ángel Salazar Gamboa; Luis Raúl Pantoja Díaz; Sergio Jesús Uribe Bojórquez.

Universidad Autónoma de Yucatán; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Patrimonio em terra de nadie. Gestión y conflicto de las zonas de monumentos arqueológicos del territorio municipal de Mérida, Yucatán, México.

Barbara Jesus Rodrigues

Universidade Federal de Goiás, Brasil

Mapear para (re)existir: conflitos, memória e cartografia colaborativa.

Ariadna Rebeca Arrieta García; Sergio Reyes Corredera

Universidad Nacional Autónoma de México, México; Universidad de Málaga, Espanha

Análisis espacial del paisaje urbano en Taxco de Alarcón, México a través de postales (1910-1970).

Santiago Portillo Toledo

Universidad Nacional de Colombia

Estudio de la expansión urbana de Zapatoca, Santander, entre 2015 y 2025 y su relación con el abastecimiento hídrico municipal.

Eduardo Gutierrez Rivero; Paloma Gallegos Tejeda; Isabel Ramirez Ramirez

Universidad de Guadalajara; Universidad Nacional Autónoma de México, México

Resiliencia y patrimonialización de paisajes productivos sustentable ante la urbanización y el modelo de agricultura convencional: caso de estudio en las zonas de influencia del ANP Cajititlán-Cerro Viejo (México).

Agustin Rojas Baltazar; Norma Mejía Morales

Universidad de Guanajuato, México

Habitabilidad, vulnerabilidad y construcción del riesgo: análisis de la desigualdad socioterritorial generada por el proceso de industrialización en la ZM León-Silao, México.

Nancy Reyes Sevilla
Universidad de Costa Rica

Contratos, procesos constructivos y mal praxis, el caso del centro educativo histórico-patrimonial Liceo de Costa Rica (1886-1910).

Mailén Celia Fernández Morejón; María del Carmen Veliz Torres
Universidad de Camagüey, Cuba

Patrimonio cultural hispano en Camagüey (1899-1932): migración, comercio y asociaciones.

Francisco Humberto Valdez Sandoval; Laura Adame Rodríguez; Aniela Guadalupe Valdez Sandoval; Allán Chacara Montes
Universidad Autónoma de Sinaloa; Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro; Instituto Tecnológico de Sonora, México

Análisis espacial del sector turismo en Michoacán de Ocampo, 2003-2018.

Lázaro González Frutis
Investigador independiente, México

Paisaje, patrimonio y turismo de Valle de Bravo, estado de México.

Ana Cecilia Zurita Fuentes; María Alejandra Ac Pérez; Alejandra Michelle Tercero Villagrán
Universidad Rafael Landívar, Guatemala

Sensibilidad arqueológica de la ciudad de Guatemala.

Gabriela do Nascimento Silva
Universidade Federal do Oeste da Bahia, UFOP

A presença evangélica e seus impactos nas tradições do território quilombola de Mangal/Barro Vermelho (Brasil).

Beatriz Riquelme
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentina

Fiestas populares en la provincia de Chubut (1972-2026) como patrimonio dinámico: turismo, identidad local y transformaciones socioterritoriales en la Patagonia Argentina.

Pedro Báez Marín; Sabrine Acosta Schnell
Universidad de Costa Rica

Imagen e identidad: recursos para la conservación o mercantilización urbana.

Selma Elizabeth García Pérez; Ana Cristina Ramírez Rico; Esmeralda Uribe Becerra; Rosendo García Sánchez
Universidad de Guadalajara, México

Hacia un museo de sitio en Ixtapa.

Naomi Yael Robles Ramos; Norma Belén Ake Martinez; Adriana Yunuen Dávalos Pita; Rosendo García Sánchez
Centro Universitario de la Costa, México

Uso y transformación del espacio público en el parque los Mangos, Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Larissa Bernardes Ferreira Araújo
Universidade de Brasília, Brasil

Patrimônio-territorial e sujeitos situados no centro histórico de Planaltina, Distrito Federal.



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:



SEMINARIO
ESPACIO
CULTURA
Y TURISMO

LACITE
Laboratorio de Ciudad y Territorio



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:



**BARRIOS PRECARIOS EN TRANSFORMACIÓN:
ROMERILLO, MUNICIPIO PLAYA, LA HABANA****René Alejandro González Rego**Doctor en Ciencias Geográficas, Profesor Titular
Facultad de Geografía - Universidad de La Habana, Cuba.rgrego@geo.uh.curene.gonzalez.rego@gmail.com

Hoy en día, las estrategias de renovación urbana con enfoque cultural constituyen un paradigma central de la acción urbana, donde las actividades culturales se utilizan como palanca para impulsar el cambio urbano. Estos procesos gozan de amplio reconocimiento en el ámbito del desarrollo urbano y han aumentado significativamente en los últimos años. Las ciudades abordan los retos de la planificación de forma diferente. Las grandes iniciativas de desarrollo, impulsadas desde arriba, establecen prioridades diferentes (el atractivo turístico y económico de la ciudad en su conjunto) que las actividades culturales centradas en el distrito y orientadas a cuestiones educativas y sociopolíticas del barrio. Las transiciones entre el enfoque cultural general, impulsado desde arriba, y las iniciativas más emergentes a nivel de barrio son fluidas.

La presente ponencia se centra en el análisis de La Habana, Cuba y la problemática de sus barrios precarios a partir de un recuento histórico necesario de dicha problemática a partir del estudio histórico - temporal de los planes de transformación integral de barrios vulnerables en La Habana, centrándose su estudio en el caso del barrio Romerillo situado en el municipio Playa, situación que incluye el estudio de su Programa de transformación del barrio, particularizando en el análisis de las soluciones a la problemática social de sus habitantes a través de los programas de transformación en el contexto actual y presentándose como una constante la interrogante teórica relacionada con la posibilidad real de acometer la problemática social de los barrios insalubres en la capital desde la acción cultural.

Se esboza de manera general la posibilidad de solucionar la problemática social de los habitantes de los barrios precarios ilustrando cómo la instituciones de la administración pública pueden considerar de gran importancia la cultura de barrio en el contexto del desarrollo integrado de los barrios y promoverla como parte componente del progreso de los mismos en el marco de la promoción urbana dado su carácter social en la cual se trabajan los valores humanos en pro de la ayuda a los más necesitados.

Referencias bibliográficas

- Badia Valdés, A. (2016). Radio Romerillo, espacio comunitario para la comunicación en Cuba. La Habana. *Revista latinoamericana de ciencias de la comunicación*, 13, 24(13), 143-151, <https://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/245/248>
- Calves, S. & Gutiérrez, O. (2013). “Conceptos básicos de la administración pública. Problemas de la gestión en la administración pública”, <https://cubayeconomia.blogspot.com/2017/04/hacia-un-replanteamiento-de-la-gestion.html>
- Ciuculescu, E. & Luca, A. (2023). A balancing act: urban regeneration through arts & culture. *Cross-Cultural Management Journal*, XXV, Issue (2/2023), 143-147. Recuperado en febrero de 2025, <https://seaopenresearch.eu/Journals/cmj/>
- Clichesky, N. (2007). Pobreza, informalidad y planificación regional y urbana. El caso de la gran área metropolitana del Valle Central de Costa Rica (GAM). *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 39(151), 172-174. Recuperado en febrero de 2025, <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75762>
- Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de Geografía Norte Grande*, 61, 25-43. Recuperado en febrero de 2025, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003>

- Ferilli, G., Sacco, P., Tavano Blessi, G. & Forbici, S. (2016). Power to the people: When culture works as a social catalyst in urban regeneration processes (and when it does not). *European Planning Studies*, 25(2), 241-258. Recuperado febrero de 2025, <https://doi.org/10.1080/09654313.2016.1259397>
- González, R. (2017). *Barrios insalubres en la capital. Extensión Universitaria y Participación Comunitaria*. (Tesis de Diplomado en Administración Pública). Universidad de La Habana, La Habana.
- González, R. (2000). *Diferenciación espacio territorial de algunos componentes del ambiente social en la provincia Ciudad de La Habana* (Tesis de Doctorado en Geografía). Universidad de La Habana, La Habana.
- González, M. (2021, noviembre 13). Resalta presidente de Cuba labor en barrios vulnerables. La Habana, *Agencia cubana de noticias*. Recuperado febrero de 2025, <https://www.radiohc.cu/noticias/nacionales/277039>
- Hamberg, J. (2011). Die "Slums" von Havanna. In A. Birkenmaier & E. Whitfield (Ed.) (2011): *Havana beyond the ruins: cultural mappings after 1989* (pp. 73-105). Durham. Duke University Press. Recuperado febrero de 2025, <https://dokumen.pub/qdownload/havana-beyond-the-ruins-cultural-mappings-after-1989-9780822394426.html>
- Hernández, N. (2006). *La conformación del hábitat de la vivienda informal desde la técnica constructiva*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, <https://books.google.com/cu/books?id=KtybuTLRwD0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Martínez-Tena, A. & Expósito, E. (2011). La gestión cultural en las instituciones culturales urbanas. *Revista Santiago*, 125(2), 33-55. Recuperado en febrero de 2025, <http://revistas.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/viewFile/145110203/1012>
- Mathey, K. (2022). Cuba Housing Policies. *Trialog* 115(4/2022), Recuperado febrero de 2025 <https://www.trialog-journal.de/hefte/trialog-115-cuba-housing-policies/>
- Matos, T. (2023). *Pobreza y segregación urbana en la revista Arquitectura 1940-1958* (Tesis de Licenciatura en Ciencias Filosóficas). Universidad de La Habana, La Habana.
- Mooney, G. (2004). ¿Cultural Policy as Urban Transformation? Critical Reflections on Glasgow, European City of Culture 1990. *Local Economy*, 19(4), 327-340. Recuperado febrero de 2025, <https://doi.org/10.1080/0269094042000286837>
- ONU-Hábitat (2016). *Regeneración Urbana*. Recuperado febrero de 2025, <https://unhabitat-org.translate.goog/topic/urbanregeneration>
- Partido Comunista de Cuba (2016). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021. En: *Documentos del 7mo. Congreso del Partido aprobados por el III Pleno del Comité Central del PCC el 18 de mayo de 2017 y respaldados por la Asamblea Nacional del Poder Popular el 1 de junio de 2017* (pp. 23-32). Recuperado febrero de 2025, https://planipolis.iiep.unesco.org/sites/default/files/ressources/ultimo_pdf_32.pdf
- Pérez N., Rodríguez, J. & Martínez, M. (2014). Problemática ambiental de los asentamientos insalubres en el municipio Cerro, La Habana: potencialidades para el desarrollo local. *Boletín del Colegio de Geógrafos del Perú*. BOLETÍN 1, 21-42, Recuperado febrero de 2025, <https://cgp.org.pe/publicaciones/boletin1/B1-02.pdf>
- Ríos, M. (2021, agosto 26). Presidente cubano alienta atención a barrios vulnerables de La Habana, *Agencia Cubana de Noticias*. Recuperado febrero de 2025, <https://www.radiohc.cu/noticias/nacionales/268198>
- Ríos, M. (2022, julio 11). Díaz-Canel: La transformación en barrios cubanos es integral y permanente, *Periódico Escambray*. Recuperado febrero de 2025, <https://www.escambray.cu/2022/276597/>

- Rodríguez, J. (2016). Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista y Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta 2030: Propuesta de Visión de la Nación, Ejes y Sectores Estratégicos. *CUBADEBATE*, Recuperado en febrero de 2025, <http://www.cubadebate.cu/opinion/2016/11/10/>
- Sánchez & Calves. (2015). La planificación estratégica gubernamental en la gestión de la administración pública cubana. *Revista cubana de ciencias económicas-EKOTEMAS*, 2, 1-11. Recuperado febrero de 2025, <http://www.anec.cu/ekotemas>
- UNESCO. (2016). *Culture Urban Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development*. Paris: UNESCO, Recuperado febrero de 2025, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246291>
- Zardoya, M. V. (2020). Entre crónicas y críticas. Los barrios de indigentes de La Habana vistos por la prensa. 1930-1959, *Arquitectura y Urbanismo*, 41, 1, 6-20. Recuperado febrero de 2025, <https://www.redalyc.org/journal/3768/376862818002/376862818002.pdf>

ANÁLISIS DE LA RESILIENCIA SOCIAL EN EL PUEBLO MÁGICO DE PAPANTLA DE OLARTE, VERACRUZ, MÉXICO

Erick David García González

Doctor en Ciencias de la Sostenibilidad

errickgargon89@gmail.com

Ilia Alvarado Sizzo

Doctora en Geografía

ialvarado@geografia.unam.mx

A partir de su entrada en vigor en 2001, el Programa Pueblos Mágicos (PPM) ha generado diversos efectos socio-ecológicos en las 177 localidades que han recibido el nombramiento. No obstante, la forma simplista con la que se ha visualizado al turismo desde la gestión pública y empresarial, ha priorizado su interés por destacar ciertos indicadores económicos a manera de justificar los beneficios del programa (SECTUR, 2020), ignorando impactos negativos identificados por la academia (López, 2015; 2017). Sumado a esta falta de comprensión de la complejidad que el fenómeno del turismo implica, la gestión pública y empresarios involucrados en el servicio turístico, han optado por acreditar a la resiliencia como una herramienta que permita una rápida restauración de la infraestructura y dinámica turística ante situaciones de desastre, situación que se ha hecho aún más evidente tras la pandemia causada por el SARS-CoV-2 (Mazik, 2022).

Las posturas descritas indican una imperante necesidad de avanzar en la comprensión de las realidades en los Pueblos Mágicos de México, desde un paradigma inter (o trans) disciplinario -y por ende multiactor- que permita profundizar en las problemáticas complejas que se presentan en estos destinos a fin de cumplir con el objetivo principal que el programa persigue: fomentar la sostenibilidad y el bienestar de los residentes locales a partir del turismo (le Polain de Waroux, et al., 2024).

Desde el enfoque de los sistemas socio-ecológicos, la resiliencia social en un destino turístico implica además de una evaluación holística, un trabajo colaborativo que conduzca hacia la mejora de la gestión de estos sitios de visita. No obstante, existe poca claridad en cuestión de los elementos implicados que permitan la comprensión de los procesos de transformación causados por el turismo en un territorio, y cómo estos influyen (positiva o negativamente) en las capacidades adaptativas de los grupos sociales en un destino turístico en cuestión (Hall, 2018).

En función de lo anterior, se presenta una propuesta para el análisis de la resiliencia social basada en la etnografía rápida (Handwerker, 2001) en el Pueblo Mágico de Papantla de Olarte, con el objetivo de conocer el proceso de las capacidades adaptativas de los residentes locales mediante la identificación y descripción de los efectos causados por el PPM en materia de agencia local, capital social, gobernanza, espacio-temporalidad y glocalidad (García, et al., 2022).

Los hallazgos evidencian cambios en relación al *ex ante* y *ex post* vinculados al PPM, tales como limitación de la agencia, fragmentación de los grupos, centralización de los beneficios económicos, influencia de instituciones externas en el recurso local, y una terciarización forzada que pone en duda el alcance en materia de resiliencia y sostenibilidad para los residentes de Papantla.

En este orden de ideas, se espera que el análisis establecido contribuya en la comprensión de la teoría y gestión del turismo en destinos con la denominación de Pueblo Mágico mediante el abordaje de su complejidad, ya que se considera que la propuesta conduce hacia una línea de investigación pertinente para el avance en la frontera del conocimiento en temáticas vinculadas al turismo, resiliencia de sistemas socio-ecológicos y sostenibilidad en los destinos de la República Mexicana.

Referencias bibliográficas

García-González, E., Guevara, V. & Pardo, G. (2022). Análisis de la resiliencia social en sistemas socio-ecológicos: una propuesta interdisciplinaria para los destinos turísticos y su desarrollo sostenible. *Investigaciones Turísticas*, (23), 48-72, <https://doi.org/10.14198/INTURI2022.23.3>

Hall, M. (2018). Resilience in tourism, Development, Theory, and application. In *Tourism, Resilience and*

Sustainability, Adapting to Social, Political and Economic Change. Edited by Cheer, Joseph. & Lew, Alan, (pp. 18-33). London: Routledge.

Handwerker, Penn. (2001). Quick Ethnography. USA: Altamira Press.

Le Polain de Waroux, Yann., Carignan, Marie-Claude., del Giorgio, Olivia, Díaz, Leandro, Enrico, Lucas, Jaureguiberry, Pedro, Lipoma, María, Mazzini, Flavia & Díaz, Sandra. (2024). How do we study resilience? A systematic review. *People and Nature*, 00, 1–16. <https://doi.org/10.1002/pan3.10603>

López, Liliana. (2015). Chignahuapan, Puebla. La magia de armar el expediente. In *Pueblos Mágicos. Una visión interdisciplinaria. Volumen II*. Edited by López, Liliana., Valverde, Carmen. & Figueroa, María, (pp. 451-478). México: Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Nacional Autónoma de México.

López, Liliana. (2017). Dolores, Hidalgo, Guanajuato. Mexicanos al grito ¡en aras del turismo! In *Pueblos Mágicos. Una visión interdisciplinaria. Volumen III*. Edited by López, Liliana., Valverde, Carmen. & Figueroa, María, 71-96. México: Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Nacional Autónoma de México.

Masik, Grzegorz. (2022). The concept of resilience: Dimensions, properties of resilient systems and spatial scales of resilience. *Geographia Polonica*, 95(4), 295-310.

Secretaría de Turismo (SECTUR). (2020). Estrategia Nacional de Pueblos Mágicos. Accessed on August 10th, 2023, <http://sistemas.sectur.gob.mx/pueblosmagicos/formatos/ENPM.pdf>

LA PROTECCIÓN DE LA INTEGRIDAD VISUAL DEL ÁREA PATRIMONIO MUNDIAL DE CAMAGÜEY, CUBA

Marisabel Almeida Torrens

Doctora en Arquitectura

Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones (CECODEC).

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”

Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey

malmeidatorrens@gmail.com

Las vistas relevantes del paisaje urbano histórico constituyen un importante potencial socioeconómico de las ciudades patrimoniales. Actualmente constituyen objeto de protección, pero aún es limitada la comprensión de sus potencialidades para el ordenamiento urbano. Uno de los aportes fundamentales de su identificación es el reconocimiento en ellas de atributos paisajísticos dotados de significados, valores culturales, identitarios y simbólicos; aspectos indispensables para la preservación y transmisión, hacia las generaciones futuras, de la identidad cultural de las comunidades.

La tendencia actual de la gestión de vistas relevantes tiene su punto detonante en el Memorándum de Viena del 2005 (Unesco. WHC, 2005) y en la Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, del 2011 (Unesco, 2011). Documentos que plasman la intención de la Unesco de afrontar la dinámica evolutiva de las ciudades patrimoniales, desde una perspectiva más abarcadora respecto a la integración de la arquitectura contemporánea y a la forma de afrontar la transformación urbanística ante las crecientes presiones del desarrollo inmobiliario y del turismo. Es por ello que se enfatiza en la protección de la integridad visual de las ciudades mediante la gestión de su paisaje interior y las vistas identitarias de conjunto, teniendo en cuenta, en los instrumentos de ordenamiento físico-espacial, un contexto paisajístico-territorial más amplio que el centro histórico, y la delimitación de zonas de amortiguamiento que consideren los aspectos visuales y estéticos (Lalana, 2015).

Dentro de la experiencia instrumental de la gestión urbana de vistas relevantes, se destacan los casos de Londres (Greater London Authority, 2012), Ottawa (National Capital Commission et al, 2007) y Vancouver (City of Vancouver, 2010). Los métodos de trabajo empleados en estos casos, aunque están basados en la espacialización de conos visuales para el control volumétrico de las intervenciones urbanas e incorporan una perspectiva de análisis más abarcadora para el planeamiento urbano, en la cual se consideran ámbitos de estudio de mayor amplitud que los empleados en el planeamiento tradicional, pensados y planificados en 3D para la protección escénica de las ciudades, es limitada la efectividad de las zonas de protección obtenidas, porque su delimitación se sustenta en la lógica de la renta de localización, alineada a una política nacional de planificación urbana que pondera, sobre otros aspectos, el máximo aprovechamiento del suelo, respecto a la protección de los valores patrimoniales, y la inserción de edificios altos como meta del buen diseño urbano (Greater London Authority, 2024).

Tampoco se observa una profunda comprensión de las potencialidades de la espacialización de las vistas relevantes para la definición de zonas de amortiguamiento más precisas para las ciudades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial, especialmente para aquellas cuyo valor universal excepcional se distingue por sus cualidades escénicas. Es evidente el escaso abordaje de estos temas en los documentos rectores de la Unesco como la “Guía y herramientas para las evaluaciones de impacto en contextos del patrimonio mundial”, del 2022 o las “Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial”, del 2023. Estos textos solamente hacen alusión a la necesidad de tomar en consideración las relaciones visuales y la protección de vistas relevantes para la determinación de las zonas de amortiguamiento y de los ámbitos ampliados de protección, sin ahondar en métodos concretos para lograrlo (Unesco et al, 2022; Unesco. WHC, 2023).

A partir de lo expresado con anterioridad, es que el presente artículo tiene como objetivo explicar los resultados en la delimitación de unidades escénicas de paisaje urbano histórico, como herramienta eficaz para establecer una zona de amortiguamiento precisa para la protección de la integridad visual de la Zona Patrimonio Mundial de la ciudad de Camagüey. Para lograrlo se aplicaron métodos provenientes de los estudios de paisaje, adaptados a entornos urbano-patrimoniales; se emplearon las características del campo visual humano como herramienta de diseño que permite representar espacialmente las vistas relevantes; así como los Sistemas de Información Geográfica (SIG), para desarrollar análisis espaciales complejos

relacionados con el manejo de gran cantidad de conos visuales superpuestos, la generación de modelos digitales de elevaciones para desarrollar cortes verticales de terreno, entre otros aspectos. Este enfoque de trabajo se sustentó en la integración de la noción del paisaje urbano histórico con la gestión urbana, de modo que, de las unidades escénicas referidas se obtuvo, no solamente la zona de amortiguamiento para la protección de la integridad visual de la Zona Patrimonio Mundial, sino también una herramienta de gestión, capaz de integrarse al sistema de gestión de la ciudad para regular la integración armónica de las intervenciones contemporáneas, dentro y fuera de la Zona Patrimonio Mundial. Resultados que fueron articulados al sistema de protección paisajístico-patrimonial previsto en el Plan Especial de Desarrollo Integral de la Zona Patrimonio Mundial de la ciudad de Camagüey del año 2024 (Almeida et al., 2024).

Referências bibliográficas

- Almeida, M., Torrens, M., Carmenates, M. I., Gómez, L., Rodríguez, J. U., Mendieta, L., Fernández, E.; Viamontes, L., Guzmán, E., Pérez, K., Barredo, R., Brito, D., Agramonte, C., López, N., Ramírez, A. K., Méndez, I. E., Déniz, A. & González, R. (2024). PEDI Camagüey. Plan Especial de Desarrollo Integral. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad. Camagüey, Cuba: Ediciones El Lugareño, https://www.researchgate.net/profile/Marisabel-Almeida-Torrens/publication/384471188_Plan_Especial_de_Development_Integral_Zona_Patrimonio_Mundial_Camaguey_2024/links/66fb63ae869f1104c6c17b45/Plan-Especial-de-Desarrollo-Integral-Zona-Patrimonio-Mundial-Camagueey-2024.pdf?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19
- City of Vancouver. (2010). Vancouver Views: Downtown View Corridors and Capacity Study. Policy Report Urban Structure. (RR-2(b)), <https://bit.ly/3LT8G6R>
- Greater London Authority. (2012). London view management framework. Supplementary planning guidance, <http://tiny.cc/t38bkz>
- Greater London Authority. (2024). City Plan 2040. Topic Paper Tall Building Evidence Base, <https://www.cityoflondon.gov.uk/assets/Services-Environment/Tall-Buildings-Topic-Paper.pdf>
- Lalana, J. (2015). Seminario sobre paisaje histórico urbano. Paisaje urbano histórico: concepto y desafío. [Video]. YouTube, <https://ume.la/BvO9k7>
- National Capital Commission., Toit Allsopp Hillier & University Of Toronto. (2007). Canada's capital views protection. Protecting the Visual Integrity and Symbolic Primacy of Our National Symbols. Ottawa: National Capital Commission, <https://tini.to/NDa>
- Unesco. (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. (36 C/23). Paris. <https://ume.la/SweOrT>
- Unesco, Iccrom, Icomos & Iucn. (2022). Guidance and Toolkit for Impact Assessments in a World Heritage Contexts, <https://ume.la/ZuiFxd>
- Unesco. WHC. (2005). Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Urbano Histórico, <https://ume.la/tGTcZv>
- Unesco. WHC. (2023). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. (23/01), <https://whc.unesco.org/document/203803>

EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LA PÉRDIDA DE HÁBITAT FORESTAL EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS Y TERRITORIOS ECOLOGICEMENTE EQUIVALENTES NO PROTEGIDOS DE JALISCO MEDIANTE PERCEPCIÓN REMOTA Y APRENDIZAJE AUTOMATIZADO (2000–2020)

Naylet Hernández Sánchez

Master en Cartografía y Geo-Informática

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial,

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara.

naylet.hernandez0392@alumnos.udg.mx

Viacheslav Shalisko

Doctor en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas

Departamento de Producción Forestal

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuaria, Universidad de Guadalajara

viacheslav.s@academicos.udg.mx

En las últimas décadas, Jalisco ha experimentado transformaciones territoriales aceleradas asociadas con la expansión agropecuaria, el crecimiento urbano y la intensificación de disturbios ambientales. Estos procesos han incidido directamente en la pérdida y fragmentación del hábitat forestal, incluso dentro de Áreas Naturales Protegidas (ANP). Aunque el esfuerzo de monitoreo en la región es constante, se observan ciertas limitaciones metodológicas que dificultan los estudios comparativos entre ellos: la heterogeneidad en escalas, en la estructura de clases de uso de suelo aplicadas y la ausencia de análisis multitemporales sistemáticos (Castellanos et al., 2005; Challenger & Dirzo, 2009; SEMADET, 2021). Estas limitaciones dificultan evaluar rigurosamente la efectividad real de las políticas de conservación y su capacidad para modificar las dinámicas espaciales del paisaje, un aspecto especialmente crítico en el escenario global de presiones antrópicas crecientes (IPBES, 2021).

En este contexto, la investigación aborda la ausencia de diagnósticos comparativos entre ANPs y regiones ecológicamente equivalentes no protegidas, una brecha en la evaluación de la efectividad de políticas ambientales señalada por (Ferraro & Pressey, 2015). Por ello se plantea evaluar comparativamente la pérdida de hábitat forestal entre pares de territorios protegidos y equivalentes no protegidos de Jalisco durante el periodo 2000–2020, aplicando la metodología a una muestra de ANPs con políticas de manejo establecidas.

Para la detección de cambios en presencia de hábitat forestal se adopta un análisis de series temporales de imágenes Landsat y Sentinel preprocesadas por medio de las correcciones atmosféricas y topográficas (Richards & Jia, 2006) y los índices espectrales derivados. La clasificación supervisada de datos de percepción remota se lleva a cabo mediante los modelos de Maquinas de Vectores de Soporte y las Redes Neuronales Artificiales en el entorno de procesamiento masivo de datos en la nube, siguiendo protocolos validados para clasificación de datos de percepción remota (Jensen, 2015; Pal & Mather, 2005; Vasilakos et al., 2020). Posterior a la detección de las zonas con cobertura forestal en las series de tiempo se evalúa la dinámica de cambio, tasas de deforestación y de fragmentación para cada territorio estudiado. El contraste entre las ANPs y los territorios ecológicamente equivalentes, en cada par considerado se evalúa por medio de las pruebas de las hipótesis estadísticas sobre la existencia de diferencias en las tasas de deforestación, aplicando la técnica de muestreo aleatorio estratificado. De manera complementaria, el estudio contempla evaluación del efecto de variables relativas como la presión humana, la gobernanza y uso del suelo con el fin de contextualizar los patrones territoriales observados.

Los resultados preliminares indican que, en general, las ANPs en Jalisco presentan menores tasas de pérdida de hábitat respecto a sus contrapartes no protegidas, aunque con variaciones asociadas al contexto ecológico y social, la intensidad del uso agropecuario, así como el nivel de inversión en manejo, tendencias congruentes con estudios previos en México (Figueroa Y Sánchez-Cordero, 2008). No obstante, la fragmentación continúa como un problema transversal y la conectividad depende de la configuración de las matrices territoriales circundantes, especialmente en zonas con urbanización creciente.

Como contribución principal, el estudio ofrece un modelo metodológico replicable, de bajo costo computacional y de alta precisión para evaluar cambios de hábitat en ANP. Su relevancia se articula con el eje “Teoría y método en los estudios urbanos, rurales y medioambientales”, dado que muestra de manera clara cómo la combinación de análisis territoriales y herramientas computacionales permite construir diagnósticos multitemporales sólidos, flexibles y útiles para orientar decisiones de política pública en materia de conservación, de ordenamiento territorial y de planificación ambiental. Finalmente, el trabajo aporta evidencia empírica que apoya el fortalecimiento de estrategias de gobernanza ambiental basadas en información objetiva, sistemática y científicamente validada.

Referencias bibliográficas

- Castellanos, C., García, R., Rodríguez, A & Pérez, A. (2005). Análisis de la fragmentación forestal del área de protección de flora y fauna “Sierra de Quila” en el estado de Jalisco, utilizando sistemas de información geográfica,
- Challenger, A. & Dirzo, R. (2009). Tendencias de cambio y estado de la biodiversidad, los ecosistemas y sus servicios. Primera parte, https://www.academia.edu/40190484/Challenger_y_Dirzo_2009_Factores_de_cambio_y_estado_de_la_biodiv?auto=download
- Ferraro, P. & Pressey, R. (2015). Measuring the difference made by conservation initiatives: protected areas and their environmental and social impacts. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 370(1681), doi: <https://doi.org/10.1098/RSTB.2014.0270>
- Figuerola, F. & Sánchez-Cordero, V. (2008). Effectiveness of natural protected areas to prevent land use and land cover change in Mexico. *Biodivers Conserv*, 17, 3223-3240, <https://doi.org/10.1007/s10531-008-9423-3>
- IPBES - Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services. (2021). Global Assessment Report on Biodiversity and Ecosystem Services.
- Jensen, J. (2015). Introductory Digital Image Processing: A Remote Sensing Perspective.
- Richards, J. & Jia, X. (2006). Remote Sensing Digital Image Analysis. 340, https://www.academia.edu/336531/Remote_Sensing_Digital_Image_Analysis
- Pal, M. & Mather, P. (2005). Support vector machines for classification in remote sensing. *International Journal of Remote Sensing*, 26(5), 1007-1011, <https://doi.org/10.1080/01431160512331314083>
- SEMADET. (2021). Programa estatal de Áreas Naturales Protegidas y otros instrumentos de conservación, <https://semadet.jalisco.gob.mx/sites/semadet.jalisco.gob.mx/files/areasnaturalesprotegidas.pdf>
- Vasilakos, C., Kavroudakis, D. & Georganta, A. (2020). Machine Learning Classification Ensemble of Multitemporal Sentinel-2 Images: The Case of a Mixed Mediterranean Ecosystem. *Remote Sensing*, 12(12), 1-25, doi: <https://doi.org/10.3390/RS12122005>

LA MADERA: MATERIAL CONSTRUCTIVO EDIFICADO EN PATZCUARO MICHOACAN, MÉXICO

Israel Macedo Alquicira

Doctor en Ciencias y Tecnología de la Madera
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

0934111e@umich.mx

Ma. Del Carmen López Nuñez

Doctora en Geografía
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

carmen.lopez@umich.mx

Pátzcuaro Michoacán, es uno de los lugares más emblemáticos y representativos de todo México por su riqueza cultural, forma parte del Programa de Pueblos Mágicos desarrollado por la Secretaría de Turismo Federal, es oficialmente un Pueblo Mágico de México, recibió esta distinción en el año 2002, como parte del programa federal que reconoce a localidades con riqueza cultural, histórica y natural. Ubicado en el estado de Michoacán, Pátzcuaro es famoso por: su arquitectura, el Lago y la Isla de Janitzio; sus tradiciones purépechas, la celebración del Día de Muertos, inscrita en el Patrimonio Cultural Inmaterial Mundial (UNESCO, 2008). Siendo una de las más representativas del país. A principios del año 2025, la ciudad de Pátzcuaro fue sometida a un proceso para ser reconocida por la UNESCO donde participa por el título como Patrimonio Mundial de la Humanidad, en la categoría de Sitio de Memoria Humanística y Confluencia Cultural (Gobierno de México, 2025).

La importancia que Pátzcuaro sustentada en los usos y costumbres así como sus tradiciones arraigadas que dan lugar al turismo nacional e internacional, lo convierten sin duda en un espacio prioritario para el desarrollo de estudios arquitectónicos, científicos y sociales, etc. (INAH, 2025; Secretaría de Cultura, s. f.).”

Por otro lado la tipología arquitectónica es muy característica de la zona donde se emplearon materiales en la arquitectura religiosa y civil, en su mayoría, recursos locales trabajados mediante técnicas constructivas tradicionales transmitidas de manera generacional. Entre ellos, la madera destacó como elemento fundamental, especialmente en las estructuras de cubierta de templos y edificaciones civiles. La disponibilidad de este recurso natural en los bosques michoacanos favoreció su uso de manera estructural, predominando especies del género *Pinus* como son (*Pinus pseudostrobus*, *Pinus montezumae* y *Pinus michoacana*), al igual que la especie de Oyamel (*Abies religiosa*), todas ellas estimadas por sus propiedades físico y mecánicas y por su capacidad estructural (Bedolla et al., 2021). La disminución de especies arbóreas adecuadas para la restauración y conservación del patrimonio construido en madera representa una amenaza significativa para la identidad histórica y cultural de la región de Pátzcuaro.

Actualmente es necesario reconocer una problemática creciente: la disminución de la madera con las características adecuadas para emplearse en intervenciones de conservación y restauración. La calidad del recurso maderable disponible no siempre cumple con los parámetros requeridos para garantizar la resistencia, durabilidad y compatibilidad con los componentes históricos existentes. Esta situación compromete la integridad de los inmuebles religiosos y civiles que conforman un eje central de la identidad cultural de la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán (Torres, et al., 2017; Méndez, et al., 2011).

Esta problemática se ha vuelto particularmente evidente en los últimos años debido a factores como la tala desmedida e ilegal, los incendios provocados, la resinación intensiva como actividad económica, las plagas en la zona y el uso descontrolado de la madera; situaciones que han contribuido a la disminución significativa de la cobertura forestal. Por lo tanto, preocupa que el material primario necesario para la conservación de los edificios históricos deje de estar disponible, lo cual pone en riesgo la continuidad y preservación del patrimonio arquitectónico de la región (Merino et al., 2024). Los estados de Durango y Chihuahua poseen mayor extensión forestal y mayor volumen de producción de madera, cuentan con estrategias de monitoreo y combate de plagas e incendios (Prieto et al., 2009). En cambio Michoacán, en la región de la Meseta Purépecha, en la comunidad de San Juan Nuevo Parangaricutiro cuenta con un área

forestal de 12,000 hectareas, siendo la única que alberga plantaciones y manejo forestal controlado en la región (CONAFOR, 2018).

El propósito de la investigación es evidenciar la escasez de recursos forestales para garantizar la restauración y preservación de edificios históricos en un corto, mediano y largo plazo. Asimismo, se busca analizar la distribución actual de los bosques de la región, las especies predominantes y las condiciones que limitan la obtención de madera conforme a los estándares que exige la intervención en las estructuras tradicionales. Esto requiere un abordaje interdisciplinario que vincule la gestión forestal, la ingeniería de la madera y la conservación arquitectónica, con el fin de desarrollar estrategias sostenibles que aseguren la continuidad y permanencia del patrimonio construido.

Referências bibliográficas

- Bedolla Arroyo J., Alonso Guzmán, E., Martínez Molina W., López Tinajero, J. & Lara Gómez, C. (2021). La Troje Michoacano, una Herencia Constructiva Purépecha. 2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”.
- Comisión Nacional Forestal - CONAFOR. (2018). Protección, Restauración y Conservación de Suelos Forestales. Manual de Obras y Prácticas. Quinta edición. Jalisco, México.
- Gobierno de México. (2025). Pátzcuaro busca ser reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial, <https://www.gob.mx>.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH. (2025). Michoacán da paso hacia la postulación de Pátzcuaro como Patrimonio Mundial. Boletín INAH.
- Méndez Flores, F., Martínez Molina, W., Torres Garibay, L., Alonso Guzmán, E., Torres Acosta, A. & González Licón, H. (2011). La Basílica de Pátzcuaro: su innovador sistema estructural en la fachada y cubierta (ponencia/documento). Disponible en repositorios académicos.
- Merino L., Navarro C. & Zúniga I. (2024). Consejo civil Mexicano para la silvicultura sostenible. Los bosques y selvas en México. Los retos y perspectivas actuales del manejo forestal comunitario.
- Musálem S. (2002). Sistemas agrosilvopastoriles: una alternativa de desarrollo rural sustentable para el trópico mexicano. Revista Chapingo Serie Ciencias Forestales y del Ambiente, 8(2), 91-100.
- Prieto, R., García, R., Mejía, B., Huchín, A. & Aguilar, V. (2009). Producción de planta del género Pinus en vivero en clima templado frío. Publicación especial, (28). Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP). Durango, México.
- Torres Garibay, L. (2017). Estereotomía de cubiertas de madera en templos virreinales de Michoacán. Boletín de Monumentos Históricos, 36, 29-41.
- UNESCO. (2008). Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos, <https://ich.unesco.org/es/RL/las-fiestasindigenas-dedicadas-a-los-muertos-00054.pdf>

PROJETO EM PROCESSO - O CAMINHO NIEMEYER E A REVALORIZAÇÃO DA FRENTE MARÍTIMA DA CIDADE DE NITERÓI/RJ

Ana Beatriz da Rocha

PhD – Architectural Design, Theory and Criticism
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
tiz.darocha@gmail.com; ab_rocha@id.uff.br

Ana Beatriz Andrade

Aluna de graduação - Iniciação Científica
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
absandrade@id.uff.br

Júlia Guerra

Aluna de graduação - Iniciação Científica
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
guerra_julia@id.uff.br

Manuela Xavier

Aluna de graduação - Iniciação Científica
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
mx_azevedo@id.uff.br

Priscilla Carvalho

Aluna de graduação - Iniciação Científica
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
pr_carvalho@id.uff.br

Rayssa Serbêto

Aluna de graduação - Iniciação Científica
Escola de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
rayssacns@id.uff.br

Em meados dos anos 1990, o Prefeito Jorge Roberto da Silveira, junto ao colecionador de arte João Sattamini, propuseram ao arquiteto Oscar Niemeyer a construção de um museu de arte contemporânea na cidade de Niterói — em um local com vista e localização privilegiada para a Baía de Guanabara. Este novo museu seria não só um repositório para a coleção de arte de Sattamini mas, principalmente, um novo marco para a cidade — que vinha sofrendo um gradual processo de esvaziamento do seu Centro, assim como uma crise de identidade desde a fusão do Estado da Guanabara com o Estado do Rio de Janeiro, em 1975.

A inauguração do MAC-Niterói, em setembro de 1996, possibilitou uma reestruturação da identidade da cidade, que passou, inegavelmente, por uma série de transformações físicas e simbólicas que visavam seu reposicionamento como um destino turístico relevante, tanto nacional como internacionalmente — consolidando, inclusive, o museu como marca oficial da cidade.

Apesar do certo “ineditismo” da proposta para a cidade de Niterói nos anos 1990, o MAC-Niterói faz parte de uma visão, de um entendimento de que “cultura” seria a salvação de centros urbanos degradados; de que edifícios de uso cultural (notadamente museus de arte) seriam o meio para promover a regeneração (social, econômica) de áreas ociosas; de que políticas públicas culturais e urbanas deveriam estar na agenda de todos os políticos que desejavam novas receitas e visibilidade para suas cidades. Esta foi a prática adotada em várias cidades — sobretudo naquelas que implementaram políticas culturais e urbanas de modo sistemático e contínuo, permitindo que uma nova geração de artistas e/ou produtores culturais

participasse mais consistentemente deste processo de transformação e ajudasse a consolidar novas rotas turísticas, novos interesses, novos eventos e atrações. Cabe ressaltar, também, que órgãos de proteção ao patrimônio (cultural, edificado, natural etc.) foram importantes divulgadores e investidores, permitindo que políticas públicas que visavam a (re)afirmação de características locais (mas com aspirações globais) das cidades pudessem ter maior alcance e maior visibilidade.

Com o intuito de revitalizar a região central de Niterói, diversas ações foram promovidas pela Prefeitura da cidade. Dentre elas destacam-se: a requalificação do entorno do terminal das barcas, na Praça Araribóia; a reformulação das vias públicas na região central; a renovação de bens e equipamentos públicos urbanos; a restauração de bens tombados como a antiga Estação da Cantareira, o Castelinho do Gragoatá e o antigo Mercado Municipal; a reestruturação e reocupação do Centro como área residencial e, notoriamente, a (re)valorização do Caminho Niemeyer.

Este “caminho”, composto de vários objetos arquitetônicos projetados por Niemeyer, não só consolidaria o potencial turístico da frente marítima mas, sobretudo, permitiria a especulação fundiária e imobiliária na região central da cidade. O Caminho Niemeyer, um percurso de cerca 11 km, será composto, quando concluído, por um conjunto de edifícios: a Catedral de Niterói, o Memorial Roberto Silveira, o Teatro Popular Oscar Niemeyer, a Fundação Oscar Niemeyer, a Praça das Águas, a Praça Juscelino Kubitschek, o Museu Petrobras de Cinema (Reserva Cultural), o MAC-Niterói, o MACquinho e a Estação Hidroviária de Charitas. Todos esses monumentos estão localizados na frente marítima, conectando o Terminal Rodoviário João Goulart, no Aterro da Praia Grande; o terminal das barcas, na Praça Araribóia; e os bairros de São Domingos, Ingá e Charitas – tendo como principal elemento/monumento o MAC-Niterói.

É importante lembrar que o Caminho Niemeyer, idealizado em 1999, foi pensado como uma estratégia de reafirmação de uma nova “imagem” e “identidade” para a cidade, muito em função do sucesso do MAC-Niterói. Ou seja: a concepção do Caminho Niemeyer, com seus vários monumentos localizados em pontos estratégicos, ainda estava muito atrelada à uma ideia de se (re)valorizar áreas centrais degradadas via turismo. Outro dado curioso é o seu percurso original: em discussões na época do projeto, o Caminho Niemeyer passaria pelo bairro do Gragoatá, próximo ao campus da Universidade Federal Fluminense (UFF) — o que indica que o percurso em si, assim como o discurso de valorização turística da frente marítima, não eram tão importantes; as obras/monumentos que comporiam este percurso é que seriam relevantes.

Como parte dos projetos de pesquisa e de extensão “Projeto em Processo”, que visa estudar “processos de projeto” (i.e. as etapas, por vezes não linear, de desenvolvimento dos projetos) e “projetos em processo” (i.e. o tempo, por vezes não linear, que os projetos são implementados), foi definido um recorte espaço-temporal para melhor observar as relações entre “projetos” e “processos” (i.e. como processos definem projetos e vice-versa). Assim, a escolha do Caminho Niemeyer se fez relevante por justamente ilustrar esse processo longo e fragmentado de transformações físicas e simbólicas na frente marítima e na região central da cidade de Niterói — que passa por uma ressignificação recente como potencial área residencial.

Tendo como base estudos já desenvolvidos pela equipe, este artigo tem como objetivo analisar estas conexões e indicar como aspectos exteriores ao campo disciplinar da Arquitetura e do Urbanismo, como por exemplo, questões relativas ao Turismo, Geografia, Artes, Políticas Culturais etc., influenciaram e/ou foram influenciadas pelo projeto arquitetônico de Oscar Niemeyer. Neste sentido, uma abordagem multidisciplinar — onde uma série de entrevistas, revisões bibliográficas, mapeamento de documentação específica, etc. — vem sendo feita com o objetivo de entender a relação entre o processo projetual de Oscar Niemeyer, as aspirações políticas da cidade e a sua inserção em um cenário globalizado de consumo de espaços urbanos centrais revitalizados.

Referências bibliográficas

- Bauman, Z. (2005). *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Calabre, L. (2012). *Políticas culturais: pesquisa e formação*. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Da Rocha, A., Calvosa, D., Olivar, G. & Moreno, V. (2024). Projeto em Processo: MAC-Niterói e Caminho Niemeyer como parte de políticas públicas de regeneração urbana da cidade de Niterói/RJ. In *Proximidades Distantes*. Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa. Quinto Seminário Internacional AEAULP: Lisboa, 2, pp. 1063-1076. Recuperado em dezembro de 2025, <https://cloud.fa.ulisboa.pt/index.php/s/PNkUBSAq6Pqt4Q4>

- Da Rocha, A. & Reis, P. (2017). Como a Arquitetura + Design + Urbanismo contribuem no/para o processo de (re)invenção de identidades das cidades? *Arcos Design*, 10(1), 127-146. Recuperado em dezembro de 2025, <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/arcosdesign/article/view/30945>
- Edra, F., Falbo, L. & Teixeira, C. (2019). Cicloturismo, potencial adormecido em Niterói. *Revista de Turismo Contemporâneo*, 7(2), 321-340. Recuperado em dezembro de 2025, <https://doi.org/10.21680/2357-8211.2019v7n2ID18039>
- Lefebvre, H. (2000). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.
- Lefebvre, H. (2001). *O direito à cidade*. São Paulo: Centauro.
- Montaner, J. & Muxi, Z. (2014). *Arquitetura e Política - Ensaios para mundos alternativos*. São Paulo: Gustavo Gilli.
- Oliveira, M. & Mizubuti, S. (2007). Do local ao global: jogo político, paisagem e construção de uma nova identidade para a cidade - Niterói, RJ, Brasil. Recuperado em dezembro de 2025, <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal11/Geografiasocioeconomica/Geografia urbana/24.pdf>
- Reis, A. (2021). *Cidades Criativas - da teoria à prática*. São Paulo: SESI-SP.
- Reis Filho, P. (2019). Nova Economia: Place Branding in Artigos Técnicos. Laboratório de Cenários da Agência UFRJ de Inovação. Ano 3(15). Recuperado em dezembro de 2025, http://www.inovacao.ufrj.br/images/vol_15_nova_economia_place_branding_2019.pdf
- Vaz, L. (2004). A “Culturalização” do Planejamento e da Cidade. In *Cadernos PPG-AU/ FAUBA* (pp. 31-42). Salvador: UFBA.
- Vivant, E. (2012). *O que é uma Cidade Criativa?* São Paulo: SENAC-SP.
- Werner, C., Oliveira, F. & Ribeiro, P. (2013). *Políticas Públicas: interações e urbanidade*. Rio de Janeiro: Letra Capital.

ESPACIOS PÚBLICOS EN TRANSFORMACIÓN: POLÍTICA URBANA, PATRIMONIO Y VIDA COTIDIANA EN EL BARRIO DE SAN ROQUE, GUANAJUATO DURANTE EL SIGLO XX

Leslie Alejandra Vizcarra Quijada

Dr. J. Jesús López García

Doctorado en Arquitectura

Universidad Autónoma de Aguascalientes

leslie.vizcarra@gmail.com

El barrio de San Roque constituye un punto de observación pertinente para analizar los cambios experimentados en los espacios públicos del centro histórico de Guanajuato durante el siglo XX. Las intervenciones urbanas, las políticas públicas y los procesos institucionales que actuaron sobre este sector permiten examinar cómo distintos proyectos urbanos, requisitos administrativos, dinámicas económicas y prácticas sociales incidieron en la modificación de plazas, plazuelas y calles, tanto en su configuración física como en sus usos cotidianos. El estudio del barrio hace posible identificar la superposición de etapas que responden a lógicas estatales, económicas y culturales específicas, y que tuvieron efectos directos en la organización espacial y en las formas de habitar el centro histórico.

A lo largo del siglo XX, la ciudad de Guanajuato experimentó una primera etapa de transformación vinculada a los programas posrevolucionarios de modernización, saneamiento y reorganización de la movilidad, tal como plantea Castells (1974), estas operaciones muestran cómo la forma urbana expresa las orientaciones institucionales y las relaciones sociales de cada periodo. La construcción de la calle Subterránea Miguel Hidalgo en 1964 marca una segunda fase, caracterizada por la introducción de un modelo de movilidad centrado en el tránsito vehicular. Esta infraestructura modificó flujos peatonales y accesos, transformando los patrones de uso del espacio público en San Roque. Desde la perspectiva de Harvey (1985), este tipo de obra responde a ajustes económicos y territoriales que reconfiguran la distribución de actores y actividades en la ciudad.

Una tercera etapa aparece con la incorporación de prácticas culturales y políticas patrimoniales que cambiaron los sentidos y modos de uso del espacio público. Desde 1952, los Entremeses Cervantinos y la participación de la Universidad de Guanajuato integraron la plazuela de San Roque a circuitos culturales de escala creciente, transformando su función y su percepción mediante gradas temporales y elementos simbólicos como la cruz de faroles, estas prácticas producen modos específicos de ocupación que interactúan con las regulaciones urbanas. Posteriormente, las normativas patrimoniales emitidas entre 1972 y 1988 establecieron criterios de conservación y control sobre las intervenciones en el barrio. En términos de Lefebvre (1974), estas disposiciones consolidaron un espacio concebido desde políticas y normativas que interactuó con el espacio vivido y las prácticas cotidianas. En conjunto, estas tres etapas modernización posrevolucionaria, reconfiguración vial e incorporación cultural-patrimonial explican la transformación del espacio público en San Roque y su integración a nuevos sentidos urbanos en Guanajuato.

El crecimiento del turismo cultural a partir de la segunda mitad del siglo XX promovió la sustitución de ciertos usos residenciales por actividades comerciales y de hospedaje. Esta tendencia generó procesos de desplazamiento de habitantes y una reorientación de la vida cotidiana hacia actividades vinculadas al consumo turístico. Desde la perspectiva de Harvey (2000), este fenómeno puede entenderse como una forma de valorización espacial asociada al mercado. En este contexto, las prácticas barriales se ajustaron a nuevas dinámicas de uso, horarios y recorridos, lo que produjo variaciones en la apropiación cotidiana del espacio.

El objetivo de la investigación es identificar cómo estas transformaciones modificaron la estructura y los usos del espacio público en San Roque y sus alrededores, y de qué manera se relacionaron con los distintos actores urbanos instituciones, residentes, visitantes y sectores económicos que intervinieron en estos procesos. Asimismo, se busca analizar cómo estas transformaciones afectaron la vida cotidiana, las prácticas sociales y las representaciones del espacio en el barrio a lo largo del siglo XX.

Para alcanzar este objetivo, la metodología empleada combina análisis documental e interpretación visual. Por un lado, se revisan los informes de gobierno, normativa urbana y registros institucionales con el fin de reconstruir las intervenciones materiales y los criterios administrativos que orientaron la transformación del centro histórico. Por otro lado, el estudio incorpora una lectura de imágenes siguiendo el enfoque de Burke (2005), lo que permitió examinar fotografías históricas como documentos que revelan tanto los elementos que las autoridades deseaban mostrar como aquellos que permanecen en segundo plano materiales, usos cotidianos, ocupaciones espontáneas del espacio. Esta lectura se complementa con cartografía histórica y testimonios locales para comprender cómo se configuró la experiencia del espacio público en distintos momentos.

El análisis de fotografías históricas, siguiendo el enfoque de lectura de imágenes permitió identificar elementos materiales y sociales que complementan la documentación escrita. Las imágenes exhiben pavimentos, edificaciones, recorridos peatonales y actividades cotidianas que revelan las prácticas locales y las adaptaciones progresivas del espacio en función de cambios estructurales. Estas fuentes visuales también posibilitan reconocer procesos que no suelen registrarse en informes oficiales, como la presencia de comercio informal, actividades infantiles o interacciones barriales.

Los principales hallazgos se orientan a que el espacio público en el barrio de San Roque ha concentrado, a lo largo del siglo XX, una diversidad de usos que reflejan tanto prácticas locales como orientaciones institucionales. La plazuela, el atrio y los callejones funcionaron originalmente como extensiones de la vida cotidiana, asociados a actividades religiosas, comerciales y comunitarias. Estas prácticas corresponden al espacio vivido, donde el uso del espacio emerge de recorridos diarios, encuentros vecinales y temporalidades barriales.

Dichas representaciones del espacio público en San Roque muestran cómo diversos actores han producido narrativas y símbolos que orientan su interpretación social. Las intervenciones patrimoniales, las declaratorias de protección y la promoción turística construyeron un espacio concebido que se presenta como referente cultural y escenario histórico y a la función simbólica de la forma urbana. Este proceso se articula con dinámicas económicas que, asignan nuevos valores al espacio y promueven su integración a circuitos culturales y turísticos. Paralelamente, las prácticas cotidianas registradas en testimonios y fotografías históricas revelan representaciones locales que no siempre coinciden con las institucionales: juegos infantiles, reuniones vecinales, comercio de proximidad y apropiaciones informales del espacio describen un uso que persiste al margen de la lógica patrimonial.

En conjunto, el análisis realizado del barrio de San Roque evidencia que las transformaciones del espacio público durante el siglo XX se vinculan con la convergencia de políticas urbanas, orientaciones patrimoniales, dinámicas turísticas y prácticas sociales. El espacio se configuró como un ámbito donde se articularon proyectos institucionales y usos barriales, y donde los cambios materiales estuvieron estrechamente relacionados con modificaciones en la vida cotidiana. Este enfoque permite comprender al centro histórico de Guanajuato como un territorio en constante redefinición, en el que los espacios públicos expresan tanto continuidades históricas como reorientaciones derivadas de procesos políticos y económicos contemporáneos.

Referências bibliográficas

- Burke, P. (2005). *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*. In T. Lozoya (Ed.). Crítica Barcelona.
- Castells, M. (1974). La cuestión urbana. In *Arquitectura y Urbanismo*.
- Delgado, M. & Malet, D. (2007). El espacio público como ideología. *Jornadas Marx Siglo XXI*.
- Harley, J. B. (2005). HACIA UNA DECONSTRUCCIÓN DEL MAPA. In *La nueva naturaleza de los mapas* (pp. 185–207). México: Fondo de Cultura Económica.
- Harvey, D. (2014). Rebel cities. from the right to the city to the right to the urban revolution. *Eure*, 40, 119, doi: <https://doi.org/10.4067/S0250-71612014000100013>
- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. In *La producción del espacio*. Capitán Swing, https://www.academia.edu/31110370/Henri_Lefebvre_La_produccion_del_espacio_pdf

PAISAJE ADVERSO: ABORDAJE EN TORNO A LA PERCEPCIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN AMBIENTES URBANOS DESIGUALES

Katya Meredith García Quevedo

Doctora en Arquitectura

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental

kgarcia@ciga.unam.mx

Cinthia Fabiola Ruíz López

Doctora en Estudios Regionales

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental

cruiz@ciga.unam.mx

En el espacio coexisten diversas realidades, así como miradas y concepciones sobre el entorno inmediato y sobre lo distante o inaccesible. Precisamente la posición espacial es un indicador de muchos aspectos tangibles e intangibles, más no siempre será reveladora evidente de la identidad cultural, del arraigo o de la memoria. Es decir, una persona se sentirá identificada con cosas o lugares en un radio espacial desconocido y no precisamente en función de su condición socioeconómica o del tiempo de residencia. La consideración de la percepción urbana puede poner de manifiesto a actores que muchas veces han sido poco considerados. Desde el habitante más arraigado, hasta el residente más incipiente, hay siempre una selección de elementos, espacios o procesos propicios para consolidar una identidad cultural con el paisaje. Sin embargo, en el campo de estudio del espacio producido por el humano, surge el entendimiento dicotómico entre el hecho de ocupar un espacio y el de vivenciarlo plenamente, generando nociones de arraigo (De Certeau, 1996). De modo que la percepción de un foráneo, será preconcebida y posteriormente difundida, más no será, en la mayoría de los casos¹, entendida mediante la vivencia cotidiana como tal.

Este trabajo explora cuestiones resultantes del estado del arte sobre la percepción urbana, en torno a espacios desfavorecidos material y socialmente. Se propone un abordaje desde la construcción social en contextos desiguales y un esbozo metodológico mixto (énfasis en lo cualitativo), dado la exploración en torno a imaginarios urbanos y al valor estético del paisaje. De manera general, se articula con un trabajo de investigación sobre la segregación socioespacial en las periferias de ciudades medias, en México, con caso de estudio en las periferias de Oaxaca de Juárez. Desde lo particular, se reflexiona sobre el paisaje urbano paradójico, desfavorable, fugaz (Hiernaux, 2016) o invisible (Lindón, 2007), que conceptualizaremos como “adverso”, por ser un tanto opuesto al concebido tradicionalmente como paisaje, pero que resulta significativo, identitario y generador de cultura urbana para unos (visible), y omitido o incómodo para otros (parcialmente visible). Partiendo del análisis de la construcción social de un área urbana desigual, como un espacio vivido desde las realidades tangibles e intangibles, el objeto y el sujeto nos sirven de guía para una propuesta de abordaje del paisaje desde el imaginario urbano en zonas adversas: no formales, en condiciones de riesgo, con dificultades socioterritoriales y por ende sin denominación o reconocimiento especial.

Destacamos tres propuestas de abordaje que subrayan a estos tipos de paisajes, sobresalen las aportaciones de Hiernaux (2016), que hace un análisis crítico sobre los paisajes fugaces como resultado de la vida contemporánea y de las nuevas relaciones del espacio-tiempo. También destaca Lindón (2007), que aborda la construcción social del espacio por medio de la noción de “hologramas socioterritoriales”, que permite comprender tal construcción sobre lugares/espacios vividos particularmente. El tercer referente es el trabajo de Mesa, López y López (2016), el cual propone un estudio sistemático a través de atributos e indicadores, para valorar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales, y así coadyubar en la interpretación de los problemas espaciales del territorio y del paisaje. Ello con el fin de definir las principales deficiencias de dicho asentamiento y generar propuestas y estrategias de refuerzo del espacio

¹ Aunque actualmente, desde el turismo, se tiende cada vez más a crear visitas a un sitio, partiendo desde la vivencia local.

público que, a la par, contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones más vulnerables. Las autoras proponen un total de 16 indicadores englobados en 6 componentes o dimensiones derivadores de tres atributos o enfoques, y aplicados a conveniencia (ecológicos, estéticos y culturales).

En el proceso de inserción es fundamental, la observación participativa y el acercamiento a las narrativas de vida espaciales (Kaufmann, 1996; Lindón, 1999). La observación participativa nos permite identificar las prácticas y los elementos simbólicos con que trabaja el imaginario colectivo en una ciudad. Por su parte, la narrativa es esencialmente una estructura del lenguaje de tipo oral o escrito que funciona como vehículo del conocimiento simbólico. Para ello se formula una entrevista semiestructurada presencial, que de acuerdo con Silva (1992) puede obtenerse mejores resultados con un diseño mixto de preguntas abiertas, pero estructuradas y pensadas en dar pie a una conversación más profunda, para buscar asociaciones libres y significaciones inmediatas (cuestionario-entrevista). Bajo este parámetro, se proponen las siguientes secciones del guion de entrevista: 1. Percepción de la calidad de vida (infraestructura, espacio público, movilidad y convivencia social), 2. Apropiación/valoración del contexto inmediato-paisaje, 3. Generación/construcción/conservación del patrimonio inmaterial y urbano local y, 4. Relación/identificación del centro histórico de la ciudad.

Para conocer una ciudad es necesario observarla a través de quienes la han construido, representado y otorgado valor y sentido en su vida cotidiana, especialmente en contextos desiguales. De acuerdo con Santos (1990), la carencia de conexiones adecuadas entre las ciudades medias con su entorno regional, nacional y mundial propicia la desigualdad. Lo que en definitiva conlleva a que el espacio que rodea la ciudad quede marginado y la atención se ubique en el centro. De este modo surgen algunas cuestiones, criterios y reflexiones a la par de que se van generando las primeras experiencias en el acercamiento a la comunidad de Villa de Zaachila, Oaxaca. Aunque en esta comunicación, prima la reflexión y el abordaje metodológico. Lo más valioso radica en la relación de lo tangible con lo intangible, en la forma de afrontar esas realidades, generalmente insuficientes y hostiles, en la manera de volver lo invisible a visible, en la resiliencia de la comunidad al resignificar el espacio, y en cómo pueden buscar dignificación del espacio a través del uso (o rehúso) de los recursos adversos. Para comprender ese universo se debe desistir del cristal predeterminado por la teoría tradicional o dejar de mirar desde la aún concebida versión elitista de cultura; el tratamiento, la visibilización y el reconocimiento cultural son puntos importantes en la evolución interurbana, pero desde la inclusión social de las alteridades.

PALABRAS CLAVE: Identidad cultural, segregación social-espacial, paisaje y percepción

Referências bibliográficas

- De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano: artes de hacer*. Universidad iberoamericana.
- Hiernaux, D. (2016). Paisajes fugaces y geografías efímeras en la metrópolis contemporánea. In J. Nogué (Ed.). *La construcción social del paisaje* (pp. 241-262). Biblioteca Nueva.
- Kaufmann, J. (1996). *L'entretien compréhensif*. Nathan, Coll. Nathan Université.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 2(6), 295-312, <https://www.redalyc.org/pdf/111/11100607.pdf>
- Lindón, A. (2007). El constructivismo geográfico y las aproximaciones cualitativas. *Revista de Geografía Norte Grande*, (37), 5-21, <https://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n37/art01.pdf>
- Mesa, J., López, O. & López, A. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 35-47, <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.14>
- Santos, M. (1990). *Metrópole corporativa fragmentada: o caso de São Paulo*. EDUSP.
- Silva, A. (1992). *Imaginarios urbanos* (cultura y comunicación urbana). Tercer Mundo Editores.

EL PROCESO DE GENTRIFICACIÓN DESDE EL RESCATE PATRIMONIAL EN LA COLONIA JUÁREZ, CIUDAD DE MÉXICO

Alejandro Ochoa Vega

Homero Mendoza Sánchez

Juan Carlos Caballero Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco

Departamentos de Métodos y Sistemas y de Teoría y Análisis

aocchoa@correo.xoc.uam.mx; hmendoza@correo.xoc.uam.mx; juan_carloscaballero@outlook.com

El concepto de la gentrificación ha estado en constante evolución desde su surgimiento por la década de 1960. Ahora no solo implica la llegada de nueva población con mayores ingresos económicos y el desplazamiento de viejos residentes de barrio, sino dinámicas generadas por la puesta en marcha de políticas urbanas que llevan por objetivo el de “regenerar” zonas urbanas en deterioro. Dentro de estas acciones estatales se encuentran aquellas ligadas al “rescate” de edificios y tejido urbano patrimonial y que están vinculadas además a la participación de capitales inmobiliarios.

Actualmente, en la colonia Juárez, Ciudad de México, se está generando procesos de gentrificación por planes urbanos en donde el patrimonio es pieza fundamental del fenómeno. Esto no tiene que ver únicamente con el “rescate” del edificio en sí, sino con una cuestión social, donde amplios sectores de la población han sido expulsados de sus hogares, construcciones con gran valor histórico-cultural, de estilos arquitectónicos diversos —eclecticos, *art déco* y funcionalistas, principalmente—, que estuvieron en franco deterioro por nulas acciones de mantenimiento por parte de sus dueños. Ahora, estos edificios se encuentran en proceso de revalorización por parte de capitales privados, los cuales han generado grandes plusvalías por su renovación y venta a nuevos residentes que cuentan con un poder adquisitivo suficiente para poder pagarlos.

La gentrificación desde sus orígenes trata sobre el aburguesamiento de los barrios centrales (Díaz, 2016), zonas bien ubicadas de las ciudades inglesas y la llegada paulatina de la GENTRY, aquella clase alta que podía pagar (Valencia, 2019). Algunos autores como Lozano (2000) mencionan que una de las causas que provoca gentrificación está relacionada con los procesos de *patrimonialización* y *mercantilización* de los centros históricos, así como la especulación detrás de esto. La mayoría de las acciones de renovación y recuperación de centros históricos y patrimoniales de ciudades latinoamericanas han respondido a una clase media transnacional turística, una que tiene mayor poder adquisitivo que sus habitantes de origen (Navarrete, 2018; Navarrete, 2022). Esto no solo se ha visto en la colonia Juárez con la llegada de plataformas de corta estancia, como Airbnb, sino en sus colonias vecinas e incluso en otras ciudades de México, como Mérida, Guanajuato y Oaxaca.

A esto, como menciona Blanco y Apaolaza (2015), también se le ha acompañado de un desplazamiento de tiendas de barrio y la llegada de *boutique*, bazares, negocios de diseñador y comercios minimalistas que corresponde a los estilos de vida de los nuevos habitantes. En este sentido, ¿qué impacto social deriva del aprovechamiento de lo patrimonial, de su rescate-renovación, donde ciertos habitantes terminan por ser desplazados? La turistificación-comercialización del patrimonio urbano-arquitectónico en la ciudad se traduce principalmente en cambio de uso de suelo (Navarrete 2018) y a la elitización de dichos barrios centrales que conlleva, además, la exclusión y expulsión de lo local, tanto de habitantes como de comercios tradicionales.

Por si fuera poco, muchas de las acciones que terminan con la expulsión-restricción de habitantes, de saberes, de experiencias y de prácticas socioespaciales en la ciudad son favorecidas por el Estado desde sus políticas de renovación urbana o desde la creación de *herramientas financieras* benéficas para la creación de proyectos urbanos de capital privado (Delgadillo, 2021), acciones estatales con un discurso de “rescate urbano” donde no todos podrán tener los beneficios ni ser parte del mejoramiento de la ciudad.

El trabajo a presentar tratará de lo anterior, del fenómeno de la gentrificación y su vínculo con la patrimonialización, lo cual es resultado de una investigación más profunda sobre el fenómeno de la gentrificación en la colonia Juárez, —ubicada en la Alcaldía Cuauhtémoc y cercana al Centro Histórico de la Ciudad de México—, una colonia surgida a inicios del siglo XX para la clase hegemónica y reappropriada desde finales de la década de 1960 por la clase media-baja y que ahora tiene buena ubicación central, con

buena infraestructura, equipamiento y servicios urbanos. La justificación del trabajo, además de su contexto histórico, se debe al *boom inmobiliario* en esa zona, al aumento de personas desplazadas en esa colonia y a la puesta en marcha de diversos proyectos de renovación urbana en la zona central de la Ciudad de México.

El objetivo, por ende, es, además de indagar en la relación gentrificación-patrimonialización, conocer las implicaciones socioespaciales detrás de esto, con énfasis en la intervención urbano-arquitectónico de proyectos de capitales privados en la colonia Juárez y en el desplazamiento de habitantes conexas. La metodología utilizada fue variada, desde revisión documental para conocer los problemas entorno a la zona de estudio, hasta la realización de entrevistas, cartografía, análisis de la imagen, participación en diversos encuentros con actores sociales que contaron su experiencia sobre el desplazamiento, revisión de censos demográficos, observación no participante y planimetría de proyectos de “rescate” en edificios con valor patrimonial.

Grosso modo, podemos decir que los principales resultados obtenidos de la investigación dan cuenta, primero, que el rescate patrimonial ha sido una acciones clave en torno a la gentrificación de las zonas centrales, sobre todo por su valor histórico, cultural y arquitectónico que es aprovechado por capitales inmobiliarios para la obtención de plusvalías sumadas a sus ventajas de localización; segundo, que existe una estrecha relación entre el Estado y el capital privado en proyectos urbanos de renovación los cuales terminan con el desplazamiento de habitantes originarios; tercero, que se han creado *narrativas legitimadoras* desde un discurso político sobre actuar del capital privado en torno al rescate patrimonial; cuarto, que el proceso de “rescate patrimonial” lleva consigo, muchas de las veces, la de la *superposición* y el *parcelamiento*, en el entendido de que se han creado añadidos o divisiones en edificios con valor patrimonial, por un lado para respetar lo histórico y por otro para obtener mayores ganancias en la intervención, pero que al final dejan una interrelación nada grata entre lo viejo y lo nuevo.

Referencias Bibliográficas

- Blanco J. & Apaolaza, R. (2016). Políticas y geografías del desplazamiento: Contextos y usos conceptuales para el debate sobre gentrificación. *Revista INVI*, 31(88), 73-98.
- Díaz, I. (2016). Política urbana y cambios sociodemográficos en el centro urbano de Ciudad de México, ¿gentrificación o repoblación? *Territorios*, (35), 127-148.
- Lozano, J. (2000). Patrimonialisation et “marchandisation” des quartiers anciens: lecas de Los Sapos à Puebla (Mexique). Canadá: Institut National de la Recherche Scientifique.
- Valencia, M. (2019). ¿Gentrificación en zonas patrimoniales? Estudio de cinco casos en Santiago de Chile. *Revista INVI*, 34(95), 71-99.
- Navarrete, D. (2018). Turismo y Gentrificación en ciudades patrimoniales mexicanas. Exclusiones sociales a través de las transformaciones urbanas y arquitecturales en Sitios Patrimonio de la Humanidad. *Anais Brasileiros de Estudos Turísticos*, 32-46.
- Navarrete, D. (2022). Matices de la turistificación y de la gentrificación en México: comparativa de impactos socioespaciales en la Roma-Condesa y el centro patrimonial de San Miguel de Allende. Tlalli. *Revista de Investigación en Geografía*, (7), 115-140.
- Delgadillo, V. (2021, junio 27). Habitar el patrimonio urbano en la pandemia. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2021/06/14/seres_urbanos/1623671624_869165.html

HISTORIA TERRITORIAL DEL PAISAJE PATRIMONIAL BIOMÍMESIS DE LAS UNIDADES HABITACIONALES DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL EN LA CIUDAD DE DURANGO, MÉXICO

Pedro Lina Manjarrez.

Docteur en Etudes Urbains (EHESS, Pais France)

Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo - IPN.

plina@ipn.mx

Jazmín Alejandra Martínez Dueñez

Maestra en Administración de la Construcción

Centro Interdisciplinario de Investigaciones para el Desarrollo Integral, Durango – IPN.

jmartinezd2400@alumno.ipn.mx

La expansión urbana reciente de la ciudad de Durango ha generado presiones significativas sobre su paisaje patrimonial, particularmente en áreas donde se ha intensificado la construcción de unidades habitacionales de vivienda de interés social. Estas urbanizaciones, localizadas principalmente en los bordes periféricos y en antiguas áreas agrícolas o ecológicamente sensibles, han contribuido a la fragmentación del territorio, la pérdida de continuidad paisajística y la alteración de los sistemas socioecológicos que históricamente definieron la identidad territorial de la ciudad.

Desde un marco teórico que articula geografía histórica, paisaje patrimonial y biomímesis urbana, este estudio analiza cómo la lógica expansiva de estas unidades habitacionales participa en la reconfiguración del territorio y profundiza los desequilibrios ambientales, sociales y culturales. El objetivo central es interpretar la evolución territorial del paisaje patrimonial de Durango e identificar, mediante principios biomiméticos, estrategias potenciales de regeneración ambiental y planificación sostenible.

La metodología integra revisión histórico-documental, análisis cartográfico multitemporal, diagnóstico socioecológico y una matriz biomimética aplicada a unidades de paisaje afectadas por urbanizaciones de interés social. Los resultados muestran que estas unidades han sido implantadas sin una lectura integral del territorio, generando desconexión ecológica, presión sobre cauces y laderas, pérdida de suelos agrícolas patrimoniales y deterioro del paisaje cultural. Sin embargo, la aplicación de principios de biomímesis —como adaptación, conectividad, ciclicidad y eficiencia sistémica— permitió identificar zonas estratégicas donde es posible restaurar la funcionalidad del territorio mediante infraestructura verde, corredores ecológicos, rehabilitación de microcuencas y modelos de densificación regenerativa.

Se concluye que la integración de la biomímesis al análisis histórico-territorial del paisaje patrimonial ofrece una vía robusta para diseñar políticas urbanas que moderen el impacto de la vivienda de interés social, fortalezcan la resiliencia socioecológica y revaloricen la identidad paisajística en ciudades intermedias como Durango.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, A. & Sánchez, R. (2020). Expansión urbana y desigualdad en ciudades mexicanas: análisis comparado de periferias de vivienda social. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 35(3), 803–838.
- Álvarez, M. & López, J. (2022). Transformaciones del paisaje cultural en ciudades intermedias latinoamericanas: retos para la planificación sostenible. *Revista de Geografía Norte Grande*, 83, 45–67, <https://doi.org/10.4067/S0718-34022022000200045>
- Barros, P. & Medina, J. (2021). Biomímesis y diseño urbano regenerativo en América Latina: aproximaciones conceptuales y prácticas emergentes. *Revista Arquitecturas del Sur*, 39(58), 62–81.
- Bollmann, M. & Silva, V. (2021). Patrimonio territorial y políticas urbanas en América Latina: aproximaciones críticas desde el paisaje. *EURE*, 47(140), 157–178, <https://doi.org/10.4067/S0250-71612021000200157>
- Castro, D. & Ortega, S. (2022). Corredores ecológicos urbanos: estrategias para la conectividad en ciudades intermedias de Sudamérica. *Ecología Austral*, 32(2), 387–402.

- Cruz, F. & Salazar, L. (2019). Paisaje, patrimonio e identidad territorial en ciudades mexicanas. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 9(2), 45–62.
- Fernández, A. & Silva, S. (2020). Soluciones basadas en la naturaleza y biomimética para la planificación urbana sostenible en ciudades latinoamericanas. *Sustainability*, 12(14), 5603.
- Gómez, D. & Hernández, L. (2021). Metodologías integradas para la evaluación del paisaje cultural en México. *Geografía y Sistemas de Información Geográfica*, 13(2), 45–67.
- Guzmán, R. & Pardo, M. (2021). Resiliencia socioecológica y planificación urbana en contextos latinoamericanos vulnerables. *Ambiente & Sociedad*, 24, 1–22.
- INEGI. (2020). Censos de Población y Vivienda 2020. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, <https://www.inegi.org.mx>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2015). Inventario del patrimonio cultural de Durango. Secretaría de Cultura.
- Jordan, T. (2019). Using GIS for landscape heritage assessment. *International Journal of Heritage Studies*, 25(3), 215–232.
- Mendoza, P. & Aguilar, A. (2022). Análisis multitemporal del uso de suelo y crecimiento urbano en ciudades mexicanas mediante SIG. *Investigaciones Geográficas*, 109, 1–24.
- Monkkonen, P. & Guerra, E. (2020). Vivienda social, movilidad urbana y expansión periférica en México. *Transport Policy*, 91, 1–11.
- Pérez, J. & Ramírez, G. (2023). Periferias urbanas, infraestructura precaria y vivienda subsidiada: retos socioambientales en México. *Sociológica México*, 38(108), 115–140.
- Ramos, H. & Roldán, C. (2019). Cartografía participativa y paisaje: herramientas para la conservación territorial comunitaria. *Revista Colombiana de Geografía*, 28(2), 298–316.
- Riquelme, D. & Molina, R. (2023). Ecodiseño urbano y biomímesis: oportunidades para ciudades intermedias latinoamericanas. *Revista Hábitat Sustentable*, 13(1), 55–74.
- Rojas, C. & Carrasco, J. (2023). Paisaje, memoria y transformaciones de borde urbano en ciudades intermedias andinas. *Bitácora Urbano Territorial*, 33(1), 107–126.
- Rojas, E. (2002). The sustainability of heritage: Urban rehabilitation in Latin America and the Caribbean. Inter-American Development Bank.
- Rodríguez, M. & Sepúlveda, C. (2021). Urbanización informal y vivienda social: reconfiguración del paisaje periurbano en América Latina. *INVI*, 36(103), 65–94.
- Salinas, L. & Olivera, A. (2022). Crecimiento urbano y transformación del territorio en ciudades del norte de México. *Frontera Norte*, 34(2), 1–27.
- SEDATU. (2021). Programa Nacional de Vivienda 2021–2024. Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano.
- UNESCO. (2005). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. UNESCO World Heritage Centre.
- Zambrano, L. & Ramírez, A. (2020). Infraestructura verde para la adaptación al cambio climático en ciudades mexicanas. *Tecnología y Ciencias del Agua*, 11(1), 200–223.

VIVIENDA TRADICIONAL DE LA SIERRA PURÉPECHA. VÍNCULOS ENTRE ESPACIALIDAD Y ECONOMÍAS DOMÉSTICAS, MICHOACÁN, MÉXICO

Ricardo Ortiz Farías

Maestro en Arquitectura y en Patrimonio Cultural

Doctorado en Arquitectura, Programa Interinstitucional (PIDA), UMSNH

8503879k@umich.mx

El presente trabajo indaga cómo los cambios disruptivos en los modos y formas de vida han repercutido en las economías domésticas y por ende han incidido en la espacialidad de la vivienda tradicional purépecha. El objetivo principal es identificar los vínculos entre espacialidad y economías domésticas en la vivienda tradicional de la Sierra Purépecha en Michoacán, México.

De este modo, se parte de la estrecha relación entre los habitantes, construcciones y los lugares, a través de las actividades de la vida cotidiana y económicas en el espacio doméstico, donde las características espaciales y espacialidad reflejan el modo de habitar. Es decir, se concibe el espacio doméstico conformado e integrado con cada uno de los elementos y actividades involucradas que forman parte de un sistema mayor, intrínsecamente relacionados y dependientes entre sí, en las tres escalas del espacio: el espacio doméstico, el asentamiento y el territorio.

De tal manera, para el estudio del fenómeno de forma integral, el pensamiento de la complejidad se constituye en un referente importante por su propuesta teórica. El planteamiento de Edgar Morin (2017, p. 10) menciona que, “El enfoque del sistema complejo parte de la idea de que cualquier elemento del mundo no es un objeto aislado, sino que es parte de un sistema mayor que lo contiene, por lo que se encuentra en una constante interacción con otros elementos del sistema, así como con el sistema completo”.

Se analiza el caso de estudio en la comunidad serrana de Cocucho, municipio de Charapan, Michoacán, seleccionada por su origen prehispánico, por su reorganización socio-cultural a partir de las congregaciones religiosas del siglo XVI, por su relación intrínseca con la naturaleza, y principalmente, por la vinculación de su economía artesanal con el espacio en sus tres escalas mencionadas.

Se observa la alfarería en la elaboración de las ollas de barro, conocidas como *cocuchas* a nivel nacional e internacional, mediante el método etnográfico, a través de la observación directa y entrevistas, así como, de levantamientos arquitectónicos, fotográficos de las viviendas y solares.

De tal suerte que, la vivienda tradicional hoy en día está inmersa y es parte de los procesos cada vez más dinámicos de un sistema complejo en que el que cada elemento que lo conforma se interrelacionan entre sí. De este modo, en la vivienda tradicional purépecha cada pieza que la compone tiene su propia función, pero a la vez se interrelaciona con el resto para adaptarse a las necesidades de sus habitantes, a las condiciones del medio ambiente y de los recursos disponibles. También es producto de un proceso previo como parte de una historia larga, pero a la vez genera nuevos fenómenos vinculados a las condiciones actuales lo que permite su continua actualización.

Referencias bibliográficas

Morin, E. (2017). *Introducción al sistema complejo*. Barcelona: Gedisa.

ETAPAS DE LA VALORIZACIÓN SOCIO ESPACIAL EN EL TERRITORIO PERIURBANO

Tulia Leal Arriaga

Doctora en Geografía y Ordenación Territorial

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental CIGA-UNAM

Los modos de producción espacial urbana establecen contrariedades y externalidades en el territorio, así como un sistema que conlleva a un desarrollo geográfico desigual. La propuesta de análisis de la transición de la valorización en el periurbano identifica las etapas de dicho proceso, a través de la producción inmobiliaria y la gestión territorial, vistos desde el enfoque de la ideología material y social de la producción espacial. El objetivo de este trabajo es realizar un análisis teórico crítico de dicho proceso en la Zona Metropolitana de Morelia, en los distintos ámbitos: social, económico, ambiental y político-administrativo.

El periurbano como un territorio en transformación es además un espacio de oportunidad y especulación para el mercado inmobiliario. Los modos de producción, intercambio y comercialización residencial implican actividades que generan valor y plusvalor, por lo que la combinación del capital financiero e intervención estatal, bajo ciertas condiciones corre el riesgo de una sobreacumulación (Harvey, 2013). La intervención del Estado permite operar al mercado inmobiliario con poca regulación e ilegalidad en sectores de bajos ingresos (Jaramillo, 1999). La valoración del suelo depende de varios factores que determinan su valor de cambio, tales como: la localización como atributo físico, las mejoras que se realicen, las cuales transforman al bien en comercializable (Harvey, 1977). La lógica de la mercancía superpone la financiarización ante la producción, que repercute en contradicciones socio espaciales (De Mattos, 2016) o como un activo financiero (Rolnik, 2017).

La construcción de la estrategia metodológica es resultado de un proceso de toma de decisiones de un abordaje empírico para un problema de investigación. El interés de este trabajo se fundamenta en la comprensión del proceso de la transición de la valorización del territorio periurbano en los aspectos sociales, económicos, ambientales y político administrativos. A través de las variables e indicadores se pretende caracterizar el caso de estudio en la Zona Metropolitana de Morelia. Desde el enfoque de la destrucción territorial creativa se analizan las estrategias de la configuración territorial-urbana. Esto, con la finalidad de dar cuenta sobre las consecuencias y efectos que han llevado a la sobrevaloración del territorio periurbano. Como parte del análisis teórico, se fundamenta a través de la construcción y deducción de los criterios teóricos para sustentar los enfoques conceptuales.

La presente investigación busca contribuir a las reflexiones teóricas-metodológicas como punto de partida para contribuir a revertir las problemáticas de desigualdad y segregación en territorios periurbanos. Se busca generar directrices en la gestión territorial destinadas a territorios periurbanos donde se reduzca la brecha socio espacial.

Palabras clave: periurbano, valoración, producción inmobiliaria.

Referencias bibliográficas

- Abramo, P. (2012). La ciudad com-fusa: mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericanas. *EURE*, 38(114), 35-69, <https://www.scielo.cl/pdf/eure/v38n114/art02.pdf>
- Bazant, J. (2001). Lineamientos para el ordenamiento territorial de las periferias urbanas de la ciudad de México, *Papeles de Población*, 27, UAM Xochimilco, México.
- De Mattos, C. (2016). Financiarización, valorización inmobiliaria del capital y mercantilización de la metamorfosis urbana. *Revista Sociologías, Porto Alegre*, año 18, 42, 24-52, <https://www.scielo.br/j/soc/a/zSQY4jwJPBW9VPsfblWx3Sn/?format=pdf&lang=es>
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social*. Siglo XXI, México.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad*. Amorrortu, Argentina.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes*. Akal, España.

- Hidalgo Dattwyler, R. & Alvarado Peterson, V. (2021). La idea, la política y la vivienda: ruta para ingresar a la crisis neoliberal desde el espacio urbano en Chile. *Punto Sur*, (4), 147-163, <https://doi.org/10.34096/ps.n4.10406>
- Holm, A. (2023). *Lo que Engels no podía saber, la vivienda como bien de inversión*. Katakarak Liburuak, España.
- Jaramillo, S. (1999). El papel del mercado del suelo en la configuración de algunos rasgos socioespaciales de las ciudades latinoamericanas. *Territorios*, (2), 107-129.
- Jaramillo, S. (2016). *Hacia una teoría de la renta de suelo*. Universidad de los Andes, Colombia.
- Jaramillo, S. (2021). Reorientación del gran capital hacia lo inmobiliario. *Punto Sur*, (4), 26-46. <https://doi.org/10.34096/s.n>
- Kunz Bolaños, I. & Morales Maldonado, G. (2023). Encarecimiento de la vivienda y exclusión por el uso de densidades en la zonificación. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 38(3), 797-827. <https://doi.org/10.24201/edu.v38i3.2149>
- Lefebvre, H. (1974). *El derecho a la ciudad*. Barcelona, ed Península.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing Libros.
- Pradilla, E. (2009). *Los territorios del neoliberalismo en América Latina*. Miguel Angel Porrúa, México.
- Pradilla, E., Marquez, L. & Castillo, H. (2024). La desigual intervención estatal sobre los territorios. In E. Pradilla, L. Marquez & C. Herrera (Ed.). *Desarrollo desigual en Latinoamérica*, UAM, México.
- Rolnik, R. (2017). *La Guerra de los Lugares*. La colonización de la tierra y la vivienda en la era de las finanzas. LOM Ediciones, Chile.
- Smith, N. (1979). Toward a Theory of Gentrification: A Back to the City Movement by Capital, not People. *Journal of the American Planning Association*, 45(4), 538-548. <https://doi.org/10.1080/01944367908977002>
- Vieyra, A. & Escamilla, I. (2004) La periferia expandida en la ciudad de México. In G. Aguilar (Ed.). *Procesos metropolitanos y grandes ciudades*, México, UNAM.

ANÁLISIS HISTÓRICO-DOCUMENTAL DEL ASENTAMIENTO POBLACIONAL “TOWN SITE”. CONTRIBUCIÓN A LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO DEL MINERO EN LA REGIÓN ORIENTAL DE CUBA

Aymeé Alonso Gatell

Doctora en Ciencias Pedagógicas

Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Camagüey. Cuba

aymeecalonsogatell@gmail.com

Jorge Andrés Cambra Gonzalez

Master en Ciencias en Desarrollo Regional

Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Camagüey. Cuba

jorgeandrescambra@gmail.com

Carmen Julia Leyva Fontes

Master en Ciencias en Desarrollo Regional

Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Camagüey. Cuba

carmen.leyva@reduc.edu.cu

La existencia de níquel es reconocida en Cuba desde finales del siglo XIX, desatándose el interés estadounidense por su explotación. A inicios del pasado siglo, se comenzaron las investigaciones en el territorio oriental de la isla en busca de riquezas minerales. A raíz de los hallazgos encontrados, se realiza en la década del cuarenta la construcción de la planta de níquel de Nicaro, provincia de Holguín.

En 1955, el gobierno estadounidense ya había decidido la construcción del combinado niquelífero en Moa. Para esa fecha, y debido a la influencia estadounidense en todas las esferas socioeconómicas del país, se desarrolla en paralelo, la asimilación de los modelos urbanos y arquitectónicos racionalistas que desde la década del cuarenta comenzaban a imperar en la región, fueron asumidos modelos provenientes directamente de Europa y Estados Unidos, alejándose de la arquitectura de la etapa colonial. Análisis recientes, aportan desde la geografía, al patrimonio cultural, destacándose las contribuciones teóricas de Oliveira (2020).

El exclusivo reparto “Town Site”, comienza a construirse en 1958 con la arquitectura de los barrios residenciales de pequeñas ciudades norteamericanas. Se implementó el manejo de nuevos materiales constructivos como el hormigón armado y el acero. Los componentes arquitectónicos se expresaron a través de formas simples, implementándose un modelo repetitivo en el sector residencial.

Las viviendas fueron construidas con bloques de hormigón, al igual que el resto de las construcciones del asentamiento. Para la concepción urbana, se trazaron dos avenidas y calles cortas de acceso perpendiculares a las mismas que contarían con asfaltado y alumbrado público. La arquitectura imperante en el reparto, se hizo conforme a la división de clases del sistema capitalista. En La Vigía, lugar alto y aislado, residían los grandes dirigentes del complejo industrial, los altos funcionarios norteamericanos, los técnicos norteamericanos y los dirigentes e ingenieros cubanos y los empleados y dirigentes cubanos más modestos.

La concepción clasista desarrollada, evidente en algunos barrios racionalistas europeos que intentó homogenizar el hábitat de las clases sociales, revela al anhelo de la burguesía para aliviar los conflictos de clases mediante la similitud en el tema de la vivienda. Así comenzó la construcción de las viviendas que se habían concebido en el proyecto inicial, de conjunto con los centros recreativos, comerciales, educacionales y las vías de circulación en correspondencia con los postulados de los modelos racionalistas.

Los argumentos descritos, develan la importancia de identificar los aportes que el asentamiento realiza a la arquitectura y el urbanismo cubano desde la propia concepción del mismo, los cuales merecen ser conservados. Chaos, M. T. (2018), desde sus aportes, significa los usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada, problemática ésta, que debe ser estudiada.

Algunos autores como Suñol (1994) & Carralero (2009), han estudiado el conjunto fundamentalmente desde una óptica histórica; sin embargo, en ninguno de los casos, se ha valorado su significación como conjunto habitacional con servicios básicos, diseñado específicamente para un enclave productivo importante, en este caso el minero. Este análisis, devela la insuficiencia investigativa acerca del

urbanismo, los códigos arquitectónicos que prevalecen en el sitio, así como el estado constructivo que muestra actualmente el conjunto. (Pupo, 2022).

Este contexto, apunta hacia la necesidad de estudiar las características urbanas y los códigos arquitectónicos presentes en el conjunto. En paralelo, resultará de gran significado, un estudio de factibilidad que permita evaluar la reinterpretación de los mismos con la intencionalidad de poder ser utilizados en el desarrollo de nuevos asentamientos poblacionales en el propio municipio. A partir de la problemática descrita se definen como objetivos:

1. Fundamentar los sustentos teóricos relacionados con los asentamientos de viviendas desarrollados por la industria minera norteamericana en América Latina y Cuba, su evolución histórica, tipologías y códigos arquitectónicos y urbanos.
2. Exponer a través de un análisis histórico-documental del asentamiento poblacional “Town Site” su contribución a la salvaguarda del patrimonio minero en la región oriental en Cuba.
3. Caracterizar desde el punto de vista urbano-arquitectónico el asentamiento poblacional “Town Site” del municipio de Moa en la provincia de Holguín.

La metodología utilizada se sustenta en métodos teóricos y empíricos, en particular la observación no estructurada. Estuvo sustentada en la búsqueda de fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con el tema lo cual guio el curso de la investigación. El análisis crítico de documentos resultó un método de apoyo esencial para la revisión de la documentación técnica y otras fuentes utilizadas (fotografías y planos originales del asentamiento original “Town Site”).

Como métodos teóricos, se empleó el histórico-lógico para estudiar en el tiempo el desarrollo del problema, y luego para hacer una caracterización desde el punto de vista urbano-arquitectónico del asentamiento poblacional.

El método de observación no estructurada se utilizó en los trabajos de terreno requeridos para obtener información acerca del objeto de estudio. En los métodos empíricos, se emplearon como técnicas, la entrevista a residentes del lugar para la obtención de información sobre el estado actual, así como las características del asentamiento, y su evolución.

Los principales resultados están encaminados a la caracterización de la minería en América Latina y en Cuba, su influencia en el desarrollo geoespacial de los territorios y la identificación de códigos urbano-arquitectónicos del asentamiento estudiado como exponente en el oriente cubano de los nexos entre patrimonio-territorio, patrimonio cultural e identidad.

Referências bibliográficas

- Carralero, S. (2009). Town Site: un caso singular en la arquitectura de la ciudad minera de Moa. *Arquitectura y Urbanismo*, 30(2-3), 75-79. Recuperado el 10 de diciembre de 2025, <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839857012.pdf>
- Chaos, M. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *PatryTer*, 1(1), 22-23. Recuperado el 10 de diciembre del 2025, doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v1i1.7108>
- Oliveira, F. (2020). Patrimônio cultural: contribuição da teoria da Geografia a partir de Milton Santos. *PatryTer*, 3(6), 281-296. Recuperado el 10 de diciembre de 2025, doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v3i6.32273>
- Pupo, Y. (2022). Caracterización urbano-arquitectónica del asentamiento poblacional minero “Rolo Monterrey”, Moa, Holguín. (Tesis en opción del título de Máster). Camaguey, Cuba.
- Suñol, J. (1994). *La arquitectura de perfil norteamericano en la región de Holguín*. Holguín: Ediciones Holguín.

CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN COLIMA: EL PAPEL DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA EFICACIA COLECTIVA EN COLONIAS AFECTADAS POR EL CRIMEN

Pablo Alcocer García

Estudiante del Doctorado en Arquitectura
Universidad de Guanajuato
p.alcocergarcia@ugto.mx

Marina Inés de la Torre Vázquez

Doctorado en Arquitectura
Universidad de Guanajuato
marinadlt8@hotmail.com

David Navarrete Escobedo

Doctorado en Arquitectura
Universidad de Guanajuato
davnav25@hotmail.com

La violencia derivada del crimen organizado representa una problemática estructural que atraviesa América Latina y México, manifestándose localmente no como un hecho aislado, sino como síntoma de una patología global. En este escenario, la yuxtaposición de circuitos de economía formal, informal y criminal ha reconfigurado el valor del territorio, donde el espacio adquiere un carácter estratégico por sus ventajas competitivas para la distribución de mercancías ilegales, generando una búsqueda violenta de dominio y poder (Castells, 1999; Valenzuela-Aguilera y Monroy-Ortiz, 2014).

El estado de Colima ejemplifica críticamente esta dinámica; históricamente considerada una de las entidades más pacíficas de México, la región sufrió una ruptura a partir de 2016 derivada de conflictos internos en la organización de los cárteles y la disputa por el puerto de Manzanillo, puerta de entrada de precursores químicos desde Asia (Instituto para la Economía y la Paz, 2025). Esta coyuntura transformó la capital y el puerto en epicentros de violencia homicida, posicionando a la entidad con las tasas más altas a nivel nacional.

Ante esta realidad, las teorías clásicas desde la arquitectura y el urbanismo para la prevención del delito, tales como el espacio defendible de Newman, los ojos en la calle de Jacobs o la metodología CPTED, revelan limitaciones significativas. Estos enfoques se centran en mitigar la delincuencia común y las incivildades, partiendo de la premisa que el transgresor teme ser visto. Si bien estrategias como la presencia activa, la iluminación y la apropiación espacial pueden disuadir al delincuente oportunista, resultan insuficientes ante la violencia homicida del crimen organizado, la cual opera bajo una lógica instrumental distinta que no teme a la visibilidad, sino que a menudo la busca para generar control territorial.

Para abordar este vacío teórico y práctico, la presente investigación integra un marco referencial que articula tres dimensiones clave. En primer lugar, se retoma el estudio del espacio público como el escenario principal del urbanismo para materializar la relación poder-ciudadanía, entendiéndolo como una entidad física, simbólica y política (Borja & Muxí, 2003). En segundo lugar, se incorpora la teoría de la eficacia colectiva de Sampson et al. (1997), definida como la capacidad comunitaria para realizar valores comunes y mantener el orden social. Originalmente aplicada a la reducción de criminalidad en Chicago, esta teoría se sustenta en la confianza interpersonal, la cohesión social y el control social informal (Sampson, 2012). En tercer lugar, el estudio se basa en la perspectiva de paz imperfecta, superando las visiones utópicas de paz positiva, negativa y cultural de Galtung. Este enfoque reconoce la coexistencia de ambientes pacíficos y capacidades humanas para la gestión de conflictos, incluso dentro de entornos conflictivos o violentos (Muñoz, 2004).

Bajo este encuadre, se busca comprender las vías para la construcción de paz en las ciudades, planteando como objetivo general el evaluar la conformación de las colonias que promueven la construcción de paz en Colima, considerando atributos físicos del espacio público y su entorno, así como el nivel de eficacia colectiva desarrollada. El estudio se guía por la pregunta de investigación: ¿cuáles características espaciales del entorno urbano contribuyen a la consolidación de colonias que potencian la construcción de paz en Colima?

La metodología empleada se caracteriza por un enfoque mixto de alcance exploratorio y una estrategia no experimental. La recopilación de datos se realizó mediante observación documental y trabajo de campo en unidades de análisis seleccionadas, procesando la información a través de mapas temáticos, análisis estadístico descriptivo, tablas y gráficos. El estudio se estructura en cuatro secciones fundamentales: la revisión teórica que contrasta las limitaciones de la arquitectura frente a las teorías de paz; la exposición

de resultados empíricos en las unidades de análisis; la discusión y aportaciones teórico-metodológicas de los hallazgos; y finalmente, las conclusiones generales.

En última instancia, el análisis busca revertir la lógica tradicional de investigación sobre violencia homicida, aportando un nuevo enfoque desde la perspectiva de la paz imperfecta. Se concluye proponiendo una relación sistémica donde el espacio público actúa como soporte físico indispensable para activar la eficacia colectiva como motor social, entendiendo a ésta no como una intervención activa vecinal, inviable por el riesgo letal, sino como una capacidad de resistencia y cohesión interna. Bajo esta lógica, el espacio público atomizado y multifuncional se revaloriza no como un escudo físico contra el delito, sino como el medio social indispensable para activar el encuentro y sostener la vida comunitaria a pesar de un entorno hostil.

Referencias bibliográficas

- Borja, J. & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa.
- Castells, M. (1999). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. III: Fin de milenio*. Siglo XXI.
- Muñoz, F. (2004). *Paz imperfecta*. In M. López et al. (Ed). *Enciclopedia de Paz y Conflictos: L-Z* (pp. 898-900). Edición especial: Editorial Universidad de Granada.
- Sampson, R., Raudenbush S. & Earls, F. (1997). Neighborhoods and violent crime: a multilevel study of collective efficacy. *Science*, 227(5328), 918-924, doi:10.1126/science.277.5328.918
- Sampson, T. (2012). *Great American City. Chicago and the enduring neighborhood effect*. Chicago.
- Valenzuela-Aguilera, A. & Monroy-Ortiz, R. (2014). Formal/Informal/Illegal: los tres circuitos de la economía espacial en América Latina. *Journal of Latin American Geography*, 13(1), 117-135, doi: 10.1353/lag.2014.0009

HACIA UNA GEOGRAFÍA CRÍTICA DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES EN VALPARAÍSO. USOS, PRÁCTICAS Y SIGNIFICADOS MÁS ALLÁ DE LO PATRIMONIAL (1990- 2025)

Natalia Castro Aravena

Doctora (c) en Geografía

Pontificia Universidad Católica de Chile- Núcleo Milenio Patrimonios Nupats

nvcastro1@uc.cl

La presente investigación parte de la discusión en torno al concepto de patrimonio, desde su noción hereditaria ligada a la configuración de los Estados- Naciones como una herramienta político- ideológica para reforzar identidades nacionales que sobre todo en los procesos de entre y post guerras mundiales se encontraban fuertemente debilitadas (Smith, 2011; Ávila, 2015; Santamarina & Del Mármol, 2020), hasta sus concepciones más contemporáneas donde desde un abordaje crítico se entiende como un proceso de construcción social, cambiante y colectivo (Smith, 2011). Teniendo en consideración además, el paso hacia la institucionalización del concepto, principalmente bajo los criterios de la UNESCO.

En la década de los setenta, la consolidación de este discurso institucionalizado del patrimonio coincidió con transformaciones urbanas y económicas en numerosas ciudades latinoamericanas, que frente al deterioro de centros históricos y la implementación de reformas promercado, comenzó a asociarse con procesos de revitalización urbana, desarrollo turístico y auge inmobiliario (De Mattos, 2008; Janoschka, 2016; Cáceres, 2019). El patrimonio dejó de operar solo como recurso político-simbólico y pasó a funcionar como un bien de consumo, cuyo valor económico se incrementó con el crecimiento del turismo global (Santamarina & Moncusí, 2015). En este contexto, el patrimonio comienza a aproximarse cada vez con más fuerza a recientes procesos de mercantilización, generando un mercado que lo lleva a convertirse en un objeto transable y rentable (Heinich, 2014; Ávila, 2015).

A través del caso de Valparaíso de Chile, declarado Sitio de Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2003, el objetivo central es analizar de manera crítica cómo los espacios patrimoniales de la ciudad han sido apropiados, vividos y resignificados más allá de las lógicas institucionales entre los años 1990 y 2025, tratando de visibilizar diferentes disputas simbólicas y materiales sobre el uso del espacio urbano, la identidad y el sentido de pertenencia.

Frente a ello surge la interrogante sobre la validez social de las definiciones institucionalizadas del patrimonio. Si estas responden a lógicas neoliberales y globalizantes, ¿hasta qué punto generan identidad y sentido de pertenencia en las comunidades? Autores como Harvey (2001), Smith (2011) y Harrisson (2012) sostienen que el vínculo entre patrimonio, identidad y pertenencia no puede asumirse de manera automática. Ya que, es posible que en lugar de fortalecer la cohesión social, el patrimonio institucionalizado contribuya a crear imágenes artificiales de identidad, promovidas más por intereses económicos que por procesos culturales genuinos.

En términos teóricos, se plantea un análisis desde la geografía crítica, con el fin de comprender cómo se produce socialmente el espacio patrimonial, cómo se expresa material y simbólicamente y cómo se articula con dinámicas económicas y políticas de mayor escala.

A nivel metodológico se plantea el uso de una metodología mixta, a través del análisis de algunos datos estadísticos patrimoniales de Valparaíso y trabajo etnográfico que involucra observación participante y aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores territoriales claves.

La investigación busca responder cómo se reconfigura el patrimonio cultural de Valparaíso a partir de los usos, prácticas y significados atribuidos por sus comunidades durante los últimos treinta años, cuestionando el rol del discurso institucional y visibilizando otras formas de patrimonialidad e identidad emergentes en el territorio.

Referencias bibliográficas

- Ávila, N. (2015). Patrimonialización del espacio urbano y producción de centros históricos. In O. Niglio. *Ciudades históricas entre oriente y occidente*.
- Cáceres, C. (2024). Valparaíso y el ciclo urbano pos-Unesco 2003-2022: turistificación, patrimonio, y configuración de un espacio urbano elitizado. *EURE*, 50(151), doi: <https://doi.org/10.7764/EURE.50.151.01>

- De Mattos, C. (2008). Globalización, negocios inmobiliarios y mercantilización del desarrollo urbano. In En, R. & Hidalgo P. (Ed.). *Producción inmobiliaria y reestructuración metropolitana en América Latina* (pp. 23–40).
- Harrison, R. (2013). *Heritage: Critical Approaches*. Routledge, Londres.
- Harvey, D. (2001). Heritage Pasts and Heritage Presents: temporality, meaning and the scope of heritage studies. *International Journal of Heritage Studies*, 7(4), 319-338.
- Heinich, N. (2014). La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano (Diana Carolina Ruiz y Andrés Ávila Gómez, trad.). *Apuntes*, 27(2), 8-25, doi:<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apc27-2.fpae>
- Janoschka, M. (2016). Gentrificación, desplazamiento, desposesión: procesos urbanos claves en América Latina. *INVI*, 31(88), 27-71, <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v31n88/art02.pdf>
- Santamarina, B. & Moncusí, A. (2015). El mercado de la autenticidad. Las nuevas ficciones patrimoniales. *Revista de Occidente*, (410-411), p. 93-112.
- Santamarina, B. & Del Mármol, C. (2020). Para algo que era nuestro... ahora es de toda la humanidad: El patrimonio mundial como expresión de conflictos. *Chungará (Arica)*, 52(1), 161-173, doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562020005000301>
- Smith, L. (2011). El “espejo patrimonial”. ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (12), 39-63.

O VALE DO AMANHECER – DF SOB A ÓTICA TERRITORIALIDADE**Ana Clara Bolzon Santos**

Mestra em Geografia

Universidade de Brasília - UnB

ana.bolzon@hotmail.com**Danilo dos Santos Maia Júnior**

Mestre em Geografia

Universidade de Brasília - UnB

danilojunior@unb.br**Rejane Barbosa de Sousa**

Mestra em Geografia

Universidade de Brasília - UnB

resousa2@gmail.com

A doutrina do Vale do Amanhecer – DF é uma religião brasileira que combina elementos de diferentes tradições espirituais, como o espiritismo, o kardecismo, a umbanda, o esoterismo e práticas xamânicas. Fundada na década de 1950 por Neiva Chaves Zelaya, conhecida como Tia Neiva, a doutrina se baseia na crença em seres extraterrestres, conhecidos como "mestres espirituais", que orientam os seguidores em seu desenvolvimento espiritual (IPHAN, 2010). Sob a perspectiva da territorialidade e patrimonialidade, a doutrina apresenta contradições e conflitos espacializados, bem como a valorização da diversidade cultural e das relações de poder que moldam as paisagens e os territórios pertencentes à comunidade. Segundo Arantes (2014, 232),

O Vale do Amanhecer é uma doutrina religiosa surgida na década de 50, no Distrito Federal (DF), a partir das práticas religiosas de Neiva Chaves Zelaya (Tia Neiva) na região. O atendimento espiritual e a realização de caridades favoreceram um estilo de vida em comunidade, agregando pessoas e transformando-se em estrutura urbanizada. Neste contexto, afirma-se uma conjuntura territorial legitimada por três dimensões, a saber: espacial, cultural e política.

Como um dos maiores movimentos espiritualistas do Brasil, o Vale do Amanhecer – DF apresenta uma complexa organização social e territorial singular próximo à capital do Brasil, marcada por intensa ritualidade, expressiva materialidade arquitetônica e forte simbologia incorporada ao cotidiano dos sujeitos. Ainda de acordo com Arantes (2014, p. 232) “as cidades trazem em sua paisagem, na sua história e também às suas margens a representatividade das religiões por meio dos símbolos religiosos e da organização espacial”. Assim, esta complexidade o torna um objeto de estudo privilegiado para investigar como se constituem novas formas de territorialidade religiosa no país e como se dá a relação sociedade, economia e religião dentro de um processo histórico.

O objetivo geral deste artigo é compreender o processo histórico de construção territorial do Vale do Amanhecer, em Planaltina - DF, selecionando as obras de Santos (2006), Haesbaert (2014) e Costa (2015) como fontes especializadas aderentes à temática. O primeiro objetivo específico abordará a interlocução teórica dos dois primeiros autores, perfazendo uma discussão salutar sobre o Vale do Amanhecer - DF. O segundo objetivo específico inserirá a abordagem de Costa (2015), como principal discussão moderna da relação dos sujeitos com os territórios. O terceiro e último objetivo específico avançará com diálogos entre os três autores, atualizando a compreensão da territorialidade sobre o Vale do Amanhecer – DF.

Nesse sentido, optou-se por uma abordagem metodológica qualitativa, com base na revisão teórico-crítica das obras tensionadas e tendo o Vale do Amanhecer como aplicação empírica. Ancorados nas considerações de Creswell (2007) sobre os métodos de pesquisa qualitativa, foram utilizados estudos científicos com base em artigos, teses, dissertações, livros, documentos institucionais informados em evidências e pesquisa de campo para registros da localidade que contextualizaram brevemente a histórias e as vinculações dos sujeitos no espaço-tempo de vivência.

A justificativa do presente artigo objetiva preencher uma lacuna sobre a compreensão do processo histórico de construção do eleito Vale do Amanhecer - DF, usando obras clássicas e contemporâneas da Geografia à luz da territorialidade e do crescente interesse acadêmico que os espaços religiosos contemporâneos têm adquirido na ciência, cultura e patrimônio.

A hipótese aventada adere ao fato de que a territorialidade presente no processo histórico de construção do Vale do Amanhecer – DF mantém resistências às pressões externas, fornecendo subsídios para atualização de estudos geográficos. As contribuições do presente artigo serão as de compreender o Vale do Amanhecer – DF à luz da territorialidade, atualizando a temática em nível científico e fornecendo novos entendimentos férteis à academia e à sociedade.

Inaugurando as primeiras aproximações, Scarlato e Costa (2017, p. 3) revelam que “o processo de produção das cidades, na história, relaciona-se à dialética entre as necessidades humanas, a culturalização da natureza e a divisão técnico-social do trabalho”. Portanto, entende-se que essa pesquisa ganha poder de atualização geográfica, inserindo o diálogo territorial entre os autores de referência utilizados como fonte teórica. O Vale do Amanhecer é entendido como o recorte espacial no qual a discussão territorial se operacionaliza de forma empírica, moldada com base nas relações de poder, conforme a realidade histórica, cultural, social e fortemente influenciada pela tradição religiosa.

Nessa conjuntura, Santos (2006) entende o espaço geográfico como um sistema inseparável de objetos técnicos que possuem função/sentido nos sistemas de ações. No caso do Vale, esses sistemas de objetos, representados pela arquitetura, objetos simbólicos, as próprias rugosidades, ganham sentido nos rituais religiosos e até mesmo no cotidiano dos sujeitos. Os registros materiais e imateriais se cristalizam no tempo e no espaço e expressam o uso que se dá ao território, definindo as relações de poder sob a ótica da vida social, de forma especial o fenômeno religioso (Santos, 2006).

Igualmente, Haesbaert (2014) discute essa (i)materialidade territorial, que relacionada à temática empírica, conecta o território à sua dinâmica social do uso político e normativo, mas também à sua apropriação simbólico-cultural que mantém uma coesão territorial entre os sujeitos, tanto no plano físico quanto no plano religioso, constituindo o que o autor discute como territorialidade. Este autor, ainda, enfatiza a complexidade dessa territorialidade, utilizando o prefixo “multi”, visto as redes de conexão territorial que acontecem de forma simultânea por um ator social ou grupo. Nesse sentido, o Vale do Amanhecer, delimitado fisicamente em Planaltina/DF, se expande como crença e materialmente para outras partes do Brasil e do mundo, atuando em múltiplas escalas espacial e temporal (IPHAN, 2010).

Nessa conjuntura, ao inserir a discussão de Costa (2015) à esta temática, este autor adverte sobre a importância do estudo territorial focado nos atores sociais, pois eles definem as estratégias de uso, a forma que se dão as apropriações territoriais. Para ele, o território é resultado da dimensão espacial e política onde os sujeitos imprimem sua vida social, suas memórias, vivências e resistências enquanto a globalização mascara um cenário, impõe fortemente suas regras e intenções a um nível global e neoliberal que afeta todos os espaços, absorvendo e suprimindo os sujeitos.

Assim, Costa (2015) aborda a importância do estudo territorial focado nos sujeitos, pois são eles que definem as estratégias de uso, a forma que se dá a apropriação territorial. Nesta lógica, o Vale deve ser estudado para além de uma discussão ou descrição da estrutura material, mas com base na sua territorialidade interna (Haesbaert, 2014), carregada de vivências e experiências que dão sentido aos conteúdos sociais locais.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global: Simultaneidade totalidade-urbana, totalidade-mundo*. Humanitas/FAPESP.
- Creswell, J. (2007). *Projeto de pesquisa: Métodos qualitativo, quantitativo e misto*. Artmed.
- Haesbaert, R. (2014). *O mito da desterritorialização: Do "fim dos territórios" à multiterritorialidade*. Bertrand Brasil, <https://favaretoufabc.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/02/hasbaert.pdf>
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2010). Superintendência do Distrito Federal. *Vale do Amanhecer: Inventário Nacional de Referências Culturais*. O autor, http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/vale_do_amanhecer_inventario.pdf

- Moraes, M. (2014). O território religioso Vale do Amanhecer: Um relato histórico, político e cultural. *Ateliê Geográfico*, 8(1), 231-251, <https://revistas.ufg.br/ateliê/article/view/29956/16538>
- Santos, M. (2006). *A natureza do espaço: Técnica e tempo, razão e emoção*. Editora: EDUSP.
- Scarlato, F. & Costa, E. (2017). A natureza do urbano. *Confins*, (30), <http://journals.openedition.org/confins/11676>

EL TURISMO DESDE UNA MIRADA PATRIMONIAL PARA UN ORDENAMIENTO URBANISTICO PATRIMONIALIZANTE

Ibarra Cruz Lucia Constanza

Mendoza Sanchez Homero

Irigoyen Ibarra Sebastian

libarra@correo.xoc.uam.mx

Los programas de turismo patrimonial, como Pueblos Mágicos en México, han sido una consecuencia para hacer un análisis desde una línea oficial, como una posible estrategia de desarrollo económico local, bienestar social y sustentabilidad. Sin embargo, su implementación ha exhibido contradicciones y desafíos críticos.

El desplazamiento de pobladores, la mercantilización cultural y procesos de gentrificación turística han surgido en varios casos, evidenciando que la puesta en valor del patrimonio puede conllevar fragmentación social y despojo territorial. Este trabajo propone un enfoque transdisciplinar para la gestión innovadora del patrimonio que integre la planeación participativa y los principios de la economía social y solidaria.

Se plantea como hipótesis central que la incorporación activa de las comunidades locales en la planeación y toma de decisiones –aprovechando formas tradicionales de gobernanza y cooperación, especialmente en contextos indígenas– permite alinear el desarrollo turístico con el bienestar comunitario, evitando externalidades negativas como la expulsión residencial y la pérdida de identidad local.

El Programa Pueblos Mágicos (PPM) fue lanzado en 2001 por el gobierno mexicano con el objetivo explícito de promover el turismo en localidades pequeñas con atributos históricos y culturales singulares, a fin de detonar su desarrollo económico.

La iniciativa surgió en un momento en que se buscaba diversificar la oferta turística del país, tradicionalmente concentrada en destinos de sol y playa, hacia el turismo cultural y de interior (Vázquez, 2015). Para ser nombrado Pueblo Mágico, un municipio debía cumplir ciertos criterios establecidos por la Secretaría de Turismo (Sectur): conformar un comité local de turismo, demostrar la existencia de un patrimonio histórico-cultural único, contar con planes de desarrollo turístico y urbano, y estar situado a una distancia razonable (máximo ~2 horas) de algún destino turístico consolidado que fungiera como mercado emisor (Chávez & Rosales, 2015). Estos requisitos denotan la lógica planificadora del programa, que combina participación local condicionada (a través de comités turísticos) con directrices técnicas centralizadas para adecuar la localidad a los estándares del mercado turístico.

En esencia, Pueblos Mágicos adopta un enfoque de marketing territorial: “fabricar” destinos turísticos atractivos a partir de pueblos tradicionales, mediante inversiones en imagen urbana, infraestructura turística y promoción mediática. El concepto de “magia” alude a una experiencia turística romántica, segura y estéticamente agradable, que se construye resaltando ciertas facetas del patrimonio (arquitectura colonial, festividades folclóricas, gastronomía típica) mientras se ocultan o transforman otras realidades locales menos vendibles (pobreza, conflictos sociales, modernizaciones disonantes) (Cañas, 2016). Esto refleja un enfoque neoliberal-multicultural, en el que la diversidad cultural se valora principalmente como recurso económico explotable, bajo el supuesto de que integrar comunidades marginadas al mercado turístico global traerá prosperidad (multiculturalismo neoliberal, según Hale, 2005). La gubernamentalidad turística operada por el programa busca producir un orden social y espacial orientado al visitante: centros históricos remozados, control del ambulante, señalética uniforme, regulación de fachadas y comercios, etc., lo cual si bien mejora la imagen urbana, también implica normalizar el espacio público según criterios exógenos (Cañas, 2016).

Principales apartados: a) Modelos alternativos de Turismo. b) Patrimonio como bien común. c) Planeación participativa.

METODOLOGÍA PARA LA MEDICIÓN DE LA GENTRIFICACIÓN EN GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO.

Sandra Lorena Arias Castro

Doctora en Geografía y Ordenación Territorial

Departamento de Geografía y Ordenación Territorial (DGOT) Universidad de Guadalajara

arias.arq@gmail.com

En el marco de la denominada “ciudad neoliberal”, el estado promueve nuevas estrategias y políticas urbanas encaminadas a la captación de capitales locales y externos, con acciones que modifican la ciudad a través de la activa participación de promotores económicos que contribuyen en la reconfiguración del espacio urbano, sin considerar las premisas territoriales que garanticen el uso generalizado y democrático de la ciudad (Hackworth, 2007; Smith, 2009).

En este sentido, las estrategias de redensificación urbana en la ciudad de Guadalajara planteadas por el gobierno local, contribuyen a dicha reconfiguración espacial, a través de la revaloración del suelo previamente edificado, centralmente localizado y bien comunicado para reestructurarlo y ofertarlo a mayor precio, demoliendo las fincas originales y sustituyéndolas por torres de apartamentos con el discurso dinamizar los flujos económicos de la urbe.

La concentración de torres de vivienda y usos mixtos en colonias específicas de Guadalajara tiene consecuencias en el entorno inmediato así como en la ciudad entera, el gobierno local pretende posicionar la ciudad o partes deseables de ésta en el ámbito global a fin de captar o aumentar la inversión externa, con ello se desestima la vocación social y habitacional de la ciudad para convertir al suelo en una moneda de cambio, generando procesos de especulación y gentrificación (Harvey, 2019).

La recolonización de áreas específicas por residentes con mayor poder adquisitivo plantea nuevos retos en las dinámicas locales, la reconstrucción de las áreas centrales focaliza al sector inmobiliario como un pujante actor en las acciones de reconfiguración urbana que busca producir y capitalizar el espacio urbano central y bien localizado, maximizar para sí la brecha de renta, promoviendo nuevamente patrones de segregación, exclusión y gentrificación (Salinas, 2013; Kimura, 2017; Harvey, 2019).

Desde la creación del término “gentrificación” (Glass, 1964) se han descrito numerosas variantes y redefiniciones, se han estudiado y documentado casos en ciudades de todo el mundo con características similares y particulares, no obstante, son escasas las investigaciones que miden el fenómeno cualitativa o cuantitativamente.

La escala espacial y temporal son factores fundamentales para acotar el concepto, distintos autores lo han explicado de maneras diferentes insistiendo en similitudes consistentes como la transformación del barrio en su composición social y económica, especificidad en los indicadores de vivienda en tipo y en cantidad, cambios en la población (original y de sustitución), así como la reconversión del comercio y la oferta de servicios, son aspectos que continuamente consideran los autores para analizar la transformación de un espacio determinado dentro de este fenómeno (Sabatini & Brain, 2008; Casgrain & Janoschka, 2013; Bournazou, 2015; López-Gay, Sales-Favá, Solana, Fernández, & Peralta, 2019; Diaz-Parra & Apaolaza, 2020).

Con base en la revisión de investigaciones preexistentes este documento tiene como objetivo plantear una metodología para la ciudad de Guadalajara que permita medir desde lo cuantitativo este proceso complejo y multiescalar que implica variables poblacionales, geográficas, urbanísticas, y económicas, que permita correlacionar un polígono específico de verticalización con el fenómeno de gentrificación en Guadalajara, con base en información recabada en trabajo de campo, información estadística de dos cortes censales (2010-2020), y el análisis de variables categorizadas.

Se considera que la gentrificación es un fenómeno actual, de interés para distintos actores, tanto la academia como los agentes políticos requieren información que permita abordar las heterogeneidades derivadas de los procesos de integración urbana. La identificación de áreas gentrificadas y su medición es fundamental, para maximizar los beneficios del desarrollo urbano y mitigar los impactos negativos en el territorio a fin de consolidar una ciudad más justa e inclusiva.

Referencias bibliográficas

Bournazou, E. (2015). *Cambios socioterritoriales e indicios de gentrificación*. Un método para su medición. *Academia XXII*, (12), 47-59.

- Casgrain, A. & Janoschka, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. *Andamios*, 10(22).
- Díaz-Parra, I. & Apaolaza, R. (2020). Una propuesta metodológica para identificar la gentrificación a partir de los censos de población. *Estudios demográficos y urbanos*.
- Glass, R. (1964). *Aspects of change*. London: University College. Obtenido de <https://hakka3.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/11/glass-aspects-of-change.pdf>
- Hackworth, J. (2007). Neoliberal Gentrification. In J. Hackworth (Ed.). *The neoliberal city: governance, ideology, and development in American urbanism* (pp. 123-149). New York: Cornell Press.
- Harvey, D. (2019, Agosto 19). Construimos ciudades para que la gente invierta en vez de para que viva. *La Vanguardia*.
- Kimura, M. (2017). Incidencia de las políticas de redensificación y renovación urbana en el desarrollo de procesos de gentrificación: El caso de la colonia doctores, Ciudad de México. In E. Bournazou. *Gentrificación miradas desde la academia y la ciudadanía* (pp. 165-193). Ciudad de México: UNAM.
- López-Gay, A., Sales-Favá, J., Solana, M., Fernández, A. & Peralta, A. (2019, Septiembre 07). *Midiendo los procesos de gentrificación en Barcelona y Madrid*: Una propuesta metodológica. Obtenido de Universitat Politècnica de Catalunya: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/185586/8680-9032-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sabatini, F. & Brain, I. (2008). La segregación, los guetos y la integración urbana: mitos y claves. *EURE*, 5-26. Recuperado el 17 de Ene de 2020, https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612008000300001
- Salinas, L. (2013, Julio). La gentrificación de la Colonia Condesa, Ciudad de México. *Redalyc*. Recuperado el 03 de Marzo de 2019, <http://www.redalyc.org/pdf/4517/451744542007.pdf>
- Smith, N. (2009). Toxic Capitalism. *New Political Economy*, 14, 407-412. Recuperado el Feb 5 de 2019.

GESTIÓN PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PUERTO VALLARTA, MÉXICO. LA LABOR DEL OBSERVATORIO CIUDADANO

Alberto Reyes González

Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina y Henríquez,
Unidad Académica Puerto Vallarta
alberto.reyes@vallarta.tecmn.edu.mx

Fernando Daniel Valdéz Olmos

Doctor en Gestión de la Cultura
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina y Henríquez,
Unidad Académica Puerto Vallarta
fernando.valdez@vallarta.tecmn.edu.mx

Oscar Morán Guillén

Maestro en Planeación Urbana con enfoque en Conservación y Diseño del Entorno,
Universidad del Sur de California (USC)
Observatorio Ciudadano del Centro Histórico AC
omoranguillen@gmail.com

José Alfonso Baños Francia

Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara
jose.banos@academicos.udg.mx

En el Centro Histórico de Puerto Vallarta (México), se han desplegado durante décadas múltiples esfuerzos para la gestión patrimonial, en particular en la modalidad arquitectónica, mediante iniciativas gubernamentales y sociales, algunas bajo la figura de normas y otras en la modalidad de planes.

Tras la adopción de un modelo de turismo masivo en la localidad, se han privilegiado las decisiones en la esfera económica, pero con poco cuidado por el mantenimiento de las herencias culturales.

Si bien en la localidad no se dispone de un patrimonio al nivel de los estándares mundiales, se ha logrado consolidar una fisonomía respetable revelada en sus atributos de conjunto y que fue incorporada dentro de su cartera de atractivos. Al menos seis códigos arquitectónicos pueden ser reconocidos en el tejido vallartense: vernáculo, serrano, funcionalista, Vallarta, del turismo y contemporáneo.

Estos elementos arquitectónicos contribuyeron en la formación de la identidad local siendo un factor de diferenciación turística, contando con un activo que no disponen sus competidores como Cancún o Los Cabos. Sin embargo, con la evolución como destino fue mermándose la presencia de fincas valiosas, particularmente con el cambio de uso de suelo que pasó de habitacional a comercial y de servicios.

Por lo menos 15 esfuerzos de salvaguarda patrimonial han sido documentados, el primero ocurrido en 1987 cuando el Patronato Pro Arte registró los atributos de la arquitectura vallartense, proponiendo un documento pionero denominado *Reglamento de Protección de la Imagen Visual* hasta la *Fachada vallartense*, proyecto impulsado recientemente por el gobierno municipal para poner en valor la imagen exterior de las fincas.

Un logro es que se ha construido un consenso comunitario acerca del valor del patrimonio cultural y tradicional vallartense y que su presencia forma parte de la identidad local. Pero también emerge la sombra del fracaso ante la vasta lista de trabajos de preservación que no han llegado a buen puerto.

Una debilidad parece radicar en la escasa capacidad para conciliar los diferentes intereses al no definirse con claridad cuál es la agenda institucional y carecer de mecanismos de acción comunicativa entre actores.

Es aquí, cuando a principios del año 2024, comenzó a conformarse un grupo de ciudadanos interesados en la preservación patrimonial quienes, ante una coyuntura de carácter inmobiliario, comenzaron a constituirse en torno a un Observatorio Ciudadano para el Centro Histórico en Puerto Vallarta.

La suma del trabajo colaborativo comenzó a dar frutos y eventualmente fue articulada en una agenda para la mejora y protección del Centro Histórico integrada por 8 dimensiones de intervención: i) de orden jurídico e institucional; ii) en fincas y patrimonio inmueble; iii) espacios naturales y áreas verdes; iv)

ordenamiento en el flujo vial; v) urbanismo táctico; vi) seguridad y dignidad al peatón; vii) organización del estacionamiento; viii) señalética.

Los logros obtenidos son la constitución formal de la organización mediante la figura de Asociación Civil sin fines de lucro y la integración al Consejo Ciudadano del Centro Histórico, organismo institucional avalado por el gobierno municipal.

La conjunción de estas tareas requiere innovar, mediante la configuración de modelos sostenibles articulados en colectivo, así como esfuerzos disciplinados y sostenidos en el tiempo, a través del control de los procesos, de manera que puedan germinar y dar frutos abundantes a la comunidad vallartense y de los turistas que visitan el puerto.

Las conclusiones preliminares sugieren que, si bien queda un camino por recorrer la sacudirse del desinterés del Estado para regular los intereses privados y colectivos (tendencia común en la sociedad contemporánea), se presenta un área de oportunidad para que las políticas públicas incorporen mecanismos institucionales de salvaguarda y promoción del patrimonio cultural en general, y arquitectónico en particular.

Referencias bibliográficas

- Arel, M. (2014). *Espacio, forma y técnica del estilo arquitectónico Vallarta. De sus antecedentes a la propuesta de Fernando Romero Escalante*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Guadalajara.
- Baños, A. (2018). Arquitectura y urbanismo en Puerto Vallarta en el centenario como municipio. In H. Pérez & A. Baños (Ed.). Puerto Vallarta. *Temas del Centenario* (pp. 99-122). Guadalajara: Colegio de Jalisco y Universidad de Guadalajara.
- Baños, A. (2017). El declive del Centro Histórico en Puerto Vallarta, México. Una aproximación para la revitalización, *Contexto*, 11(15), 69-81.
- Baños, A. (2010). *Arquitectura y urbanismo en Puerto Vallarta*. Puerto Vallarta: Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta.
- Contralínea. (2024). *Urgente elaborar Guía de Manejo y Reglamento del Centro Histórico de Puerto Vallarta*. Disponible en: <https://contralinea.net/urgente-elaborar-guia-de-manejo-y-reglamento-del-centro-historico-de-puerto-vallarta/>
- Contralínea. (2019). *Crean Consejo Ciudadano del Centro Histórico y disuelven OPD del Patronato*. Disponible en: <http://contralinea.net/crean-consejo-ciudadano-del-centro-historico-y-disuelven-opd/>
- Diario de Vallarta & Nayarit. (2024). *Observatorio Ciudadano, con académicos y vecinos, buscan protección del Centro Histórico*. Disponible en: <https://diariodevallarta.com/observatorio-ciudadano-con-academicos-y-vecinos-buscan-proteccion-del-centro-historico/>
- El Universal. (2018). *Centro de Puerto Vallarta, nuevo Patrimonio Cultural de Jalisco*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/centro-de-puerto-vallarta-nuevo-patrimonio-cultural-de-jalisco>
- Munguía, C. (1997). *Panorama histórico de Puerto Vallarta y de la Bahía de Banderas*. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta.
- Noticias PV. (2024). *Observatorio Ciudadano defenderá manzana 8 en centro histórico*. Disponible en: <https://www.noticiaspv.com.mx/observatorio-ciudadano-defendera-manzana-8-en-centro-historico>
- Patronato Pro Arte de Puerto Vallarta. (1987). *Propuesta de Reglamento de Ornato e Imagen Visual*. Puerto Vallarta: mimeo.
- Quadratin Jalisco. (2024). *Urgen a crear Guía de Manejo y Reglamento del Centro de Puerto Vallarta*. Disponible en: <https://jalisco.quadratin.com.mx/puerto-vallarta/urgente-a-crear-guia-de-manejo-y-reglamento-del-centro-de-puerto-vallarta/>

TERRITORIALIDAD INDÍGENA Y RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO DURANTE EL PERIODO VIRREINAL: EL TEMPLO-IGLESIA DE SAN JUAN EVANGELISTA, TLAJOMULCO DE ZÚÑIGA

Francisco Javier Sánchez Tornero

Doctor en Arquitectura

Departamento de Historia – Universidad de Guadalajara

francisco.sanchez3664@academicos.udg.mx

Durante el proceso de evangelización en el Virreinato de la Nueva España, los espacios sagrados mesoamericanos experimentaron una profunda reconfiguración material y simbólica. La construcción de iglesias cristianas sobre antiguos templos indígenas no implicó únicamente una superposición arquitectónica, sino una estrategia colonial destinada a imponer una nueva cosmovisión mediante la apropiación y resignificación del territorio indígena. Esta política —con frecuencia violenta—, ejecutada por las órdenes mendicantes, incluyó la destrucción de templos, ídolos y códices, fracturando sistemas rituales y epistemológicos de los pueblos originarios. Al mismo tiempo, el desplazamiento de numerosas comunidades hacia zonas periféricas abrió márgenes de autonomía cultural que permitieron la continuidad de ciertos elementos rituales y cosmológicos (Costa, 2021, p. 124). En este contexto, los *altépetl* fueron transformados en “repúblicas de indios”, espacios híbridos donde las comunidades articularon dimensiones materiales y espirituales para sostener su cosmovisión dentro de un entorno que continuaba dotado de agencia.

La figura del templo-iglesia sintetiza este proceso de convergencia y tensión entre la tradición religiosa mesoamericana y la europea. Tal categoría permite comprender cómo, en sitios como la iglesia de San Juan Evangelista en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México, emergieron formas de hibridación que configuraron nuevas territorialidades y religiosidades, expresadas en lo que Santos (2000, p. 186) denomina “nuevas-nuevas-nuevas formas de organización”. Paralelamente, la noción de mito-historia, entendida como una forma mesoamericana de concebir el pasado donde mito e historia conforman un relato cíclico y performativo (Navarrete, 1999), revela mecanismos por los cuales las comunidades resignificaron su pasado sagrado para actualizarlo en el presente, sosteniendo procesos de resistencia simbólica frente al orden colonial.

Este análisis se fundamenta en el concepto de territorio usado, formulado por Milton Santos, que concibe el territorio como una “construcción social e histórica” donde convergen prácticas económicas, técnicas, políticas, culturales y simbólicas (Santos, 2000; Santos & Silveira, 2001). Lejos de ser un soporte inerte, el territorio es una entidad dinámica, continuamente resignificada por sujetos que le imprimen sentidos, identidades y memorias (Silveira, 2011). Desde esta perspectiva, la distinción entre espacios banales y espacios significativos adquiere relevancia. La iglesia —como espacio de alta densidad simbólica— puede ser leída como un nodo donde confluyen prácticas rituales, memorias ancestrales e imaginarios colectivos. Los sistemas de objetos y acciones (Santos, 2000, pp. 179–195) permiten interpretar estos espacios como ensamblajes donde dispositivos arquitectónicos (objetos) y prácticas rituales (acciones) actualizan sentidos ancestrales mediante nuevas expresiones.

La investigación profundiza en la comprensión ontológica y epistemológica del “ser indígena” en el periodo virreinal, evidenciando su agencia en portadas, retablos y dispositivos arquitectónicos que mantienen estructuras visuales mesoamericanas dentro de la plástica novohispana, pese al dominio colonial (Sánchez-Tornero & Azevedo, 2025; Sánchez-Tornero, 2025). Al desplazar las narrativas eurocéntricas, se reconoce a los pueblos originarios como agentes activos en la reconfiguración territorial y simbólica. Desde la geografía crítica, la arqueología simbólica y los estudios decoloniales, el territorio virreinal se concibe como un palimpsesto de memorias y resistencias (Costa & Moncada, 2019; Costa et al., 2022). La iglesia de San Juan Evangelista constituye un microcosmos donde se evidencian transformaciones operadas desde lógicas indígenas.

El objetivo es analizar este templo-iglesia como un territorio resignificado que expresa la continuidad simbólica del pensamiento mesoamericano. La hipótesis sostiene que los espacios eclesiásticos de las repúblicas de indios fueron territorios reconfigurados donde convergieron elementos prehispánicos y cristianos, revelando la persistencia del pensamiento indígena en prácticas e imaginarios que cuestionan la aparente homogeneidad colonial.

Referencias bibliográficas

- Costa, E. & Moncada, J. (2021). Decolonialidad originaria latinoamericana y condicionamiento barroco del territorio novohispano: Conventos, presidios y pueblos de indios. *Cuadernos de Geografía*, 30(1), 3–24, doi: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/80924>.
- Costa, E., Tirapelli, P. & Moncada, J. (2022). Decolonialidad originaria, barroco mestizo y territorio en América Latina (del Rosario de Puebla a Tonantzinla de Cholula, México). *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 30, 1–44, <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/192814>.
- Costa, E. (2021). Patrimonio-territorial y territorio de excepción en América Latina: Conceptos decoloniales y praxis. *Revista Geográfica Venezolana*, 62, 1–32, <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/47523/Articulo7.pdf?sequence=16&isAllowed=y>.
- Navarrete, F. (1999). Las fuentes indígenas más allá de la dicotomía entre historia y mito. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 30, 231–256.
- Sánchez-Tornero, F. & Azevedo, E. (2025). Arquitectura barroca hispanoamericana periférica: Memoria e identidad indígena en México. *PatryTer*, 8(15), 1–21.
- Sánchez-Tornero, F. (2015). *Reconfiguración del pensamiento indígena mesoamericano a través de la arquitectura barroca novohispana franciscana en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México*. (Tesis doctoral). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Santos, M. & Silveira, M. L. (2001). *O Brasil: território e sociedade no início do século XXI*. Record.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.
- Silveira, M. (2012). Território usado y fenómeno técnico en el periodo de globalización. *Párrafos Geográficos*, 11(2), 25–38.

EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL PARQUE NACIONAL TULA (MÉXICO) FRENTE A LA EXPANSIÓN URBANA (1980–2020)

Luis Raúl Pérez Herrera

Doctor en Estudios Urbanos y Ambientales

Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo

lperez@itsoch.edu.mx

La presente ponencia analiza la relación entre la expansión urbana de Tula de Allende y el Parque Nacional Tula (PNT) a partir de una lectura histórica y cartográfica del territorio entre 1980 y 2020. Mediante la elaboración de una serie de cortes cartográficos a intervalos de diez años (1980, 1990, 2000, 2010 y 2020), se examina cómo la transformación del espacio urbano ha incidido en las condiciones de preservación del patrimonio arqueológico, paisajístico y ecológico del PNT. Esta aproximación permite reconstruir la trayectoria reciente del territorio y comprender la evolución de las problemáticas de compatibilidad entre el crecimiento de la ciudad y la conservación del espacio patrimonial, en la construcción constante de un escenario urbano complejo (Degadillo, 2021).

El enfoque se inscribe en la línea de estudios de historia del territorio (Haesbaert, 2016), entendiendo el PNT como un paisaje cultural cuya configuración contemporánea resulta de capas históricas superpuestas (Molinero, 2017), decisiones administrativas y usos del suelo que han ido modificando la relación entre el PNT y su entorno urbano. Desde esta perspectiva, el parque se concibe no solo como un área natural protegida de valor ecológico, sino también como un sitio de relevancia arqueológica cuya preservación se ve profundamente influenciada por de las dinámicas territoriales de carácter urbano (Maldonado & Figueroa, 2020) desarrolladas en su entorno inmediato.

El corte cartográfico de 1980 marca el punto de partida, con la delimitación formal del parque y un perímetro urbano relativamente distante. Para 1990, los mapas muestran un acercamiento de los nuevos asentamientos hacia la zona limítrofe del PNT, derivado del crecimiento industrial y habitacional, lo que empieza a generar tensiones entre el uso urbano emergente y la protección del paisaje arqueológico. En el año 2000 se observa un incremento de áreas de uso mixto y vías de acceso que modifican la estructura espacial del territorio, reduciendo gradualmente la continuidad ambiental y la integridad visual del entorno patrimonial. La cartografía de 2010 revela una mayor consolidación urbana, con fraccionamientos y zonas comerciales que redefinen los bordes del parque y producen incompatibilidades funcionales entre actividades urbanas y objetivos de resguardo. Finalmente, el corte de 2020 evidencia un escenario en el que la cercanía y densificación de la mancha urbana complejizan los esfuerzos de conservación y alteran procesos ecológicos y culturales propios del sitio.

Este análisis temporal se complementó con trabajo de campo, cuestionarios a actores institucionales y comunitarios, y documentación de prácticas cotidianas relacionadas con el uso del territorio. Estas técnicas permitieron identificar problemáticas como: disminución de cobertura vegetal en zonas de valor arqueológico, presencia de fauna doméstica, introducción de especies exóticas y afectaciones indirectas a elementos del patrimonio histórico. Asimismo, se constató que la superposición de responsabilidades entre distintas instituciones, sumada a una limitada articulación con autoridades municipales y estatales (Ugalde, 2010), ha derivado en vacíos operativos que dificultan la adecuada gestión patrimonial del PNT.

La serie histórica-cartográfica 1980–2020 permite reconocer que las incompatibilidades actuales no pueden entenderse únicamente como fenómenos recientes, sino como el resultado acumulativo de transformaciones espaciales y de decisiones institucionales que (Corbari & Cioce, 2021), a lo largo de cuatro décadas, han moldeado la relación entre el patrimonio prehispanico y natural del PNT y su entorno urbano. El trabajo concluye que una lectura integrada del territorio, que combine análisis histórico, cartografía comparativa y observación de prácticas locales, es fundamental para diseñar estrategias que fortalezcan la gestión del paisaje cultural de Tula, favorezcan la compatibilidad entre usos urbanos y conservación, y redefinan la permanencia del valor patrimonial del Parque Nacional Tula (García Canclini, 1999).

Referencias bibliográficas

- Christian Maldonado, C. Figueroa P. & Badrán, E. (2020). En busca del pasado: la ciudad de Barranquilla frente a su patrimonio urbano y arquitectónico (1981-1999), en Políticas urbanas y dinámicas socioespaciales: vivienda, renovación urbana y patrimonio / compiladora Angélica Camargo Sierra; autores Emilio Pradilla Cobos ... [et al.] – Bogotá: Universidad Sergio Arboleda; Asociación Colombiana de Investigadores Urbano Regionales (ACIUR); Universidad Pontificia Bolivariana, <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1694/Pol%c3%a1ticas%20urbanas%20y%20din%c3%a1micas%20socioespaciales.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Corbari, S., Azevedo, N., & Cioce Sampaio, C. (2021). La emergencia de la ecología política del turismo: una alternativa de análisis teórico-crítico. PASOS - Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural, 19(2), 393–394, doi: <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.025>
- Delgadillo, V. (2021). Patrimonio urbano de la Ciudad de México: la herencia disputada. Universidad Autónoma Metropolitana.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. In C. Aguilar (Ed.). Patrimonio Etnológico, Nuevas perspectivas de estudio (pp. 16-33). Sevilla: Consejería de Cultura Junta de Andalucía/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/Editorial Comares, https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf
- Haesbaert, R. (2016). De la multiterritorialidad a los nuevos muros... *Locale*, 1(1), 119-134, doi: <https://doi.org/10.14409/rl.v1i1.6267>
- Molinero Hernando, F. (2017). Paisajes culturales, paisajes patrimoniales, paisajes sostenibles. Territorio y sociedad en mutación Encuentro Internacional de Paisajes Culturales. Consensos y disensos. Manizales, Colombia, 8 a 10 de noviembre de 2017.
- Ugalde, V. (2010). La coordinación institucional del ordenamiento territorial en México. *Revista de geografía Norte Grande*, (47), 105-120, doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022010000300006>

**TURISMO Y PATRIMONIO: UN NUEVO ENFOQUE DESDE LA
INTERPROFESIONALIDAD EN CAMAGÜEY, CUBA****Mabel Teresa Chaos Yeras**

Doctora en Ciencias Técnicas

Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Cuba

mabelyeras70@gmail.com**Raúl Alberto Morales Rivero**

Doctor en Ciencias de la Educación

Hospital Provincial Manuel Ascunce Domenech, Camagüey, Cuba

raulmorales1308@gmail.com

En la actualidad el mundo se caracteriza por cambios acelerados en todas las esferas de la sociedad y el sector del turismo no escapa de este complejo contexto. Autores como Betancourt et al., (2018) plantean que el turismo es una actividad multisectorial, que exige una visión integrada para alcanzar los resultados esperados. Sin embargo, pocos refieren el papel que en ello juega la interprofesionalidad para el trabajo en equipo (TE) de forma que conduzca a la toma de decisiones colegiadas (TDC), mediada por la participación popular (PP). Lo anterior constituye la garantía de una verdadera visión integrada basada en la concepción defendida por Núñez (2020), sobre el concepto de ciencia de la sostenibilidad que plantea la necesidad de cruzar las fronteras disciplinarias y promover un enfoque de pensamiento integrado.

Por su parte, al abordar de manera particular el turismo urbano, Milano (2019) refiere que, el turismo en las ciudades representa el 45% del turismo internacional global, lo cual expresa la importancia del mismo. Chaos & Morales (2024, p. 4) plantean que "la pluralidad de aspectos y componentes que confluyen en torno a una actividad tan compleja es un hecho indiscutible. Su práctica se desarrolla sobre un espacio determinado que, al tratarse de zonas patrimoniales, resulta un binomio (turismo-patrimonio) con implicaciones en ambos sentidos".

Según Ojeda (2021) el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Este es el caso de países con economías muy frágiles y una dependencia casi absoluta del turismo y para destinos en desarrollo como Camagüey (Chaos, Rodríguez, Rodríguez, A. & Falls, 2021). De allí que la ciudad de Camagüey apueste por un nuevo enfoque para abordar el binomio turismo-patrimonio. Entre los aspectos que sustentan la propuesta, se asume la necesidad del TE, la TDC y la PP como aspectos que favorecen la posibilidad de atenuar o eliminar la vulnerabilidad que generan los destinos urbanos por la coexistencia de residentes y visitantes en un mismo espacio físico.

Se considera que el turismo cultural está marcado por la motivación del turista para viajar y experimentar aspectos y situaciones únicos de una cultura, por lo tanto, esta modalidad debe valorar y promover las culturas locales y regionales, así como preservar el patrimonio histórico y cultural (Cardoso de Santana et al., 2021). Camagüey es un destino favorecido por su inscripción en la lista del Patrimonio Mundial en 2008 (WHC/UNESCO, 2008), pues con ello recibe un importante reconocimiento cultural que constituye un elemento de atracción para promocionar el sitio y su cultura. En la actualidad Camagüey cuenta con el Plan Especial de Desarrollo Integral de la Zona Patrimonio Mundial que promueve el desarrollo integral del territorio, sustentado en una visión que toma al ser humano como centro y concibe los nuevos enfoques de desarrollo turístico sobre la base de alcanzar el bienestar de residentes y turistas.

De allí la necesidad de considerar factores como la capacidad soportante del sitio que a partir de las experiencias derivadas de la Covid-19 debe ser recalculada ante los nuevos desafíos que no solo implican preservar la integridad de la ZPM, sino además crear espacios seguros en términos de salud humana con garantías para atender los flujos de personas, la eliminación de barreras arquitectónicas, la protección de los adultos mayores y los requerimientos necesarios derivados de las discapacidades (auditivas, visuales, cognitivas, entre otras). Lo anterior abre paso a la transición del turismo cultural al turismo cultural y creativo, que significa desarrollar el potencial creativo de la ciudad en función del desarrollo socio-económico y social local.

Es por ello que la contribución tiene como objetivo mostrar las experiencias alcanzadas en Camagüey bajo el enfoque interprofesional aplicado al desarrollo del turismo cultural creativo que garantiza su gestión con criterios de salud para residentes y visitantes. Las experiencias abordan tres propuestas que consideran: la necesaria singularidad que permite captar segmentos o nichos más específicos a partir de atractivos turísticos que recogen los elementos de la cultura popular o de masas (Chaos, Falls & Arnaiz, 2023), la importancia de la investigación histórico-documental para caracterizar los valores culturales

patrimoniales notables como sustento de planes de mejoras a la comercialización mediante la aplicación de la metodología DAFO-CAME como herramienta vital para alcanzar la ventaja competitiva y el mejoramiento continuo de la gestión comercial (Oliva & González, 2025) y la importancia del enfoque ciencia-tecnología-sociedad que vincula el conocimiento científico con la dimensión humana desde los aportes de las ciencias de la salud, necesarias frente a las pirámides de población globales y de Camagüey en particular, que abren un amplio campo de acciones desde la neuroarquitectura.

Las experiencias desarrolladas demuestran la importancia de la interprofesionalidad para el desarrollo del turismo cultural creativo en Camagüey. La primera de ellas reconoce los usos del territorio sustentados en el imaginario local y la potencialidad que aporta la centralidad de determinados ejes, de allí que se genere una propuesta de corredor cultural cinematográfico como consecuencia de la permanencia del cine en el imaginario popular, en contraposición a la tradicional función del cine como atractivo turístico. La segunda plasma la necesidad de ser sostenible en el tiempo a partir de la permanencia de determinados atractivos turísticos vinculados a los valores patrimoniales que forman parte de la identidad local y diseña acciones como parte de un plan de mejoras a la comercialización hotelera para corregir deficiencias en el marketing de la instalación y mejorar la comunicación. Por último, la tercera aborda la necesidad de la educación interprofesional (EIP) como estrategia que prepara a los profesionales para trabajar en equipos optimizando sus habilidades y conocimientos para una práctica colaborativa eficaz que vinculada al turismo cultural y permite desarrollar una propuesta donde profesionales de la salud y la arquitectura trabajan la zonificación intuitiva, la utilización de hitos visuales y sensoriales, entre otros aspectos para atender el envejecimiento poblacional como problema global y local.

Referências bibliográficas

- Betancourt, M., Chaos, M., Lorenzo, H., Gascón, D., Perera, G., Herrera, G., Ramírez, E. & Falcón, M. (2018). Contribución a la gestión integrada del desarrollo turístico sostenible en los territorios desde un enfoque multidisciplinario. *An la Acad Ciencias Cuba*, 8(1), <https://revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/408>
- Cardoso de Santana, J., Maracajá, K. & Araújo, P. (2021). Turismo cultural y sostenibilidad turística: mapeo del desempeño científico desde Web of Science. *Turismo y Sociedad*, (28), 95-113, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576267205005>
- Chaos, M. & Morales, R. (2024). Turismo, patrimonio y experiencia de la educación interprofesional en Camagüey, Cuba. *PatryTer*, 7(13), doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v7i13.42809>
- Chaos, M. & Arnaíz, M. (2023). Imaginarios en la relación cine-turismo- corredores culturales en Cuba: el caso de Camagüey. En I. Alvarado, E. Batista, & L. Escudero (Ed.). *Cine, turismo y territorio Aportes desde Iberoamérica* (pp. 153-174). México: Colección Geografía para el siglo XXI.
- Chaos, M. Rodríguez, J., Rodríguez, A. & Falls, D. (2021). El patrimonio de las ciudades, recurso estratégico para la gestión turística: Barcelona y Camagüey como casos de estudio. In *Repositorio ZENODO II Convención Científica y Tecnológica Internacional 2021*, doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5745435>
- Milano, C. (2019). *Ciudades y turismo urbano: ¿una relación indestructible?* Barcelona: Ostelea School of Tourism & Hospitality, https://Informe_turismo%20urbano.pdf
- Núñez, J. (2020). Pensar la ciencia en tiempos de la COVID-19. *An la Acad Ciencias Cuba*, 10(2), <https://www.revistaccuba.cu/index.php/revacc/article/view/797>
- Oliva, C. & González, A. I. (2025). *La comercialización del Hotel Plaza en Camagüey desde sus valores culturales patrimoniales*. (Tesis de Maestría en Gestión Turística). Universidad de Camagüey, Cuba.
- WHC/UNESCO. (2008). *Inscripción del centro Histórico de Camagüey (C1270), Cuba, en la lista del Patrimonio Mundial*. WHC/74210.1/ns/mgl/176, <https://whc.unesco.org/es/list/1270>

TERRITORIO USADO Y EL PROCESO DE VERTICALIZACIÓN EN ÁREAS CENTRALES DE GUADALAJARA (MÉXICO)

Dinorah Patricia Velázquez Razo

Estudiante de Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad
Universidad de Guadalajara – Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco,
México.

dp_velazquez@hotmail.com

Paulina Olvera Gutiérrez

Maestra en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana
Universidad de Guadalajara – Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco,
México.

arq.p.olvera@gmail.com

En las últimas tres décadas, Guadalajara — capital del estado de Jalisco, centro rector del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) — ha atravesado un proceso acelerado de transformación urbana. Su nueva imagen vertical contrasta con la tradicional horizontalidad que durante gran parte del siglo XX caracterizó su crecimiento y estructura morfológica. En el marco de las políticas urbanas nacionales, las estrategias recientes de ordenamiento territorial han buscado contener la expansión del suelo urbano, mediante la promoción de modelos de ciudad compacta y densa (IMEPLAN, 2024).

No obstante, este proceso de verticalización ha sido impulsado, principalmente, por actores privados del sector inmobiliario, quienes definen en gran medida las formas de urbanización y gestión del suelo. Al mismo tiempo, la dinámica acelerada en la urbanización demanda recursos naturales, económicos y urbanos; complejizando la multiplicidad de prácticas urbanas y representaciones en el territorio.

Es en ese contexto que se considera dentro de nuestro análisis particular, un grupo de colonias de la ciudad (constituidas según el Instituto Metropolitano de Planeación del AMG centralidades periféricas en crecimiento, 2024) principalmente al poniente de la ciudad, y que han conformado una imagen de uso residencial y de usos mixtos para sectores económicos de clase alta.

Actualmente colonias como Providencia, El Country, Chapultepec Country, Ciudad Granja entre otras transitan por un proceso acelerado de transformación en el uso de suelo y paisaje urbano por parte de inmobiliarias, respaldadas por la planeación urbana.

Dichas zonas están siendo verticalizadas mediante la construcción de torres habitacionales —de más de seis u ocho niveles— en áreas que por décadas se caracterizaron por su predominio de vivienda unifamiliar horizontal que no sobresalía de los cuatro niveles máximo.

El objetivo de esta investigación es analizar y explicar el proceso de verticalización acelerada en Guadalajara, y sus principales consecuencias urbanas y sociales, entre ellas el encarecimiento de la vivienda, el incremento de las rentas y la creciente financiarización del mercado inmobiliario.

La investigación se sustenta teórica y metodológicamente en los aportes del geógrafo brasileño Milton Santos (1996) sobre la categoría analítica territorio usado, retomada y analizada por estudiosos de la escuela miltoniana en Brasil como (Ribeiro, 2005; Trinca D. y Souza M., 2019; Silveira 1997, 2007, 2008, 2022; Costa & Alvarado, 2021, 2023; Arroyo & Bernardes, 2022; Costa, Pulgarín, Garibay & Pasuy, 2023). Dichos autores reconocen el territorio usado como una expresión histórica del espacio geográfico y de sus contradicciones, que solo adquiere sentido cuando es apropiado y transformado por los sujetos — sociales, empresariales, económicos o políticos — (Costa & Alvarado, 2021).

Las investigaciones anteriores serán parte importante para sustentar la investigación teórica junto con el enfoque cuantitativo donde se revisarán y contrastará:

i. La población, densidades, vivienda, servicios, equipamientos, conforme a datos oficiales como el Sistema Nacional de Información e Indicadores de Vivienda (SNIIV), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Registro Único de Vivienda (RUV), Planes Parciales de Desarrollo Urbano (PPDU) vigentes por Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEBS), que permitan analizar y contrastar los datos entre las zonas de análisis antes mencionadas.

ii. Se realizará, además un trabajo exploratorio a partir de cartografías y análisis fotográfico con la finalidad de examinar los contextos generales de la verticalización en la que los sujetos y los objetos interactúan a partir de los usos del territorio.

La metodología incluirá una revisión documental exhaustiva – de fuentes académicas, históricas, normativas y legales – junto con un trabajo de campo cualitativo para registrar las transformaciones del

territorio urbano. Este marco teórico permitirá analizar el fenómeno de la verticalización a partir de conceptos de territorio usado (Santos, 1996,2000; Silveira,2007, 2008, 2014), considerada como categoría de análisis para interpretar los usos contemporáneos del suelo urbano en un contexto mexicano y latinoamericano.

Finalmente, esta investigación aportará al debate sobre las nuevas formas de habitar que emergen a partir de la verticalización del suelo urbano, tanto en áreas de reciente urbanización como en zonas sujetas a procesos de “renovación”. Dicho fenómeno, sostenido por políticas urbanas de índole neoliberal, refleja las tensiones y contradicciones del desarrollo metropolitano en México, que acentúan las desigualdades socioespaciales.

Referências bibliográficas

- Arroyo, M. & Bernardes, A. (2022). Instabilidade dos territórios: por uma leitura crítica da conjuntura a partir de Milton Santos. Universidade de São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Recuperado el 10 de agosto de 2025, doi: <https://doi.org/10.11606/9788575064436>.
- Costa, E. & Alvarado, I. (2021). Território usado, turismo e cinema: Proposta metodológica. *Finisterra*, 56(118), 175–198. Recuperado el 12 de agosto de 2025, <https://doi.org/10.18055/Finis22285>.
- Costa, E., Pulgarín, Y., Garibay J. & Pasuy, W. (2023). Usos Turísticos del Territorio y Patrimonio Territorial en Mercados de Colombia y México. *Cuadernos de Turismo*, (52), 239–262, doi: <https://doi.org/10.6018/turismo.593621>
- Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara - IMEPLAN. (2024). Plan de Ordenamiento Territorial Metropolitano de la AMG. <https://www.imeplan.mx/potmet/>
- Ribeiro, A. (2005). Território usado e humanismo concreto: mercado socialmente necessário. In C. Silva, J. Bernardes, R. Carvalho & A. Torres. (Ed.). *Formas em crise: utopias necessárias* (pp. 93-111) Río de Janeiro: Arquimedes Edições.
- Santos, M. (1996). *De la Totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos-tau.
- Santos, M. (2000). *La Naturaleza del Espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Souza, M. (2019). Território usado, rugosidades y patrimonio cultural: ensayo geográfico sobre el espacio banal. *PatryTer*, 2(4), doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.26485>
- Silveira, M. (2007). Los territorios corporativos de la Globalización. *Geograficando: Revista de Estudios Geográficos*, 3(3). Recuperado el 10 de agosto de 2025, <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv03n03a01>.
- Silveira, M. (2008). Globalización y territorio usado: imperativos y solidaridades. *Cuadernos del Cendes*, 25(69), 2-19. Recuperado en 13 de agosto de 2025, http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101225082008000300002&lng=es&tlng=es
- Silveira, M. (2014). El territorio usado, un caleidoscopio de divisiones del trabajo. *Revista Geográfica Del Sur*, 5(7), 15-34. <https://revistas.udec.cl/index.php/geograficadelsur/article/view/19217>

EL IMPACTO DE LA METROPOLIZACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL. LA CIUDAD DE MÉRIDA, YUCATÁN, UN CASO DE ESTUDIO

Luis Raúl Pantoja Díaz

Arqueólogo; Maestro en intervención del Patrimonio Edificado
Profesor-investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
lupandi5@gmail.com

Anali Zureli Medina Gamboa

Arqueólogo; Maestro en intervención del Patrimonio Edificado
Profesor-investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
anaizurelim@gmail.com

La mayoría de las grandes ciudades del mundo se ven envueltas en la metropolización, el cual es el proceso de crecimiento y expansión física y demográfica, que conlleva a la formación de las llamadas zonas metropolitanas, que integra desde el punto de vista, territorial y económica las áreas urbanas periférica con áreas rurales circundantes de otros municipios.

Este fenómeno presenta problemáticas y retos particulares como son; el impacto ambiental y ecológico, la fragmentación del territorio, la saturación de servicios, la afectación al patrimonio cultural y la desigualdad social.

El desarrollo urbano en las grandes ciudades de México es uno de los fenómenos sociales que más impacta en la conservación del patrimonio cultural del país. En el caso de ciudades del sureste mexicano, como Mérida, Cancún y Campeche, la expansión demográfica ha ido en aumento creando la conurbación de los centros de población, afectando directamente, entre otras cosas, el patrimonio arqueológico e histórico (Pantoja et al., 2022, p. 277).

A pesar de que se apunta al “desarrollo”, no se ha analizado a fondo el impacto que trae este despunte económico de la Zona Metropolitana atrayendo migración desde diversos puntos de México, al mismo tiempo que acentúa la demanda de territorio, servicios y oportunidades de empleo. Lo anterior fomenta la sectorización de la ciudad y dramatiza los problemas de conservación del patrimonio arqueológico y edificado en diversos sectores como el Centro Histórico, áreas residenciales y zonas conurbadas que tienen, además, por sí mismos, problemáticas específicas.

En cuanto al patrimonio arqueológico y edificado, la zona metropolitana de Mérida es un territorio con numerosos referentes históricos tangibles de gran significado que se encuentran inmersos en un proceso de conurbación y de cambios acelerados, tanto sociales como territoriales. Mérida y sus municipios vecinos tienen el reto del rescate y conservación de su patrimonio cultural, el cual debe comenzar con la difusión de su existencia, así como la transmisión de su importancia y - (Hernández, 2013, p. 7).

La investigación arqueológica en el ámbito meridano ha sido principalmente en la modalidad de salvamento y rescate arqueológico, a pesar de lo cual se ha logrado el planteamiento de proyectos de investigación serios y de conservación del patrimonio edificado, incrementando así el conocimiento sobre los mayas que habitaron las tierras bajas del norte, complementando los acervos de materiales culturales y también conservando ejemplos de sus construcciones que perviven en un territorio.

Si bien, el estado regula de cierta manera la protección del patrimonio cultural y en este caso el patrimonio arqueológico, es importante mencionar que además de los trabajos de gestión y de arqueología de salvamento realizados en la ciudad a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), también se han creado convenios de colaboración con universidades y organizaciones civiles que apoyan a la conservación y difusión de este patrimonio. Logrando importantes resultados, como la creación de espacios públicos donde se integran monumentos arqueológicos, creando los llamados “parques arqueológicos”, las reservas eco arqueológicas, programas de difusión entre otras actividades educativas y lúdicas.

Ya que, a pesar de las problemáticas de la metropolización, es importante mencionar que también permite nuevas formas de gestión, que permiten la colaboración entre diferentes actores (gobiernos, comunidades, universidades y sector privado) para una preservación sostenible.

La metropolización en Yucatán, particularmente en el municipio de Mérida, representa un desafío significativo para la conservación del patrimonio cultural del estado. El crecimiento urbano acelerado y a

menudo descontrolado, amenaza tanto el patrimonio tangible (sitios arqueológicos y arquitectura histórica) como el intangible (prácticas sociales e identidad cultural).

Referencias bibliográficas

- Hernández, P. (2013). Introducción, en Conexión Metropolitana. 1(3), 4-7. Consultado en red, 01 de diciembre de 2025, <https://acervo.yucatan.gob.mx/cmrev/cm002.pdf>
- Pantoja, L. (2021). La región de Mérida: investigación, gestión y puesta en valor del patrimonio arqueológico. In M. Carrasco & M. Rojas (Ed.). *El INAH en la modernidad* (pp. 381-405).
- Pantoja. L., Suárez V., Fera A. & Lalo G. (2022). Investigación arqueológica en contextos urbanos: problemática y alternativas propuestas bajo el análisis de algunos casos del sureste. In M. Carrasco & M. Rojas (Ed.). *Los Retos De los Investigadores del INAH ante la situación actual de México: La creación de la Secretaría de Cultura. Problemáticas y perspectivas del quehacer antropológico* (pp. 275-296).

VALORES Y DETERIOROS DEL PAISAJE HISTÓRICO DE LA PLAZA DE LA MARQUETA EN HOLGUÍN. CUBA

Judit Delmary Méndez Domínguez.

Oficina de Monumentos y Sitios Históricos. Holguín. Cuba

judithdelmarymendez@gmail.com

La ciudad de Holguín, es conocida como la Ciudad de los Parques, por el sistema de plazas que caracteriza su centro histórico, elemento distintivo de su paisaje histórico. La Plaza de la Marqueta es un espacio de trascendencia dentro de la trama urbana de la misma, inaugurada el 19 de mayo de 1848.

Constituyó el primer gran mercado de la ciudad para la venta de productos cárnicos, verduras y café. Factores como el abandono, unido a una escasa cultura de conservación condujeron a su deterioro, hasta que en 2018 se gestó un proyecto de conservación integral, liderado por la Oficina de Monumentos de la ciudad, para rescatar sus valores históricos, arquitectónicos y contextuales, además de la renovación de su imagen. Convirtiendo al conjunto, en Centro Cultural Plaza de la Marqueta, para funciones de creación artística y cultural. Incluyendo la restauración del edificio de la Marqueta, la rehabilitación de las edificaciones de la envolvente y sus vías peatonales.

Actualmente en el uso de este espacio se manifiestan problemáticas referidas al abandono, descualificación, descontextualización, así como deterioro medioambiental, provocado por malas prácticas, donde ha prevalecido el mercantilismo, poniendo en riesgo los valores con los que ha llegado a nuestros días y que pueden conducir a la pérdida de la memoria histórica.

Exposición de los objetivos

Para dar cumplimiento al objetivo de formular un plan de gestión, que garantice el rescate y preservación de los valores presentes en el espacio público, se procede a:

Caracterizar los valores excepcionales del paisaje, por los aportes e integración de este patrimonio cultural al surgimiento y desarrollo de la ciudad.

Aplicar el enfoque de desarrollo sostenible a la puesta en valor del patrimonio, en función del desarrollo local y la calidad de vida de la gente.

Vincular los diferentes procesos urbanos; estratégicos, de soporte y patrimoniales, al patrimonio presente en dicha plaza.

Metodología desarrollada

Se utilizaron en una primera etapa, métodos de estudio documental y la discusión teórica; en una segunda etapa fueron necesarios los propios de la investigación empírica, destacando la observación estructurada, para finalmente formular la propuesta de un plan, basado en la sustentabilidad y participación comunitaria, así como en el aprovechamiento racional del paisaje y sus dimensiones culturales, sociales y patrimoniales.

Como aproximación metodológica a la problemática del paisaje histórico urbano se propone una vertiente enfocada a la gestión, ya que los organismos encargados de velar por la conservación del patrimonio demandan pautas que permitan establecer mecanismos de planificación y ordenamiento coherentes con los valores declarados y la calidad de vida de la ciudadanía.

El proceso quedó estructurado en tres etapas.

La primera denominada, caracterización de la zona de estudio, que consiste en establecer condicionantes, políticas, económicas, sociales y culturales del surgimiento y desarrollo de la misma.

La segunda denominada observación-medición, desarrollada a partir de la caracterización del paisaje histórico urbano, a través de un sistema de indicadores con inclusión de variables, ambientales, urbanas, arquitectónicas y paisajísticas presentes en el sitio, incluyendo componentes culturales, materiales e inmateriales, así como la identificación de sus problemas y causas originarias. El análisis de indicadores del desarrollo sostenible (Agenda 2030) desde lo económico, sociocultural, ambiental e institucional, así como de los procesos urbanos; estratégicos referidos al ordenamiento territorial y planificación urbanística, política turística y seguridad ciudadana; procesos de soporte en sus estructuras de gobernanza e instrumentos de financiación y los procesos patrimoniales o de conservación.

La tercera etapa está conformada por la propuesta de un plan de gestión.

Principales aportes o resultados

Como resultado fundamental, la investigación brinda una herramienta de consulta a profesionales vinculados a la conservación, el ordenamiento urbano, centros de investigación y universidad, además de ofrecer pautas para la toma de decisiones a organismos y entidades que les compete definir la pertinencia de

intervenciones que armonicen entre las necesidades de la atención al patrimonio y las presiones del desarrollo para satisfacer las necesidades de la vida moderna.

Instituciones como la Unesco y sus organismos consultantes coinciden en la necesidad de contar con instrumentos que permitan identificar, analizar, evaluar y monitorear las transformaciones en sitios patrimoniales ocasionadas por los cambios en la dinámica social, así como el potencial de estos para lograr estrategias de integración social, crecimiento económico y equilibrio ambiental.

Referencias bibliográficas

- Almeida, M. (2015). La reconfiguración del paisaje urbano histórico como vía para la preservación de la identidad cultural. Caso de estudio Camagüey. In L. Gómez & O. Niglio (Ed.). *Conservación de centros históricos en Cuba* (pp. 247- 266). Roma: Editorial edA Esemptidi Architettura, Aracne Editrice. ANE.
- Almeida, M., Zúñiga, L. & Gómez, L. (2021). Vistas relevantes en ciudades patrimoniales desde concepciones teórico-metodológicas de la gestión urbana. *Urbe - Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13, 1-16.
- Chaos, M. (2019). La noción de territorio: retrospectiva, de Santa María del Puerto del Príncipe a Camagüey. *PatryTer*, 2(4), 32-44, doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25004>
- Fernández-Baca, R. & Fernández, S. (2011). *La gestión del paisaje histórico urbano en Ciudades Patrimonio Mundial*. Metodología de análisis, seguimiento y evaluación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Jordán, J., Pérez, V. & De las Rivas, J. (2020). Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, *Segovia*, 46(137), 87-110, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Zúñiga, L. (2012). *Gestión Ambiental Urbana de Recursos Construidos de Valor Patrimonial*. Editorial Académica Española.

PRECONCEITO NAS CIDADES: COMO A GENTRIFICAÇÃO E A APOROFOBIA GERAM CONFLITOS NA PRODUÇÃO DO ESPAÇO

Paola Feitosa de Oliveira

Mestranda em Arquitetura

Faculdade de Arquitetura - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

pfoliveira_99@hotmail.com

Os padrões de cultura e de consumo estabelecem relação com o comportamento da sociedade, refletindo nas construções das cidades e nos conflitos de produção do espaço. Com diferentes oportunidades em função de suas possibilidades financeiras, os cidadãos ocupam diferentes regiões dentro das cidades, perpetuando o fenômeno conhecido como "segregação urbana". Enquanto habitantes com alto poder aquisitivo podem escolher onde morar, optando por bairros com melhores serviços, infraestrutura e qualidade de vida; habitantes de baixo poder aquisitivo sofrem um processo repetitivo de expulsão à medida que a cidade se desenvolve, obrigando-os a se contentar com moradias precárias, em regiões desvalorizadas, onde a vulnerabilidade urbana resulta em uma menor expectativa de vida. Estes conflitos urbanos se acentuam com a desigualdade socioeconômica, gerando insegurança dentro das comunidades. Como processo reativo a esse movimento, surgem os "enclaves fortificados" completamente alienados à vida em sociedade, reforçando estereótipos socioeconômicos e contribuindo para um quadro de segregação socioespacial diretamente ligado à gentrificação.

Citado pela primeira vez pela socióloga britânica Ruth Glass, em 1964, "gentrificação" era o nome dado à chegada da classe média e à consequente expulsão da classe trabalhadora dos bairros centrais de Londres, resultado da nova configuração arquitetônica (Bidou-Zachariasen, 2006). Apesar de gerar revitalização urbana e crescimento econômico, o processo de gentrificação levantou questões sobre desigualdade, segregação e perda da identidade cultural das comunidades originais (Harvey, 2014). Segundo Smith, "A gentrificação combina a higienização social com a reabilitação das áreas para que a classe média possa habitá-las. Tal fenômeno acarreta o aumento do custo de vida e a especulação imobiliária, tendo também um sentido global" (2006 *apud* Rangel, 2015, p. 40).

Com o objetivo de suavizar o fenômeno e fazer parecer democrático, estudiosos passaram a usar os termos "renovação" e "revitalização" para se referir à gentrificação, como se a "requalificação do espaço" fosse uma mudança urbana planejada e estudada, e não algo forçado.

Como resultado dessa "renovação", preconceitos tomam forma e aparecem, dando espaço para o surgimento de pensamentos que endossam diferentes tipos de discriminação, como a aporofobia – um tipo de rejeição peculiar, pois, diferente de outros tipos de preconceitos, a pobreza é involuntária, não um traço de identidade das pessoas ou uma escolha (Cortina, 2020).

Junção de "Á-poros" (do grego, "pobre") com "fobéo" (do grego, "aversão"), aporofobia "É o desprezo pelo pobre, o rechaço a quem não pode entregar nada em troca, ou, ao menos, parece não poder. E por isso é excluído de um mundo construído sobre o contrato político, econômico ou social de dar e receber, no qual só podem entrar os que parecem ter algo de interessante a dar em retorno" (Cortina, 2020, p. 28).

Neologismo inventado por Adela Cortina nos anos 1990, o vocábulo surgiu sob a justificativa de ser urgente "dar nome a essa patologia social para poder diagnosticá-la com maior precisão, tentar descobrir sua etiologia e propor tratamentos efetivos" (Cortina, 2020). No Brasil, o termo ganhou destaque com a atuação do padre Júlio Lancellotti da Pastoral do Povo da Rua, de São Paulo. Militante social, o padre afirma que o surgimento da arquitetura hostil e de campanhas do poder público que desestimulam a "esmola", reforçam a estigmatização desse grupo e afastam pessoas em vulnerabilidade do convívio social.

Seguindo essa linha, esta pesquisa tem como objetivo abordar como a gentrificação e a aporofobia se refletem na produção do espaço; questionando o surgimento da arquitetura hostil, que constrói fisicamente a segregação urbana – um forte contraponto à inclusão social e ao direito à cidade.

À face do exposto, faz-se pertinente investigar a relação de tais fenômenos com a cidade e a sociedade, reconhecendo-os como elementos influenciadores dos conflitos na produção do espaço e na morfologia urbana.

Para se fazer a análise proposta serão abordados estudos existentes com a intenção de compreender os fenômenos citados, expandir a produção e fornecer novos referenciais teóricos. Acredita-se que o conteúdo aqui desenvolvido terá relevância para o conhecimento científico e para o direcionamento de futuras pesquisas, justificando-se pela contribuição que poderá trazer ao campo acadêmico da Arquitetura e Urbanismo ao compreender o contexto sociocultural.

Referências bibliográficas

- Bataller, M. & Botelho, M. (2012). O Estudo da Gentrificação. *Continentes, Revista de Geografia - Departamento de Geociências*, 1, 9-37. Recuperado em 20 de novembro de 2025, doi: <https://www.revistacontinentes.com.br/index.php/continentes/article/view/5>
- Bidou-Zachariasen, C. (2006). *De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos*. São Paulo: Annablume.
- Cortina, A. (2020). *Aporofobia, a aversão ao pobre: um desafio para a democracia*. São Paulo: Contracorrente.
- Glass, R. (1964). *Aspects of Change*. Londres: MacGibbon&Kee.
- Harvey, D. (2014). *Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes.
- Lefebvre, H. (2009). *O Direito à Cidade*. São Paulo: Centauro.
- Moskowitz, P. (2018). *How to Kill a City: Gentrification, Inequality, and the Fight for the Neighborhood*. Nova Iorque: Bold Type Books.
- Rangel, N. (2015). O esvaziamento do conceito gentrificação como estratégia política. *Cadernos Naui*, 4(7), 39-57. Recuperado em 20 de novembro de 2025, doi: <https://naui.ufsc.br/files/2016/06/O-esvaziamento-do-conceito-de-gentrificacao.pdf>

O PAPEL DA ILUMINAÇÃO NA GENTRIFICAÇÃO

Paola Feitosa de Oliveira

Mestranda em Arquitetura

Faculdade de Arquitetura - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

pfoliveira_99@hotmail.com

A necessidade instintiva de buscar segurança é inerente ao ser humano. Desde os primórdios da civilização, o ser humano busca por abrigo na tentativa de munir-se de elementos que o fizessem sentir seguro. No século XVIII, a falta de iluminação noturna gerava insegurança e condenava a vida noturna no Brasil, visto que por este motivo a vivificação urbana ocorria ao longo do dia. Durante a noite, a população se reunia dentro das casas, iluminadas por lamparinas e velas. Com a gradativa instalação de iluminação pública, esse cenário foi mudando e no final do século XX, apesar da insegurança continuar sendo um problema enfrentado pela população, a vida noturna já fazia parte da realidade dos brasileiros (Bertuzzi, 2021).

Dado isso, pesquisadores defendem que a iluminação artificial noturna é um fator primordial para a vivificação do espaço público noturno. “Mais do que a quantidade de luz que se coloca no espaço público é a qualidade dessa luz que permite alcançar objetivos como a segurança e o conforto, que por sua vez estão na base da vivificação dos espaços públicos. A luz pode dar sentido a um lugar, dar-lhe um novo valor de uso” (Fernandes, 2016 *apud* Bertuzzi, 2021).

Gärtner (2012) complementa dizendo que é necessário que a população se sinta segura nos trajetos que realiza para que as interações aconteçam no meio urbano noturno, pois espaços públicos mal planejados intensificam a violência e dificultam a permanência da população devido à falta de sensação de segurança.

Durante o acelerado processo de expansão das cidades no período da Revolução Industrial e de contínua expansão e transformação no período pós-Revolução Industrial, o tecido urbano passou a assumir uma nova configuração funcional (Vieira, 2018, p. 10). Segregado por questões étnico-raciais e socioeconômicas, a desigualdade econômica passou a ser o fator preponderante na segregação urbana. Com diferentes oportunidades, cidadãos de alto poder aquisitivo têm a possibilidade de escolher onde morar, optando por regiões com boa infraestrutura, serviços e qualidade de vida; destoando da realidade dos cidadãos de baixo poder aquisitivo, que continuamente lidam com o processo de expulsão, sendo submetidos a moradias precárias, em regiões vulneráveis, com expectativa de vida menor.

Essa desigualdade socioeconômica gerou conflitos urbanos que aumentaram a insegurança dentro das comunidades, resultando na busca desesperada por uma solução milagrosa. Neste contexto, surgiram os condomínios residenciais nos moldes das cidades medievais fortificadas – protegidos por muros e vigilância 24h por dia, onde apenas pessoas autorizadas têm o direito de ir e vir nessa área –. Vendido como solução para a insegurança das cidades brasileiras, os condomínios residenciais fechados nada mais são do que uma forma de segregação – e é justamente no espaço de transição entre a cidade ‘rica’ e a cidade ‘pobre’, criado pelos condomínios, que se cria essa sensação de insegurança, segundo Vieira (2018, p. 13).

O grande problema da constante sensação de insegurança e da disseminação do medo é que eles afetam os hábitos diários da população, que deixa de frequentar lugares onde não se sente segura. Sem esse movimento frequente, perde-se o elemento crucial para a reversão do quadro de insegurança: trazer a comunidade para a convivência em espaços públicos.

Ansiedades sobre a segurança pessoal levam as pessoas a controlarem onde vão e quando vão e/ou controlam as atividades de outras pessoas pelas quais são responsáveis. Pesquisas consistentemente mostram uma forte ligação entre o medo do crime e o comportamento espacial. Se os indivíduos estão com medo, eles ajustam seu comportamento para reduzir o nível de risco (Harrison et al., 1995 *apud* Vieira, 2018, p. 14).

Sendo assim, a iluminação torna-se um fator fundamental para as cidades, uma vez que a sua correta instalação permite que a vivência do espaço noturno assegure a sensação de segurança ao cidadão. Diante disso, não é exagero dizer que a iluminação pública pode influenciar diretamente na produção urbana das

ciudades, potencializando respostas mercadológicas vendidas como solução da insegurança das cidades brasileiras, que no fim só evidenciam a segregação socioespacial nas cidades e incitam à aporofobia.

Em vista disso, este trabalho tem como objetivo compreender o papel que a iluminação pública desempenha na percepção de segurança e como isso influencia na reabilitação de áreas urbanas que sofrem uma “higienização social” (gentrificação) visando valorização econômica. Para fundamentar as argumentações, o estudo foi baseado nos autores Adela Cortina, Maria Alba Bataller, David Harvey e outros.

Referências bibliográficas

- Bataller, M.; Botelho, M. (2012). O Estudo da Gentrificação. *Continentes, Revista de Geografia - Departamento de Geociências*, 1, 9-37. Recuperado em 20 de novembro de 2025, doi: <https://www.revistacontinentes.com.br/index.php/continentes/article/view/5>
- Bertuzzi, F. (2021). A influência da iluminação pública na segurança urbana noturna. *Paisagem e Ambiente: Ensaios*, 32(48). Recuperado em 22 de novembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2359-5361.paam.2021.174975>
- Bidou-Zachariasen, C. (2006). *De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos*. São Paulo: Annablume.
- Cortina, A. (2020). *Aporofobia, a aversão ao pobre: um desafio para a democracia*. São Paulo: Contracorrente.
- Gärtner, A. (2012). Desenho do espaço público como ferramenta para a prevenção da violência. *Revista Brasileira de Segurança Pública*, 2(1), 56-68. Recuperado em 22 de novembro de 2025, doi: <https://doi.org/10.31060/rbsp.2008.v2.n1.46>
- Glass, R. (1964). *Aspects of Change*. Londres: MacGibbon&Kee.
- Harvey, D. (2014). *Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes.
- Lafuente, V., Schneider, D., Silva, B., Schmidt, C., Silva, N. & Kasper, L. (2023). *Gentrificação no Brasil*. São Paulo: Arche Editora.
- Lefebvre, H. (2009). *O Direito à Cidade*. São Paulo: Centauro.
- Nunes, D., Goulart, E. & Matos, L. (2025). Muros invisíveis: o papel da gentrificação na segregação social. (TCC de Graduação em Comunicação Social – Jornalismo). Universidade Federal do Maranhão, São Luís.
- Rangel, N. (2015). O esvaziamento do conceito gentrificação como estratégia política. *Cadernos Nani*, 4(7), 39-57. Recuperado em 20 de novembro de 2025, doi: <https://nau.ufsc.br/files/2016/06/O-esvaziamento-do-conceito-de-gentrificacao.pdf>
- Roizenblatt, I. (2009). *Crêterios da Iluminação Elétrica Urbana*. (Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.
- Vieira, A. (2018). *O desenho urbano como estratégia no incremento da percepção de segurança no espaço público*. (Dissertação de Mestrado em Urbanismo Sustentável e Ordenamento do Território). Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.

PATRIMONIO EN TIERRA DE NADIE. GESTIÓN Y CONFLICTO DE LAS ZONAS DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DEL TERRITORIO MUNICIPAL DE MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

Miguel Ángel Salazar Gamboa

Arqueólogo; estudiante de Maestría en

Universidad Autónoma de Yucatán

m.salazargamboa77@gmail.com

Luis Raúl Pantoja Díaz

Arqueólogo; Maestro en intervención del Patrimonio Edificado

Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

lupandi5@gmail.com

Sergio Jesús Uribe Bojórquez

Arqueólogo y Maestro en Innovación y Desarrollo Educativos.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

sergio.uribe.boj@gmail.com

El desarrollo urbano en las grandes ciudades de México es uno de los fenómenos sociales que más impacta en la conservación del patrimonio cultural del país. En el caso de ciudades del sureste mexicano, como Mérida y Campeche, la expansión demográfica ha ido en aumento creando la conurbación de los centros de población, afectando directamente, entre otras cosas, el patrimonio arqueológico e histórico (Pantoja et al., 2022, p. 277).

La investigación arqueológica en el ámbito meridano ha sido principalmente en la modalidad de salvamento y rescate arqueológico, que han permitido planteamiento de proyectos de investigación serios enfocados en la conservación del patrimonio edificado, incrementando así el conocimiento sobre los mayas que habitaron las tierras bajas del norte, complementando los acervos de materiales culturales y también conservando ejemplos de sus construcciones que perviven en un territorio en constante transformación (Pantoja, 2021, p. 382).

En este trabajo, se realizará un diagnóstico del estado actual de los monumentos arqueológicos localizados en zonas urbanas y en desarrollos inmobiliarios del municipio de Mérida. Se analizará su condición como resultado de proyectos de investigación de salvamento arqueológico y su puesta en valor posterior a las labores arqueológicas del Instituto.

En este ámbito se evaluarán los alcances de la colaboración de la dependencia encargada de la investigación arqueológica; que es el Instituto Nacional de Antropología e Historia; así como el Ayuntamiento de Mérida y los promotores inmobiliarios, que ha permitido implementar acciones de gestión patrimonial. Estas gestiones han facilitado la creación de zonas de reserva arqueológica y la conservación de vestigios consolidados dentro de la mancha urbana y en proyectos en desarrollo, lo que en algunos casos ha derivado en la creación de parques arqueológicos.

No obstante, no en todos los casos han resultado un éxito, ya que la presión del crecimiento urbano invade áreas destinadas a la protección patrimonial, mientras que la falta de reglamentación clara provoca la invisibilidad y el desconocimiento de estos bienes. Asimismo, las gestiones inconclusas han dejado a numerosos monumentos excavados o incluso parcialmente consolidados en un estado de abandono, incertidumbre jurídica y de falta de custodia.

Al quedar en vialidades, lotes particulares o áreas privadas, se priva de uno de sus fines esenciales establecidos por la ley, ser bienes patrimoniales de la nación, accesibles a todos los mexicanos como museos al aire libre o espacios de disfrute público.

Esta problemática obliga a replantear los modelos de gestión del patrimonio arqueológico en los contextos urbanos, especialmente ante el crecimiento desmedido de la ciudad de Mérida, que en la actualidad ha sobrepasado sus límites municipales y avanza sobre los municipios aledaños, donde se concentran importantes vestigios arqueológicos e históricos que requieren protección. Lo anterior conduce a interrogantes críticas sobre la distribución de responsabilidades: ¿posee el INAH la capacidad para custodiar todos estos monumentos, bajo el modelo de sitios abiertos al público? ¿Puede el municipio asumir esta tarea? O, en su defecto, ¿deben los particulares, a través de los grandes promotores inmobiliarios, hacerse cargo de este patrimonio? Y en su caso ¿bajo qué modelo de reglamentación debe responsabilizarse los

promotores inmobiliarios? Estas interrogantes invitan a la reflexión sobre la necesidad de nuevos cauces y modelos de gestión patrimonial que equilibren la preservación, la difusión y el disfrute de estos monumentos, testigos de procesos históricos milenarios en una región que continúa transformándose por los dinámicos procesos sociales de la modernidad.

Referencias bibliográficas

- Pantoja, L. (2021). La región de Mérida: investigación, gestión y puesta en valor del patrimonio arqueológico. In M. Carrasco & M. Rojas (Ed.). *El INAH en la modernidad* (pp. 381-405).
- Pantoja, L., Suárez, V., Fera, A. & Lalo, G. (2022). Investigación arqueológica en contextos urbanos: problemática y alternativas propuestas bajo el análisis de algunos casos del sureste. In M. Carrasco & M. Rojas (Ed.). *Los Retos De los Investigadores del INAH ante la situación actual de México: La creación de la Secretaría de Cultura. Problemáticas y perspectivas del quehacer antropológico* (pp. 275-296).

**MAPEAR PARA (RE)EXISTIR: CONFLITOS,
MEMÓRIA E CARTOGRAFIA COLABORATIVA****Barbara Jesus Rodrigues**

Mestranda em História

Programa de Pós-Graduação em História - Universidade Federal de Goiás

barbarajesus@discente.ufg.br

Ao longo do percurso histórico, os mapas foram mobilizados como instrumentos de leitura e organização do espaço físico — uma construção que, longe de ser neutra, expressa interesses, disputas e relações de poder. Desse modo, os mapeamentos podem emergir como produtos-síntese de práticas violentas de silenciamento e apagamento. Em contrapartida, o ato de mapear pode surgir como estratégia por meio da qual grupos e sujeitos historicamente marginalizados tornam visíveis seus rastros de resistência e reexistência. Para que essa perspectiva se efetive, o espaço não pode ser compreendido como uma categoria exclusivamente geográfica; precisa, para além disso, ser interpretado como uma construção atravessada por elementos simbólicos, sociais e políticos que lhe atribuem sentido e funcionalidade, comportando, assim, tanto zonas de encontro quanto territórios de intensas tensões. Ao reconhecer o caráter subjetivo (e, por consequência, seletivo e excludente) próprio da cartografia, evidencia-se sua condição de formulação discursiva, afastando-se da noção de uma representação objetiva da realidade (Lanari et al., 2020).

Nesse horizonte, o ponto medular das cartografias críticas reside justamente em sua ambivalência constitutiva e na capacidade de revelar, para além do que é explicitamente representado, camadas de significados e intencionalidades (Seemann, 2009). Ou seja, ao produzirem suas próprias representações cartográficas, as comunidades ultrapassam a simples descrição do espaço físico e reafirmam seus modos de vida, suas memórias e seus operadores de pertencimento (Acsehrad, 2013). Sob essa ótica, as abordagens colaborativas possibilitam tensionar as estruturas tradicionais de representação, favorecendo o reconhecimento da pluralidade de saberes e práticas, a valorização da heterogeneidade epistemológica e o enfrentamento aos paradigmas hegemônicos. Como destaca Oliveira (2019), mapear é reconstruir as margens, materializar ausências e afirmar cartografias invisibilizadas.

Considerando a complexidade das múltiplas camadas que atravessam os processos de mapeamento, torna-se imprescindível analisar em que medida as metodologias colaborativas adotadas nas cartografias críticas têm, de fato, promovido deslocamentos nas formas hegemônicas de produção e representação do conhecimento. Embora haja um crescimento expressivo das produções, ainda persiste uma lacuna importante nas investigações que examinam práticas capazes de reconhecer, efetivamente, o protagonismo das comunidades na construção e legitimação de seus próprios saberes. Assim, o presente recorte justifica-se pela necessidade de compreender os limites e as potencialidades dessas experiências no que se refere à valorização de diferentes epistemologias.

Para tanto, o estudo apoia-se em uma revisão sistemática de 55 produções científicas, elaborada conforme o protocolo PRISMA, a partir de bases indexadas no Portal de Periódicos da CAPES. O objetivo foi examinar de que modo metodologias participativas apreendem as dinâmicas de conflito, segregação, memória e disputa pela ocupação do espaço público. Nesse sentido, a análise identificou quatro categorias centrais: (1) práticas de mapeamento cultural, responsáveis por destacar a dimensão simbólica e política do mapa como operador de narrativas e pertencimento; (2) metodologias colaborativas e participativas, enfatizando o protagonismo de comunidades, coletivos e grupos sociais; (3) tecnologias e ferramentas digitais, ao incorporar plataformas interativas e georreferenciamento em processos de mapeamento crítico; e (4) aspectos teóricos e epistemológicos, questionando as noções de colonialidade, representação e disputas narrativas.

Ao tornar visíveis essas dinâmicas, os mapas assumem o papel de instrumentos de denúncia e de proposição, contribuindo para o fortalecimento dos debates sobre políticas públicas, gestão democrática do patrimônio e justiça espacial. Em contrapartida, mesmo que o discurso em torno do protagonismo comunitário seja frequente, algumas experiências ainda apresentam fragilidades metodológicas no que se refere aos processos de mediação, às formas de deliberação e à efetiva participação das comunidades. A falta de transparência compromete a reprodutibilidade e o alcance social das iniciativas, instaurando um desalinhamento entre as intenções participativas e sua concretização no plano prático.

Diante disso, conclui-se que a consolidação do potencial político e epistêmico das cartografias colaborativas exige um investimento em duas frentes. De um lado, é necessário avançar no rigor

metodológico, na clareza dos processos e no registro sistemático dos processos. De outro, torna-se essencial assegurar que as comunidades não sejam reduzidas a objetos de representação, afirmando-se como sujeitos ativos na definição das agendas, das escalas e dos sentidos de suas próprias representações territoriais. Assim, ao se articularem com processos de escuta, complementaridade e ação política, as cartografias críticas podem contribuir para o enfrentamento das lógicas de eliminação.

Referências bibliográficas

Acselrad, H. (2013). *Cartografia social, terra e território*. IPPUR/UFRJ.

Lanari, R., Siqueira, S., Silva, A., Moura, J., Ferreira, L. & Ribeiro, A. (2020). Cartografia cultural da região da Lagoinha, Belo Horizonte – MG: Um processo participativo de mapeamento de referências culturais. *Revista Eletrônica do Arquivo Público de Belo Horizonte*, 7.

Oliveira, I. (2019). Cartografia de saberes e educação na Amazônia: Análise de produções acadêmicas. *Revista Amazônica: Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Amazonas*, 3(2), 102–116.

Seemann, J. (2009). “Cartografia cultural” na geografia cultural: Entre mapas da cultura e a cultura dos mapas. *Boletim Goiano de Geografia*, 21(2), 61–82.

ANÁLISIS ESPACIAL DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO A TRAVÉS DE POSTALES (1910-1970)

Ariadna Rebeca Arrieta García

Maestrante en Geografía

Instituto de Geografía-Universidad Nacional Autónoma de México

ariadna.rag@gmail.com

Sergio Reyes Corredera

Doctor en Geografía

Departamento de Geografía, Universidad de Málaga

sergioreyes@uma.es

Durante la época colonial de actual territorio mexicano, una de las principales actividades económicas fue la extracción de metales preciosos para exportar hacia la península. Las misiones extractivas fueron un éxito, pues además de la mano de obra barata que permitió periodos de abundancia y la consolidación de distintas localidades mineras, el virreinato de la Nueva España se puso en el ojo mundial, debido a la abundancia de minerales (Allende-Adelaido & Alcaraz-Morales, 2020). Una de las localidades más importantes con extracción de minerales fue Taxco, sin embargo, los recursos finitos, además de las políticas proteccionistas del estado mexicano abrieron un panorama no tan positivo para los grandes capitales (Coll-Hurtado, Sánchez & Morales, 2002), que ante la subida de costos de producción los grupos de empresarios buscaron salidas menos restringidas, viendo en el turismo una oportunidad única de continuar con su inversión.

La actividad minera configuró la morfología urbana, condición que permitió consolidar una imagen, que, con el tiempo fue aprovechado por el turismo (Babini, 2000). La imagen de Taxco está fuertemente ligada a la revalorización de la arquitectura colonial, impulsada por figuras como Federico Mariscal. Esta revalorización propició el estilo neocolonial, que se consolidó en la conciencia ideológica mexicana como la representación de “lo colonial” o “lo típico”, estableciendo a Taxco como un “pueblo típico”. Es fundamental comprender que la preservación del patrimonio responde a intereses ideológicos y políticos concretos, formando parte de un proyecto cultural que modeló la imagen de la ciudad. Por lo tanto, comprender las transformaciones del paisaje de Taxco implica reconocer tanto sus dimensiones materiales (formas urbanas y arquitectónicas) como sus dimensiones simbólicas, expresadas en las representaciones visuales que han configurado su identidad (Lombardo, 1997; Diniz & Moquete, 2011).

De este modo, las postales turísticas constituyen una importante fuente de información para analizar el paisaje urbano ante la falta de otras informaciones de carácter visual. Por tanto, con este análisis se puede apreciar cuáles son las escenas de Taxco que han entrado en el imaginario turístico mediante la inducción intencionada y promovida por instituciones públicas e inversores privados. Así mismo, el estudio adopta un enfoque metodológico mixto (cuantitativo y cualitativo) y longitudinal centrándose en el análisis de la representatividad visual del paisaje de Taxco de Alarcón.

La primera fase consistió en la recopilación de un corpus visual compuesto por 855 imágenes (en su mayoría postales) obtenidas del acervo de la Facultad de Artes y Diseño, sede Taxco. Este material fue digitalizado, clasificado e integrado en una base de datos mediante la plataforma Google My Maps para permitir un análisis comparativo, espacial y temporal. Paralelamente, se revisaron 44 guías turísticas antiguas para complementar la información documental.

El análisis de las postales se basó en la metodología de Reyes (2018), adaptada al caso de Taxco para atender sus particularidades históricas y morfológicas. Se definieron ocho variables que permiten una lectura comparativa y espacial del paisaje urbano y sus transformaciones: la década, que clasifica el material en periodos de diez años entre 1910 y 1970; el paisaje dominante, entendido como la configuración visible del territorio; el elemento central, que identifica el componente que concentra la atención visual; el fondo escénico, que contextualiza el primer plano mediante sus cierres visuales; la orientación, que determina la dirección de la mirada del autor; el campo de visión, que distingue entre aperturas amplias o cerradas; y la perspectiva y ángulo de observación, que considera la posición vertical desde la cual se representa el paisaje.

Este conjunto de variables permite un análisis riguroso para interpretar cómo las prácticas sociales, las dinámicas económicas y las reconfiguraciones espaciales se reflejaron y se construyeron a través de la representación visual a través de las postales de Taxco a lo largo de seis décadas.

Referencias bibliográficas

ORGANIZACIÓN:



- Allende Adelaido, D. & Alcaraz Morales, O. (2020). *Ciudad y turismo: conflictos territoriales*. In O. Morales, A. Galarza, & J. Torres (Ed.). *La gentrificación en la ciudad turística de Taxco de Alarcón* (pp. 48–60). Universidad Autónoma de Guerrero.
- Alvarado, I. & Uribe Eguiluz, M. (2023). *El patrimonio fotográfico como fuente para la investigación del paisaje-memoria*. Propuesta interdisciplinaria desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada en Taxco. (Proyecto de investigación). DGPA-PAPIIT.
- Babini, B. (2000). *Taxco de Alarcón: Una antigua ciudad minera. Estudio urbano de la evolución de una ciudad colonial en Guerrero (México)*. (Tesis doctoral, Universidad de Cantabria). Universidad de Cantabria.
- Coll-Hurtado, A., Sánchez Salazar, M. & Morales, J. (2002). *La minería en México*. Instituto de Geografía, UNAM.
- Diniz, K. & Moquete, S. (2011). El turismo en la dinámica territorial: ¿Lógica global, desarrollo local? *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20(2), 441–461.
- Hernández, S. & Mendoza, T. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Lombardo, S. (1997). El patrimonio arquitectónico y urbano (de 1521 a 1900). In E. Florescano (Ed.). *El patrimonio nacional de México*. CONACULTA.
- Reyes Corredera, S. (2018). *Representaciones culturales del paisaje en la Costa del Sol Occidental* (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Universidad de Málaga.

ESTUDIO DE LA EXPANSIÓN URBANA DE ZAPATOCA, SANTANDER, ENTRE 2015 Y 2025 Y SU RELACIÓN CON EL ABASTECIMIENTO HÍDRICO MUNICIPAL

Santiago Portillo Toledo

Especialista en Análisis Espacial, Geógrafo y Filósofo
Universidad Nacional de Colombiasportillo@unal.edu.co

El turismo residencial y la proliferación de segundas viviendas han emergido como dinámicas de ocupación a nivel mundial, y su aparición ha creado diversos desafíos. Por ejemplo, Staunstrup et al., (2023, p. 2) toman el caso de Dinamarca, documentando que las pernoctaciones en segundas viviendas entre 2010-2019 incrementaron un 38,7%, y las afectaciones se han visto en la gestión de aguas residuales, pues solo el 54% de las segundas viviendas están conectadas a alcantarillado. Jensen et al., (2019, pp. 3-4) mencionan que este proceso genera "nuevos paisajes de conflicto", donde la competencia por el uso del suelo en la franja urbano-rural crea tensiones entre los nuevos usos y habitantes y la población local, el ecosistema y la economía: mayor demanda de servicios, aumento en los precios del suelo y los servicios, cambios en las dinámicas habitacionales, etc.

Para el caso de Colombia, el turismo residencial se presenta de manera importante en zonas rurales contiguas a las ciudades principales y en áreas urbanas de municipios aledaños a centros urbanos mayores (Botía Flechas, 2016, pp. 4-9). Un ejemplo de ello es Anapoima, Cundinamarca, a pocas horas de Bogotá. En este municipio, entre 2006 y 2016, se documentó un proceso de suburbanización desorganizado y con ausencia de ordenamiento desde el gobierno, lo que generó conurbación entre las veredas periféricas, incremento de población flotante y aumento en la demanda del recurso hídrico municipal, afectando el abastecimiento de agua por la ausencia de fuentes hídricas suficientes para toda la población en las urbanizaciones dispersas (Chacón Matiz, 2016, pp. 49-51).

Dentro del mencionado contexto puede ubicarse Zapatoca, Santander, municipio que ha experimentado transformaciones territoriales significativas desde el mejoramiento de la carretera que lo conecta con Girón (parte del Área Metropolitana de Bucaramanga). Esta conectividad ha catalizado el desarrollo de proyectos inmobiliarios orientados al turismo y la segunda vivienda. La tendencia urbanizadora inició en 2005, con la creación de la constructora *Gachaneque* y el inicio de su proyecto inmobiliario *Altos de Gachaneque*, un condominio de vivienda de lujo ubicado frente al casco urbano (Rodríguez Barajas, 2017). Desde entonces, múltiples urbanizaciones han ido surgiendo en la periferia inmediata, generando lo que podría considerarse una "nueva mancha urbana". Un breve vistazo a las dinámicas inmobiliarias en la web muestra casas, predios y desarrollos disponibles para venta e inversión, promocionando el municipio como una especie de "refugio" a poco tiempo de Bucaramanga. Proyectos como el mencionado *Altos de Gachaneque*, *Gachaneque Señorial*, *Hotel Chalets Suizos*, *Condominio Guayacanes*, el proyecto hotelero *Zapatoca House*, entre otros, forman parte de la nueva oferta residencial y turística del municipio; además de ello, la oferta de las antiguas casonas coloniales en el centro del pueblo también aumenta, con precios de hasta cuatro millones de pesos el metro cuadrado.

Los conflictos resultantes de este tipo de desarrollos enfrentan otro desafío: la falta de una planeación o respuesta institucional adecuada. El Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) vigente en Zapatoca data de 2003, y tan solo fue revisado y ajustado en el periodo 2016-2019, de donde se obtiene la cartografía oficial disponible en la página web de la alcaldía. Esta debilidad de los municipios para planificar y controlar la proliferación de viviendas campestres es una de las principales preocupaciones de la población de asentamientos menores frente a la migración de los ciudadanos y la densificación de parcelaciones y subdivisiones de predios rurales (Bernal Pedraza & Licon Calpe, 2024, p. 17). La gestión de una mayor demanda de agua y de servicios (con patrones irregulares de consumo) es una tarea pendiente a nivel nacional por parte de los entes administrativos. La investigación sobre consumo residencial de agua en el sistema de ciudades de Colombia (Vivas Pacheco, 2005, p. 36) evidencia que la distribución espacial de la población y la consolidación (y crecimiento) de asentamientos urbanos incide directamente en la disponibilidad actual y el potencial del recurso.

La presente investigación se propone analizar la relación entre dinámicas de expansión urbana y la demanda y oferta hídrica en Zapatoca entre 2015 y 2025, contribuyendo al conocimiento sobre transformaciones territoriales en pequeños municipios impactados por procesos de crecimiento urbano, nuevas ruralidades y expansión de dinámicas habitacionales como la segunda vivienda y la población flotante. El estudio busca tipificar cuantitativamente, en el periodo mencionado, los cambios en la morfología urbana de Zapatoca, identificando las nuevas urbanizaciones y los cambios en el casco urbano

original mediante el uso de imágenes satelitales. Sumado a ello, se incorporarán los problemas hídricos, como el poco alcance del acueducto y los recurrentes cortes de servicio en veredas aledañas. Se realizará un análisis multitemporal utilizando imágenes Sentinel-2, y mediante métricas de ecología del paisaje y análisis estadísticos de coberturas se calcularán los patrones y las tendencias espaciales de la expansión. Complementariamente, se integrará el análisis de la capacidad municipal de abastecimiento hídrico para evaluar los efectos de estos cambios en las dinámicas de servicios del municipio.

Se espera que este trabajo ofrezca dos tipos de análisis. Por un lado, un diagnóstico del crecimiento urbano de Zapatoca, el cual pueda ofrecer métricas estimadas de sus tipologías, formas, cercanías, ubicación y ritmo para un periodo de diez años. Esta investigación sería relativamente novedosa, pues para municipios tan pequeños en el país son escasos los ejercicios de esta naturaleza, y contribuiría a llenar un vacío metodológico significativo en el análisis espacial de morfología urbana aplicado a pequeños municipios, en los cuales existe una insuficiencia de los instrumentos tradicionales (de Santiago Rodríguez y González García 2021, pp. 141-42). La mayoría de los estudios con imágenes satelitales abordan como casos de estudio áreas metropolitanas o ciudades grandes o medianas, y en muchos casos se hace con imágenes Landsat-8, las cuales cuentan con una definición espacial mucho menor que la de Sentinel-2.

Adicionalmente, la investigación busca situar el análisis espacial de cambios en la morfología urbana en un contexto conflictivo de dinámicas habitacionales, como la segunda vivienda y la "población flotante", una problemática de amplio interés para varios asentamientos urbanos menores en el país. Una motivación principal es identificar de forma rigurosa esta problemática, acompañado del trabajo de campo, para poder diagnosticar la capacidad de este tipo de municipios de recibir una demanda tan especializada de habitabilidad, con sus respectivos servicios. En el contexto de Zapatoca, es importante pensar esto, pues la carretera que comunica el municipio con el vecino Galán se encuentra en obras en este momento, y una de las hipótesis es que, si no ocurre ningún cambio en la aproximación de ordenamiento territorial zapatoca, pueden ocurrir cambios similares de urbanización dispersa destinada a población flotante a lo largo de esta vía.

Referências bibliográficas

- Bernal Pedraza, A. & Licon Calpe, W. (2024). Transformaciones en el espacio urbano-rural en Colombia y su impacto en el suministro de agua. *Territorios*, 50, doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12222>
- Botía Flechas, C. (2016). *Turismo, desarrollo local y sostenimiento del recurso hídrico*. 4-9.
- Chacón Matiz, S. (2016). *Influencia de la suburbanización sobre el recurso hídrico en el municipio de Anapoima, estudio de caso de las veredas conurbadas, 2006 – 2014*. (Pregrado en Gestión y Desarrollo Urbanos, Universidad del Rosario), <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13391>
- Jensen, D., Baird, T. & Blank, G. (2019). New landscapes of conflict: Land-use competition at the urban-rural fringe. *Landscape Research*, 44(4), 418-429, doi: <https://doi.org/10.1080/01426397.2017.1413173>
- Rodríguez Barajas, Y. (2017, Noviembre 5). *Constructora Gachaneque, proyectos en clima de seda*, www.vanguardia.com. <https://www.vanguardia.com/economia/nuestros-empresarios/2017/11/05/constructora-gachaneque-proyectos-en-clima-de-seda/>
- Staunstrup, J. Hjalager, A., Steffansen, R. & Sørensen, M. (2023). Water footprints and sewage management challenges in second home tourism. *Environment and Planning E: Nature and Space*, 6(1), 113-131, doi: <https://doi.org/10.1177/25148486221101554>
- Vivas Pacheco, H. (2005). Consumo residencial de agua en el sistema de ciudades de Colombia. *Sociedad y Economía*, 9, 27-46, doi: <https://doi.org/10.25100/sye.v0i9.4000>

**RESILIENCIA Y PATRIMONIALIZACIÓN DE PAISAJES PRODUCTIVOS SUSTENTABLE
ANTE LA URBANIZACIÓN Y EL MODELO DE AGRICULTURA CONVENCIONAL:
CASO DE ESTUDIO EN LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL
ANP CAJITITLÁN-CERRO VIEJO (MÉXICO)**

Eduardo Gutierrez Rivero

Master en Gestión Ambiental

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad de Guadalajara

eduardo.gutierrez9564@alumnos.udg.mx

Paloma Gallegos Tejeda

Doctora en Estudios Urbanos, Ambientales y Agroecología

Centro Universitario de Tlajomulco

Universidad de Guadalajara

paloma.gallegos@cutlajomulco.udg.mx

Isabel Ramirez Ramirez

Doctora en Geografía

Centro de Investigaciones de Geografía Ambiental

Universidad Nacional Autónoma de México

isabelrr@ciga.unam.mx

En las periferias metropolitanas latinoamericanas, los paisajes productivos sustentables constituyen sistemas socioecológicos estratégicos que articulan funciones ecológicas, productivas y bioculturales, sosteniendo identidades territoriales y prácticas agroecológicas ancestrales. De acuerdo con recientes enfoques bioculturales aplicados en contextos latinoamericanos, estos sistemas representan núcleos fundamentales de memoria colectiva, resiliencia comunitaria y funcionalidad ecosistémica (González-Rivadeneira, 2023; Villavicencio-Valdez et al., 2023). No obstante, en la zona de influencia del Área Natural Protegida Cajititlán-Cerro Viejo, ubicada en el área metropolitana de Guadalajara (México), la conurbación rural-urbana y la expansión inmobiliaria acelerada están reconfigurando la dinámica del territorial, generando presiones significativas sobre los paisajes productivos sustentables, fenómeno convergente con otras regiones periurbanas latinoamericanas documentadas recientemente (LaRota-Aguilera, 2024; Rimsip, 2024).

Desde una perspectiva metodológica multiescalar, se integraron técnicas de teledetección satelital y análisis geoespacial para evaluar cambios de uso de suelo, fragmentación del paisaje y pérdida de conectividad ecológica, siguiendo criterios metodológicos emergentes en planificación territorial sostenible (CEPAL, 2025; LaRota-Aguilera, 2024). Específicamente, el procesamiento de series temporales de imágenes Sentinel-2 permitió identificar patrones espaciales de degradación vinculados tanto a la intensificación agrícola convencional como a la urbanización difusa. Asimismo, la interpretación sociológica incorporó indicadores de sustentabilidad y capital biocultural que subrayan el papel fundamental de los saberes locales, la organización comunitaria y las estrategias adaptativas en la gestión territorial (Villavicencio-Valdez et al., 2023; CEPAL, 2025).

Los resultados evidencian que la expansión urbana interrumpe flujos ecológicos esenciales, fragmenta agroecosistemas tradicionales y amenaza la continuidad de prácticas campesinas y agroecológicas de alto valor patrimonial, procesos que han sido igualmente documentados en estudios recientes de agroecología urbana y resiliencia territorial en México y América Latina (Villavicencio-Valdez et al., 2023; Rimsip, 2024). En consecuencia, se constata la necesidad urgente de fortalecer políticas territoriales integradas que articulen monitoreo geoespacial, manejo adaptativo basado en evidencia científica y gobernanza comunitaria participativa, con el propósito de armonizar conservación, producción sustentable y justicia espacial en contextos periurbanos sometidos a intensas presiones de transformación.

Referencias bibliográficas

CEPAL/UN. (2025). *Territorialization of the Sustainable Development Goals in Latin America and the Caribbean: A manual for implementation of voluntary local reviews at the territorial level*,

<https://www.cepal.org/en/publications/81387-territorialization-sustainable-development-goals-latin-america-and-caribbean>

- González-Rivadeneira, T. (2023). The 'biocultural approach' in Latin American ethnobiology. *Quaternary International*, 698, 94–101, doi: <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2023.05.008>
- LaRota-Aguilera, M. (2024). New criteria for sustainable land use planning of metropolitan green infrastructures. *PLoS ONE*, 19(5), doi: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0303688>
- Rimisp. (2024). *Latin-American lessons on agroecology and territorial development*. Rimisp-Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Territorio, <https://rimisp.org/wp-content/uploads/2024/11/Latin-American-Lessons-on-agroecology-and-Territorial-Development-Rimisp.pdf>
- Villavicencio-Valdez, G., Bolaños-Rueda, J. & Rojas-Estrada, V. (2023). Urban agroecology enhances agrobiodiversity and social-ecological resilience in Querétaro, Mexico. *Frontiers in Sustainable Food Systems*, 7, doi: <https://doi.org/10.3389/fsufs.2023.1066428>

HABITABILIDAD, VULNERABILIDAD Y CONSTRUCCIÓN DEL RIESGO: ANÁLISIS DE LA DESIGUALDAD SOCIOTERRITORIAL GENERADA POR EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN EN LA ZM LEÓN-SILAO, MÉXICO

Agustín Rojas Baltazar

Maestro en Arquitectura Sostenible y Gestión Urbana
Estudiante de Doctorado en Arquitectura (Programa Interinstitucional)
Universidad de Guanajuato
a.rojasbaltazar@ugto.mx

Norma Mejía Morales

Doctora en Arquitectura
Departamento de Arquitectura de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la
Universidad de Guanajuato
norma.mejia@ugto.mx

Esta propuesta se enmarca en una crítica a los modelos de desarrollo latinoamericanos basados en la subsunción y explotación de territorios funcionales a la lógica del capital, en los cuales se han intensificado las desigualdades socioterritoriales. Se propone un marco de análisis que parte de la concepción de la ciudad como un "meta-satisfactor" de múltiples necesidades e integra la habitabilidad y la vulnerabilidad como categorías clave para la comprensión del proceso de producción de estas desigualdades. Desde este enfoque el análisis de la transformación territorial permite categorizar los espacios urbanos en: aquellos que han concentrado condiciones para la satisfacción adecuada (asociadas a la habitabilidad) o, por el contrario, aquellos donde han prevalecido condiciones que vulnerabilizan dicha satisfacción y conducen a riesgos urbanos.

El estudio se centra en la Zona Metropolitana de León-Silao, Guanajuato, México, un ejemplo paradigmático de subsunción territorial en el contexto de las políticas neoliberales. Esta región experimentó una intensa transformación a partir de la última década del siglo XX, impulsada por el acelerado crecimiento industrial y la fuerte atracción de inversión transnacional manufacturera, principalmente del sector automotriz. Este proceso se sustentó en la explotación de sus ventajas competitivas, relacionadas con un sistema urbano integrado, la alta densidad poblacional que asegura disponibilidad de mano de obra, una infraestructura complementaria desarrollada y una ubicación estratégica, complementada con una red de transporte que conecta a la región con los principales corredores logísticos y estructuras globales de comercio (COVEG e IPLANEG, 2012).

Esta dinámica ha reconfigurado la estructura urbana, generando contradicciones territoriales que requieren un análisis crítico. Para abordarlas, el estudio evalúa la habitabilidad y la vulnerabilidad en función del acceso desigual a los activos del espacio urbano, como el equipamiento, y a las redes de oportunidad para su aprovechamiento provistas por el Estado, el mercado y la sociedad, factores que condicionan directamente la satisfacción de necesidades y, por ende, el bienestar y la calidad de vida. Mediante un análisis documental y cartográfico con perspectiva histórica, que correlaciona la distribución del equipamiento y las redes de oportunidad con la localización de la actividad industrial, se evidencia un patrón de desarrollo profundamente desigual que refuerza la segregación social y territorial.

Los resultados constatan la configuración de una estructura urbana profundamente segregada bajo un patrón norte-sur. La zona norte, habitada por sectores de altos ingresos, concentra el equipamiento (principalmente privado) y presenta mejores condiciones de habitabilidad. En contraste, el sur, habitado por sectores marginados, enfrenta deficiencias y rezagos en el acceso a equipamientos y redes de oportunidad, acumulando así condiciones de vulnerabilidad. Adicionalmente, la zona sur coincide espacialmente con la actividad industrial, lo que expone directamente a sus habitantes a amenazas de origen antrópico-tecnológico, derivadas de los procesos peligrosos de producción y distribución industrial (Lavell, 1996).

Esta configuración territorial desigual culmina en el proceso de construcción social del riesgo urbano, convirtiendo al territorio en un escenario propicio para su reproducción y amplificación, gestado por la profundización y acumulación de vulnerabilidades ante la exposición sistemática a amenazas industriales. Este fenómeno se comprende bajo el marco de la "sociedad del riesgo" (Beck, 1996), rasgo distintivo de la sociedad contemporánea, donde la producción de riesgos se vuelve un componente sistémico que supera las capacidades tradicionales de control institucional, lo que plantea la necesidad urgente de avanzar hacia una gestión integral.

En este contexto, resulta fundamental que la arquitectura y el urbanismo asuman un papel crítico y activo, orientado a la gestión integral del riesgo, con el fin de prevenir y reducir pérdidas, daños e impactos negativos que afecten la calidad de vida urbana. Para ello, es esencial analizar los procesos históricos que han configurado las condiciones de riesgo en las ciudades, con el propósito de generar conocimiento que contribuya a su gestión adecuada (Mansilla, 2000). Ya que solo la comprensión profunda de este proceso de construcción social permite implementar medidas de prevención y mitigación verdaderamente efectivas (Maskrey, 1993; García, 2018).

De esta manera, se pretende contribuir con un marco teórico-metodológico que permita superar las limitaciones del área, cuyos aportes suelen centrarse en medidas reactivas de adaptación ante amenazas, con el objetivo de revelar el potencial de la disciplina para una comprensión integral del fenómeno del riesgo y su gestión óptima, abordando desde las causas subyacentes. Esta potencialidad reside en la capacidad de analizar el territorio como un constructo social que ha contribuido paralelamente a la generación del riesgo; así, incorporar la variable del riesgo en la comprensión de los procesos territoriales permite visibilizar las fallas de la planificación urbana vigente y establecer las bases para proponer modelos de desarrollo orientados a la generación de ciudades más habitables, justas y resilientes.

Referências bibliográficas

- Beck, U. (1996). Teoría de la sociedad del riesgo. In J. Beriaín (Ed.). *Las consecuencias perversas de la modernidad: Modernidad, contingencia y riesgo* (pp. 201-222). Anthropos.
- COVEG e IPLANEG (2012). *Guanajuato innovación y territorio*. Fundación Metrópoli.
- García, V. (2018). El riesgo como construcción social. In S. Puente (Ed.). *La gestión integral del riesgo de desastres en las metrópolis* (pp. 92-113). Siglo veintiuno editores.
- Lavell, A. (1996). Degradación ambiental, riesgo y desastre urbano. Problemas y conceptos: hacia la definición de una agenda de investigación. In M. Fernández (Ed.). *Ciudades en riesgo* (pp. 12-42). LA RED.
- Mansilla, E. (2000). Riesgo y ciudad. (Tesis de doctorado en Arquitectura). Universidad Nacional Autónoma de México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura.
- Maskrey, A. (1993). Los desastres no son naturales. LA RED.

CONTRATOS, PROCESOS CONSTRUCTIVOS Y MAL PRAXIS, EL CASO DEL CENTRO EDUCATIVO HISTÓRICO-PATRIMONIAL LICEO DE COSTA RICA (1886-1910)

Nancy Reyes Sevilla

Arquitecta, egresada de la maestría académica en Historia.

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

nancy.reyessevilla@ucr.ac.cr

La presente ponencia examina el proceso de construcción, supervisión y transformación temprana del edificio que hoy se conoce como Liceo de Costa Rica, originalmente concebido como correccional juvenil a finales del siglo XIX. A pesar de su relevancia en la historia educativa y urbana del país, los estudios existentes han prestado poca atención a las irregularidades técnicas, administrativas y contractuales que marcaron su origen.

Estas deficiencias, que se encuentran documentadas en correspondencia y memorias institucionales de Fomento, Hacienda e Instrucción Pública representan una problemática central para comprender tanto la vulnerabilidad institucional de la época como las consecuencias materiales y funcionales que condicionaron la vida temprana del conjunto de inmuebles que conforman este centro educativo.

El objetivo principal de esta ponencia es reconstruir, mediante fuentes primarias del Archivo Nacional de Costa Rica, la secuencia de decisiones, contrataciones y omisiones que determinaron la edificación de un correccional juvenil y su posterior adaptación en centro educativo. Los objetivos específicos enfatizan en la identificación de las malas praxis durante la ejecución de la obra, tales como la ausencia de supervisión técnica adecuada, el uso de materiales de baja calidad y las modificaciones improvisadas durante la construcción; el análisis de los conflictos entre contratistas, inspectores y funcionarios públicos, transcritos en retrasos, sobrecostos y disputas por incumplimientos. Finalmente, es de interés exponer cómo estos problemas estructurales se manifestaron durante los primeros años de uso, a través de grietas, humedades en diversas superficies, hundimientos y reparaciones constantes que terminaron incidiendo en la conversión del edificio en institución educativa, como se conoce hoy en día.

La metodología empleada se basa en el análisis de contenido de correspondencia oficial, fotografías, así como de planimetrías originales del proyecto. Se estudian memorias institucionales, contratos, y expedientes de obra, complementado con inspecciones de campo realizadas para identificar huellas materiales de algunas intervenciones tempranas. El análisis de contenido permite en esta ponencia reconstruir cronológicamente el proceso de adjudicación del proyecto a contratistas, la débil fiscalización ejercida por el Estado reflejada en inspecciones que dieron visto bueno al avance de la obra hasta su finalización, informes contradictorios y en la reacción estatal posterior, frente a las fallas constructivas, la cual osciló entre la urgencia de reparar y la intención de minimizar los errores del proceso.

Los resultados evidencian que el actual conjunto patrimonial que conforma al Liceo de Costa Rica fue producto de una articulación cuestionable entre proyecto, contratación y supervisión: se modificaron elementos estructurales durante el proceso constructivo, se ignoraron evidencias materiales, emplearon materiales de baja calidad y se entregó, finalmente, un conjunto con serias deficiencias que incidieron en un problema potencial de seguridad y salubridad.

Estas condiciones casi inciden en una demolición de la infraestructura, no obstante, ante la gran inversión realizada, y la cantidad de años que pasaron, finalmente se modificó para fungir como centro educativo, inaugurándose finalmente en el año 1903.

Este estudio aporta a la comprensión del patrimonio educativo de la capital San José, desde una perspectiva crítica, mostrando cómo la modernización del primigenio Estado liberal se vio afectada por tensiones y discusiones de índole administrativa, prácticas constructivas deficientes y disputas que no han sido estudiadas desde la historia de la arquitectura costarricense.

Referencias bibliográficas

Avendaño, F. (2007). *La Modernización entre cafetales, San José, Costa Rica, 1880-1930*. Instituto Renvall.

Diario el Nacional. (1897).

Enrique Jiménez Núñez. (1911). *Memoria de Fomento*.

Instituto de Defensa del Café. (1934). *Anuario general de Costa Rica*.

La Gaceta, diario oficial. (1890).

Montero Santamaría, L. & Salazar Oviedo, M. (2015, August 3). Los hermanos Durini y las Casas de Corrección en Costa Rica. *Cuadernos Inter.c.Ambio Sobre Centroamérica y El Caribe*, 12(2), 17–42.

Marcelle R. & Wilson. (2017). The General Fireproofing Company, Youngstown, Ohio. *Ohio History*, 124(1), 65–83, doi: <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Salazar Oviedo, M. & Montero Santamaría, L. (2016). *Informe final del proyecto de investigación: Los Durini: redes de mercado cultural en Centroamérica*.

Memoria de Fomento 1896. (1896).

Memoria de Fomento 1897. (n.d.).

Memoria de Fomento 1912. (1912).

Obregón, C. (2011, May 22). Vencedores de las ruinas Día de san Antolín El devastador terremoto de 1841 probó la decisión de los cartagineses de reedificar su ciudad. *Periódico La Nación*, 7.

Sanou, O. & Avendaño Quesada, F. (1998). Orden, Progreso y Civilización (1871-1914) Transformaciones Urbanas y Arquitectónicas. In *Historia de la Arquitectura de Costa Rica* (pp. 219–312).

Poder Legislativo, conservador y ejecutivo de C. R. (n.d.). *Colección de las Leyes, decretos y Órdenes 1841-1842 - Tomo VII* (tomo VII). Imprenta de la Paz, Calle del Carmen n 24.

Revista Notas y Letras. (1893). 10.

Ricardo Jiménez Oreamuno. (1885, December 28). *El Heraldo de Costa Rica*. 175.

Ricardo Jiménez Oreamuno. (1890). *Memoria de Instrucción Pública*. 16.

Bariatti, R. (2001). *Italianos en Costa Rica 1502-1952, de Cristóbal Colón a San Vito de Java*. Universidad Autónoma de Centroamérica.

Zamora Manuel, C. & López, B. (1988). *Liceo de Costa Rica, un siglo de existencia*. Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas.

**PATRIMONIO CULTURAL HISPANO EN CAMAGÜEY (1899-1932): MIGRACIÓN,
COMERCIO Y ASOCIACIONES.****Mailén Celia Fernández Morejón**

Master en Estudios Históricos Regionales y Locales

Departamento de Historia - Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba.

mailen.fernandez@reduc.edu.cu**María del Carmen Veliz Torres**

Doctora en Ciencias Pedagógicas

Departamento de Historia - Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba.

maria.veliz@reduc.edu.cu

De qué manera la migración hispana durante la etapa de 1899-1932, actuó como un agente clave en la reconfiguración territorial y patrimonial de la región Camagüey en la primera República, legando un conjunto de prácticas culturales a las actividades del comercio y la agroindustria. Ejemplo su actividad mercantil influyó en la vida cotidiana y la reconfiguración urbana y ocupó actividades económicas que no eran favorecidas por la gestión del gobierno republicano burgués, favoreciendo el crecimiento económico y social alternativo en la región.

De ahí que se formula como problema científico: ¿Cuáles fueron los elementos legados al patrimonio cultural por la inmigración española en la región Camagüey de 1899 a 1932? En tanto se considera que: los inmigrantes hispanos se asentaron en la región Camagüey en consonancia con factores socioeconómicos, políticos y culturales existentes entre 1899 a 1932, que posibilitaron una influencia de sectores económicos como el comercio, las industrias menores. También la creación de asociaciones y redes que legaron un patrimonio que enriqueció el patrimonio cultural camagüeyano de principios del siglo XX.

Los objetivos de la investigación son:

Identificar las áreas de influencia de la inmigración hispana en la región Camagüey (1899 -1932)

Caracterizar las prácticas culturales de los inmigrantes hispanos en el comercio y el asociacionismo en la región Camagüey (1899 -1932)

Analizar el patrimonio cultural legado por los inmigrantes hispanos en la región Camagüey (1899 -1932)

Desde el punto de vista metodológico, en la investigación se emplean conceptos tales como patrimonio cultural, asociacionismo y región histórica, ampliamente fundamentados, por ser la base teórica de la ponencia. Así como utilización de métodos del nivel teórico como el histórico-lógico, el que proporcionó seguir en un orden lógico y cronológico el análisis de la configuración de las principales características de las prácticas culturales de los inmigrantes españoles en la región Camagüey, en una etapa de cambio del sistema colonial español a la instauración de la República neocolonial cubana; en una secuencia de lo general a lo particular y viceversa.

El de inducción-deducción, que permitió identificar los sectores económicos e influencia de los inmigrantes españoles a sus asociados, vinculados a la práctica asociativa de la misma en la región de Camagüey, dentro de un contexto histórico concreto, a partir de los datos aportados por múltiples fuentes y su análisis crítico; todo lo cual permitió estructurar el análisis demográfico y estadístico de la investigación.

Así como el hermenéutico, el que garantizó identificar el problema de investigación a partir del diagnóstico historiográfico sobre el tema. Por otro lado, posibilitó la interpretación de las fuentes documentales y bibliográficas, para analizar el patrimonio legado por los españoles en la región Camagüey, en el período escogido, con las técnicas propias de la investigación histórica.

Se utilizó dentro de las técnicas, la revisión de documentos para el procesamiento de la información que sustenta la investigación, entre los que están las leyes, decretos, censos, reglamentos oficiales de las asociaciones, protocolos notariales, las Actas Capitulares del Ayuntamiento entre 1899 y 1932, fotografías, mapas, entre otras fuentes documentales del período y las publicaciones de la época, tanto nacionales como regionales, las que fueron sometidas a la triangulación de información, técnica propia de la investigación histórica.

Entre los principales aportes o resultados apreciados hasta el momento están el conjunto de prácticas culturales – dígame costumbres, tradiciones o formas de hacer - que se constituyen como patrimonio en las actividades comerciales, en la sociabilidad desarrollada desde las asociaciones que fundaron, la culinaria, la arquitectura o el patrimonio edificado.

En período histórico donde varios factores representaban un estímulo a los españoles asentados y a la nueva inmigración que continúa llegando. Preocupada por elementos importantes para su establecimiento, como las posibilidades de trabajo, la instrucción y los servicios médicos, va a fomentar el desarrollo de los mismos, a través de su sociabilidad, condicionada por el nivel económico de capas medias acomodadas de la burguesía. Reflejo de esto es la fuerte presencia en el comercio, dominando áreas económicas- productivas importantes como: las panaderías, los almacenes de víveres (más conocidos como bodegas) cafeterías, tiendas de todo tipo desde mixtas hasta especializadas, licorerías, cantinas; industrias menores como manufacturas de refrescos, fósforos y otros, lo cual es una muestra de sociedades comerciales surgidas durante el período, en la unión de capitales, con la finalidad de crear negocios vinculados a los servicios.

Algunos de estos comerciantes serán el núcleo impulsor de asociaciones de instrucción, recreo y beneficencia donde se integraban españoles presentes desde la década del 80 del siglo XIX y los que estaban por llegar. De igual forma las sociedades comerciales permitieron la acumulación de capitales para expandirse hacia la pequeña y mediana industria. Lo cual explica cómo la región se enriqueció y complejizó con este aporte migratorio post independencia. Haciendo visible un aporte patrimonial a menudo ignorado, el patrimonio hispano, legado durante el período republicano. Para contribuir a una historia crítica del territorio que dialogue con los debates actuales sobre patrimonialización, migración y descolonialidad.

Referencias bibliográficas

- Carrero, E. (2025). Más de un siglo de intercambios transatlánticos: Un panorama histórico de las migraciones entre España y América Latina (1900-2024). *Vínculos de Historia*, (14), 125-146. Recuperado el 15 de septiembre de 2025, https://vinculosdehistoria.com/index.php/vinculos/article/view/vdh_2025.14.07/1162
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, (25), 11-32. Recuperado el 20 de septiembre de 2025, <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/eutopia/article/download/6175/4852>
- Costa, E. (2012). Patrimônio e território urbano em cartas patrimoniais do século XX. *Finisterra*, 47(93), 5-28. Lisboa, doi: <https://doi.org/10.18055/Finis1255>, <https://revistas.rcaap.pt/finisterra/article/view/1255>
- Costa, E., Alvarado, I. & Schrage, R. (2020). Resistencias y existencias espaciales en Latinoamérica: el poder del arte, de la cultura y del pueblo. *PatryTer*, 3(5). Recuperado el 25 de noviembre de 2025, <https://www.redalyc.org/journal/6040/604063281004/>
- Fernández, M. (2016). *La Colonia Española en el Término Municipal de Camagüey de 1899 a 1930*. (Tesis de Maestría en Estudios Histórico Regionales y Locales). Instituto de Historia de Cuba, La Habana.
- Fernández, M. (2025). Asociación Colonia Española de Nuevitas.: Apuntes sobre su fundación. *Revista de História Regional*, 30, doi: <https://doi.org/10.5212/Rev.Hist.Reg.v.30.24734>, <http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rhr>
- Gómez Consuegra, L. (2024). Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje. *PatryTer*, 7(13), doi: <https://doi.org/10.26512/patryter.v7i13.52403>
- Guerra, D. (2008). *Legado social de los españoles en Cuba*. Grupo de Comunicación de Galicia en el Mundo.
- Lázaro, A. & Raya, E. (2025). Presentación: Nuevas miradas al asociacionismo y al asistencialismo en la emigración española hacia América Latina, siglos XIX y XX. *Revista de Indias*, 85(293), 1815-1815.
- Lázaro, J. (2013). «Padre bodeguero, hijo caballero». Capital social y periplo empresarial de los españoles en Cuba, 1898-19581. *Revista de Historia Industrial*, 43-78.
- Venegas Delgado, H. (2021). La historiografía regional cubana en el contexto latinoamericano, un balance necesario para el siglo XXI. *Historia Regional*, Año XXXIV, 45. Recuperado el 25 de febrero de 2025, <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/7a2af4be-d5bb-44cf-98af-88c929ed1bec/content>

ANÁLISIS ESPACIAL DEL SECTOR TURISMO EN MICHOACÁN DE OCAMPO, 2003-2018

Francisco Humberto Valdez Sandoval

Doctor en Geografía

Universidad Autónoma de Sinaloa

valdez.sandoval@uas.edu.mx**Laura Adame Rodríguez**

Doctora en Administración

Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro

ladame@itspa.edu.mx**Aniela Guadalupe Valdez Sandoval**

Maestra en Ingeniería Logística y Calidad

Instituto Tecnológico de Sonora

aniela.valdez209037@potros.itson.edu.mx**Allán Chacara Montes**

Doctor en Proyectos

Instituto Tecnológico de Sonora

allan.chacara@potros.itson.edu.mx

Michoacán, cuenta con 10 de los 177 pueblos mágicos denominados a lo largo del territorio nacional (Pueblos Mágicos, 2024) denominación que se otorga con la finalidad de resaltar la identidad nacional en contribución de la revalorización de estos lugares (Secretaría de Turismo, 2020). Para el Estado la captación de ingresos por concepto del sector turístico en el año 2022 asciende a 12,665 millones de pesos, con un incremento del 12% tomando como referencia el año 2019 (Gobierno del Estado de Michoacán, 2023). A nivel nacional las actividades que mantienen una relación directa con el turismo son un pilar fundamental con respecto a la tasa de ocupación laboral, que para el año 2022 fue de 2.8 millones de puestos de trabajo remunerados con incremento anual de 11.2% con respecto al año anterior, y que es equivalente al 7.1% de la ocupación total del país (Secretaría de Turismo, diciembre 2023). Derivado de la importancia que tiene este sector a nivel nacional y para el estado de Michoacán, la presente investigación tiene como objetivo analizar el empleo del sector turismo y su impacto empresarial en el espacio geográfico de Michoacán de Ocampo, con la intención de propener estrategias de desarrollo encaminadas a dinamizar el turismo en el estado.

El trabajo se realizó con los 113 municipios correspondientes al espacio geográfico de Michoacán de Ocampo para el sector 72, es decir, el dedicado a los servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas, mediante un análisis espacial del año 2003 al 2018. En primera instancia, para determinar el Índice de Especialización Económica IEE de los territorios en el sector turismo se empleó el Personal Ocupado Total POT, posteriormente se construyó la matriz de pesos espaciales tipo reina para obtener el mapa de clúster y el diagrama de dispersión del Índice de Morán utilizando a las Unidades Económicas UE, es decir, las empresas de la entidad, y finalmente con la Producción Bruta Total PBT en el análisis Sift – Share espacial se clasificaron a los municipios basándose en la tipología de resultados por el método diferencial – estructural, y proponer con respecto a la tipología líneas de acción y estrategias de desarrollo para el sector turismo en los municipios de Michoacán de Ocampo.

El índice de Morán nos confirma que el sector turismo con base a las Unidades Económicas de las alcaldías del estado, existe autocorrelación espacial positiva en las variables del modelo. El clúster de los municipios con alta concentración de unidades económicas y rodeados de municipios con la misma característica se localizan en el centro del estado, mientras los municipios con baja concentración de unidades económicas y rodeados de municipios con baja concentración son aquellos territorios colindantes con los estados de Jalisco, Guanajuato y el Estado de México; por su parte, los municipios de Morelia, Lázaro Cárdenas, Apatzingán, Múgica y la Piedad actúan como centro al presentar alta concentración de empresas del sector 72 y estar rodeados de municipios con baja concentración de empresas en este sector.

Finalmente, con el análisis diferencial – estructural se clasificó a los municipios; por un lado en ganadores con ventajas competitivas y se determinó si requieren políticas de corto plazo y de corte coyuntural, o si lo necesario es diversificar su actividad económica con políticas de mediano y largo plazo

de corte estructural, por otro lado, en espacios perdedores con desventajas competitivas, territorios que requieren políticas de fondo para reimpulsar la economía a corto plazo o diversificar la economía local con políticas de corte coyuntural o estructural.

En resumen, los resultados exponen la existencia de correlación espacial, es decir, efectos de derrame intermunicipal, también en territorios con especialización económica en el turismo se ubican pueblos mágicos. Además, en Michoacán de Ocampo, las actividades económicas del sector terciario muestran gran relevancia para la economía estatal al aportar el 67% del Producto Interno Bruto para el año 2022, mientras el sector secundario genera el 18% y el 15% restante se produce en la agricultura, cría y explotación de animales, pesca, caza y captura, y el aprovechamiento forestal.

Referencias bibliográficas

- Gobierno del Estado de Michoacán. (2023, Enero 09). *Incrementa en Michoacán 12% la derrama económica por turismo en 2022*, <https://www.michoacan.gob.mx/noticias/incrementa-en-michoacan-12-la-derrama-economica-por-turismo-en-2022/#:~:text=%2D%20En%20Michoac%C3%A1n%2C%20la%20captaci%C3%B3n%20de,%20Turismo%2C%20Roberto%20Monroy%20Garc%C3%ADa>.
- INEGI. (2019). *Censo Económico 2019*. México, <https://www.inegi.org.mx/app/saic/default.html>
- INEGI. (2023). *Marco Geoestadístico*. México, <https://www.inegi.org.mx/temas/mg/#descargas>
- Pueblos Mágicos. (2024). *Pueblos Mágicos en Michoacán*, <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/michoacan/>
- Sistema Nacional de Información Estadística del Sector Turismo de México DATATUR. (2020). *El PIB turístico estatal y municipal 2018-2020 en México*, <https://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/PibTuristicoEstatalMunicipal.aspx>
- Sistema Nacional de Información Estadística del Sector Turismo de México DATATUR. (2020), *Michoacán de Ocampo*, https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF/ITxEF_MICH.aspx
- Secretaría de Turismo (2023, Junio 26). *México con 45 nuevos pueblos mágicos*, <https://www.gob.mx/sectur/prensa/mexico-con-45-nuevos-pueblos-magicos>
- Secretaría de Turismo (2020, Diciembre 01). *Pueblos mágicos de México*, <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528#:~:text=Actualmente%2C%20en%20nuestro%20pa%C3%ADs%20existen,%C3%81lamos%2C%20Sonora>
- Secretaría de Turismo (2023, Diciembre 17). *PIB Turístico en México asciende a 2 billones 372 mil 556 millones de pesos en 2022*, <https://www.gob.mx/sectur/prensa/pib-turistico-en-mexico-asciende-a-2-billones-372-mil-556-millones-de-pesos-en-2022?idiom=es>

PAISAJE, PATRIMONIO Y TURISMO DE VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO

Lázaro González Frutis

Maestro en restauración de monumentos históricos

Investigador independiente

frutisrestauracion@gmail.com

El entorno natural, social y edificado de Valle de Bravo ha deslumbrado con su belleza a diferentes poetas, pintores, fotógrafos y directores de cine, a lo largo de su evolución. Ejemplo de ello es el obispo Joaquín Arcadio Pagaza, quien, a finales del siglo XIX, dedicó varios sonetos a esta ciudad típica, de entre los que destacan: al volver a mi tierra natal, el pino, la majestuosa peña, Chichipicas, y Atezcapan. Durante los años cincuenta de la segunda década del siglo XX, a raíz de la creación de la presa Valle de Bravo, se originó la historia del turismo en este pueblo mágico, atrayendo a nuevos habitantes que llegaron a vivir al sitio y la mirada de artistas nacionales e internacionales, así como de uno de los principales cineastas de la Época de Oro del Cine Mexicano, Roberto Gavaldón, quien dirigió una película hoy considerada de culto: Rosaura Castro, teniendo como figura principal al gran Pedro Armendáriz, y como director de fotografía a Raúl Martínez Solares, quien enfocó de manera extraordinaria el paisaje arquitectónico del pueblo, con una excelente fotografía en blanco y negro. Los registros fotográficos con un enfoque turístico que se tienen de ésta ciudad típica, se remontan entre los años treinta y cincuenta del siglo XX, cuando la empresa México Fotográfico, circuló varias postales de sus calles pueblerinas con sus casas tradicionales, su vegetación endémica, la pila seca, el río del Salitre, la iglesia de Santa María Ahuacatlán y la de San Francisco de Asís, en la cinematografía, las calles empedradas, la Peña, el plan, el cerro del Cuatenco, los portales y el Antiguo Palacio Municipal, elementos que pueden ser aquello constitutivo del paisaje local, quedando inscritos en las diversas expresiones artísticas.

Valle de Bravo empezó a adquirir relevancia turística, una vez que se construyó la presa en el año de 1947. Su construcción trajo como consecuencia un nuevo paisaje idílico que consistía en un hermoso cuerpo de agua rodeado de zonas boscosas, al que pronto las autoridades le dieron un valor económico. La inversión inmobiliaria de este primer coloniaje por parte de los capitalistas y fraccionadores ajenos y propios del lugar, no se hizo esperar y pronto vendieron a las familias de altos ingresos del entonces Distrito Federal, terrenos dentro del pueblo y Avándaro para la construcción de sus casas de fin de semana. Esto trajo como consecuencia la creación de los primeros clubs náuticos en donde se podía esquiar, velear, pescar y remar. Nuevos residentes pronto llegaron al pueblo atraídos por su belleza y con ellos también los primeros pintores, escritores, escultores, arquitectos, artistas, nacionales y extranjeros, no solo como creadores de diversos proyectos arquitectónicos y sociales que pronto transformarían el paisaje arquitectónico, sino también como nuevos pobladores de la ciudad.

Sin embargo, ante el turismo irrespetuoso y la implacable rentabilidad del lugar, este patrimonio arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX en Valle de Bravo no asegura su continuidad. Ante la fiebre inmobiliaria que priva en la región por fraccionar terrenos para construir nuevas casas y la falta de protección legal para defender esta tipología constructiva moderna, la vuelve todavía más vulnerable. Es por ello por lo que debemos conocer cuáles son los valores que posee este patrimonio arquitectónico ¿cuál es su significado turístico y político? ¿cuál es su utilidad y calidad de permanencia?

RETOS

- 1.- Declarar las casas que fueron diseñadas y construidas por Don Francis Kálnay, como “estilo Kálnay, o suizo rural vallesano”, (la combinación de elementos de la arquitectura rural suiza y de la arquitectura de tradicional vallesana), en memoria del ingenioso arquitecto, como una nueva vocación estilística.
- 2.- Catalogar las casas “estilo Kálnay” y preservarlas como parte importante del desarrollo cultural y arquitectónico de la arquitectura moderna de la segunda mitad del siglo XX, de la Ciudad Típica de Valle de Bravo.
- 3.- Declarar las casas que fueron diseñadas por el arquitecto José Luis Benlliure, en Valle de Bravo, como “casas Benlliure”.
- 4.- Catalogar las “casas Benlliure” y preservarlas como parte de la historiografía local de Valle de Bravo, de la segunda mitad del siglo XX.
- 5.- Declarar al conjunto arquitectónico de la Calle del Artista, como patrimonio cultural artístico moderno de la segunda mitad del siglo XX.

6.- Tramitar ante la delegación del Centro INAH Estado de México, la licencia de intervención para las “casas Kálnay y Benlliure”.

7.- Realizar una normatividad legal que proteja y garantice una buena intervención a las “casas Kálnay y Benlliure”, de acuerdo con sus valores históricos, arquitectónicos y sociales.

8.- Penalizar legalmente a quien incurra en demoliciones y alteraciones conceptuales, físicas y espaciales de las “casas Kálnay y Benlliure”, en la región de Valle de Bravo.

Se han realizado recorridos en vivo con personas de la comunidad vallesana para conocer y difundir el paisaje natural, el patrimonio e incentivando un turismo cultural con muy buenos resultados, ha asistido mucha gente y les gusta conocer y disfrutar, también se han realizado conferencias, se emplea una combinación de métodos de marketing digital y canales tradicionales, con un enfoque en la creación de experiencias y el uso de plataformas visuales y narrativas para conectar con el público.

Referencias bibliográficas

Vences López, M. & García Nelo, A. (2009). Evolución geopolítica y social de Valle de Bravo 1820-1971. Toluca: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

López Rangel, R. (2003). José Luis Benlliure. En el apartado Nuestros Maestros. *Bitácora Arquitectura*, 9, 4-11, doi: <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2003.9.26385>

Zizumbo Villareal Lilia. (2011, Noviembre 19). Despojo, exclusión y turismo en Valle de Bravo. *La Jornada del Campo*, <https://www.jornada.com.mx/2011/11/19/cam->

SENSIBILIDAD ARQUEOLÓGICA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Ana Cecilia Zurita Fuentes

Magíster en Planificación Urbana, Arquitecta con especialidad en patrimonio cultural
Centro de Artes Landívar
Vicerrectoría de Identidad, Universidad Rafael Landívar
aczurita@url.edu.gt

María Alejandra Ac Pérez

Arquitecta con especialidad en patrimonio cultural
Centro de Artes Landívar
Vicerrectoría de Identidad, Universidad Rafael Landívar
maac@url.edu.gt

Alejandra Michelle Tercero Villagrán

Magíster en Desarrollo Sostenible
Instituto de Investigación en Ciencias Naturales y Tecnología (Iarna)
Vicerrectoría de Investigación y Proyección, Universidad Rafael Landívar
amtercero@url.edu.gt

Esta ponencia expone los hallazgos de la investigación “Sensibilidad arqueológica de la Ciudad de Guatemala” la cual se desarrolló en el Centro de Artes Landívar por medio de un Fondo de Investigación Landivariano (FIL) en colaboración con el Instituto de Investigación en Ciencias Naturales y Tecnología (IARNA). Se presenta un análisis sobre el impacto del crecimiento urbano en el patrimonio arqueológico de la Ciudad de Guatemala, un territorio con más de 3,000 años de historia. A medida que la urbanización y el desarrollo inmobiliario continúan expandiéndose, los vestigios prehispánicos, coloniales y republicanos se ven amenazados. La ponencia aborda cómo, a pesar de la solicitud del Estado para realizar estudios arqueológicos previos a la construcción de edificios con sótanos, los hallazgos a menudo se archivan sin generar un marco que permita una comprensión profunda de la sensibilidad arqueológica de la ciudad.

A través de una revisión de normativas vigentes y un análisis de la base de datos generados por medio de los hallazgos de los estudios arqueológicos, y las fichas de arqueológicas de campo elaboradas por el arqueólogo Edwin Shook de 1941 a 1975, además se discuten casos específicos de intervenciones urbanísticas que han afectado dicho patrimonio. Como resultado se elaboraron dos mapas fundamentales, el primero un mapa de radios de influencia arqueológica basado en el tamaño e importancia de sitios registrados por E. Shook, incluyendo el sitio de Kaminaljuyú determinando su influencia como centralidad de la época prehispánica y su impacto en el proceso de crecimiento de la ciudad moderna; el segundo mapa es el de densidad arqueológica por zonas, clasificado en escalas las cuales permiten identificar áreas prioritarias para rescates sistemáticos y zonas con potencial oculto, donde se requieren más investigaciones.

La ponencia destaca las áreas arqueológicas más sensibles de todas las zonas de la Ciudad de Guatemala y evalúa la efectividad de las medidas de protección actuales. Se busca generar una reflexión en torno a cómo integrar la conservación del patrimonio en la planificación urbana, buscando un equilibrio entre el desarrollo y la preservación cultural. Esta reflexión es necesaria para asegurar que el legado histórico de la Ciudad de Guatemala no solo se reconozca, sino que se proteja en el contexto del crecimiento urbano.

Este estudio representa un aporte original al debate sobre la articulación entre desarrollo urbano y patrimonio arqueológico en Guatemala. Al construir una escala de sensibilidad arqueológica y sistematizar las percepciones de profesionales del sector, se abren nuevas rutas para la formulación de políticas públicas más integrales. La metodología propuesta puede ser replicada en otras ciudades con conflictos similares entre urbanización acelerada y patrimonio subterráneo.

Referencias bibliográficas

- Acuerdo ministerial 001-2012. (2012). *Reglamento de Investigación arqueológica y disciplinas afines*, Ministerio de Cultura y Deportes.
- Acuerdo ministerial 484-2023. (2023). *Delimitación de Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala*, Ministerio de Cultura y deportes.

- Acuerdo ministerial 1199-2011. (2012). *Declarar Patrimonio Cultural de la Nación, EL CAMPUS CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA*.
- Acuerdo Ministerial sobre Protección de Kaminal Juyú. (1964).
- Ramírez, A., Zurita, A. & Fuentes, C. (2021). *Evolución urbano-arquitectónica de la ciudad de Guatemala 1776-1976*, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Parens, 2da edición 2021.
- Barrientos, T. (1999). *Kaminaljuyú: ¿Una sociedad hidráulica?* In *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (pp. 21-41). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Carpio Rezzio, Edgar H., Martínez & Paiz, Horacio. (2015). El desarrollo de la arqueología guatemalteca en los últimos 20 años: Definiendo una arqueología propia Escuela de Historia, en Ciencias Sociales y Humanidades. 1 2015, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Decreto 26-97. (1998). *Ley de protección del patrimonio cultural y de la nación*, Ministerio de cultura y deporte, 10 de marzo 1998.
- Decreto 4-89. (1989). *Ley de Áreas Protegidas*, Congreso de la república de Guatemala, 10 de enero 1989.
- Escobar Durand, C. (2015). El Patrimonio arqueológico en el marco del plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Guatemala. (Tesis en la Universidad San Carlos de Guatemala).
- Ficha de simplificación de trámites administrativos. (2021). *Proyectos de Investigación arqueológica en la modalidad de salvamento*, ministro de Cultura y Deportes.
- Municipalidad de Guatemala. (2019). *Municipalidad de Mixco, Estudio de factibilidad para transporte público por cable aéreo en la ciudad de Guatemala*.
- Municipalidad de Guatemala. (2000). *Reglamento para la protección y la conservación del centro histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala*, 2 de agosto 2000.
- Sander, M. (1971). *Ubicación de las trincheras de sondeo realizadas por la Universidad Estatal de Pensilvania*, Pennsylvania State University.
- Shook, E. (1975). *Fichas de arqueológicas de campo, 1941-1975*.

A PRESENÇA EVANGÉLICA E SEUS IMPACTOS NAS TRADIÇÕES DO TERRITÓRIO QUILOMBOLA DE MANGAL/BARRO VERMELHO (BRASIL)

Gabriela do Nascimento Silva

Mestranda em História

Programa de pós-graduação em História - UFOB.

gabriela.s3657@ufob.edu.br

Este trabalho resulta da experiência acumulada a partir projeto de extensão “*Quilombando: estágio de vivência em comunidades quilombolas do Território do Velho Chico*” desenvolvido em parceria pela Universidade Federal do Oeste da Bahia (UFOB), Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e CRQ (Movimento Quilombola Regional). O projeto promove vivências formativas em diferentes comunidades quilombolas do território, envolvendo discentes de diversos cursos de graduação das instituições participantes.

A comunidade, composta por 585 moradores, apresenta grande relevância histórica por ter sido a primeira da Bahia a receber titulação do Instituto de Terras da Bahia (INTERBA). Seu território possui uma área total de 153,8043 hectares, configurando um avanço na trajetória de reconhecimento e regularização dos territórios quilombolas no estado.

As observações apresentadas neste relato foram desenvolvidas por meio da metodologia da pesquisa-Ação Participante na comunidade quilombola de Mangal e Barro Vermelho, situada no município de Sítio do Mato -Ba, às margens esquerda do Rio São Francisco. A inserção na vida concreta das comunidades além de promover trocas de saberes, fortalecimento das ações interinstitucionais entre universidades, escolas quilombolas e movimentos sociais, amplia conhecimentos e rompe estereótipos criados acerca dos quilombos no Brasil.

Nesse contexto de vivência e aproximação com a realidade local, emergiu a necessidade de analisar dinâmicas que atravessam o cotidiano comunitário. Dessa forma, a reflexão central deste trabalho consiste em compreender como a implementação de uma igreja evangélica na comunidade tem gerado tensões internas, fissuras simbólicas e impactos significativos nas formas de organização coletiva, bem como na preservação e continuidade das práticas patrimoniais associadas às religiosidades presentes desde a formação da comunidade.

A partir das narrativas da comunidade, observa-se que a presença do catolicismo e das práticas de terreiro sempre integraram a dinâmica local, contudo, a chegada da igreja evangélica, introduzida por vínculos familiares específicos, altera essa configuração ao instaurar uma lógica de desqualificação das religiosidades afro-brasileiras e ao reorientar posições políticas de parte dos moradores.

Essa mudança religiosa, portanto, afeta não apenas a dinâmica cultural da comunidade, mas também a mobilização dos moradores na busca por reconhecimento e recursos para a preservação de suas identidades. Observa-se ainda que, com a recente mudança religiosa do presidente da associação, alguns eventos locais e a participação em atividades externas têm sido gradualmente reduzidos, contribuindo para um cenário de menor engajamento coletivo.

Boas, (2010, p. 113) coloca que a religião está intrinsecamente ligada à construção da cultura, e que a totalidade das ações compõem um grupo social. Em matéria sobre as ameaças às religiões de matriz africana em quilombos de Pernambuco, a historiadora Carolina Rocha destaca que as igrejas têm desempenhado um papel central na difusão do racismo e da intolerância religiosa no Brasil, contribuindo para processos de apagamento e criminalização dessas tradições.

Nesse sentido, a instalação de um templo evangélico próximo ao espaço sagrado do terreiro tem provocado, na comunidade, um forte sentimento de violação territorial, sobretudo porque sua construção ocorreu sem a autorização da maioria dos moradores. Como expressa uma das principais lideranças locais: “Eles falam aí, não aceitam a religião, mas quando eles chegaram, a gente já tava; nós chegamos primeiro”.

No Brasil, embora a Constituição Federal de 1988 estabeleça o Estado como laico e assegure que é “inviolável a liberdade de consciência e de crença, sendo garantido o livre exercício dos cultos religiosos e a proteção aos locais de culto e a sua liturgia”, a realidade ainda se distancia desse princípio. Apesar das garantias legais que deveriam resguardar o pleno exercício e o respeito às religiões de matrizes africanas, os dados mostram um cenário de crescente violação desses direitos.

De acordo com o II Relatório sobre Intolerância Religiosa: Brasil, América Latina e Caribe, em 2020 o Disque 100, do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos, registrou 353 denúncias de

intolerância religiosa. Entre as religiões mais atingidas estão o candomblé e a umbanda, que historicamente concentram a maior parte dos relatos de discriminação e violência.

Em 2021, o número de denúncias quase triplicou, alcançando 966 casos, o que evidencia o agravamento da situação. Cabe destacar que esses números não refletem a totalidade das ocorrências, uma vez que muitos episódios sequer chegam a ser denunciados, seja por medo, naturalização da violência ou falta de acesso aos canais de denúncia. Esse cenário de intensificação da intolerância religiosa ajuda a compreender como tais tensões também se manifestam em contextos específicos, como na comunidade em questão.

Somado a isso, a adesão de certas lideranças comunitárias ao discurso conservador associado a setores evangélicos tem fragilizado ações coletivas e dificultado o reconhecimento do patrimônio cultural quilombola. A pesquisa evidencia, assim, que os conflitos religiosos no Mangal e Barro Vermelho extrapolam a esfera espiritual, alcançando dimensões políticas, culturais e territoriais essenciais para a preservação da identidade comunitária.

Referências Bibliográficas:

Brasil (1998). *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília. Senado Federal.

Boas, F. (2010). *A mente do ser humano primitivo*. Petrópolis: Vozes.

Durão, R. (2023, Julho 4). Avanço evangélico ameaça religiões afro em quilombos de Pernambuco. *Brasil de Fato*. Recuperado em 10 de dezembro de 2025, <https://www.brasildefato.com.br>

Santos, I., Dias, B., Santos, L. & Costa I. (2023). *II Relatório sobre intolerância religiosa: Brasil, América Latina e Caribe*. Rio de Janeiro; CEAP.

FIESTAS POPULARES EN LA PROVINCIA DE CHUBUT (1972-2026) COMO PATRIMONIO DINÁMICO: TURISMO, IDENTIDAD LOCAL Y TRANSFORMACIONES SOCIOTERRITORIALES EN LA PATAGONIA ARGENTINA

Beatriz Riquelme

Licenciada en Turismo

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

beatrizriquelmemy@yahoo.com.ar

La presente ponencia constituye un trabajo de indagación en desarrollo sobre las fiestas populares de la provincia de Chubut, las cuales constituyen prácticas socioculturales que, entre 1972 y 2026, han experimentado profundas transformaciones vinculadas con los procesos de patrimonialización, la construcción de identidades locales y los vínculos con el turismo. Desde una perspectiva situada en la Patagonia argentina –una región escasamente abordada en los debates latinoamericanos sobre patrimonio, turismo y territorio–, este trabajo analiza cómo estas celebraciones se configuran como dispositivos dinámicos que articulan memorias, tradiciones y sentidos de pertenencia, al tiempo que se ven atravesadas por políticas turísticas –o la falta de ellas–, cambios socioeconómicos y tensiones entre actores estatales, comunitarios y privados.

El enfoque parte de concebir el patrimonio cultural como una construcción social y política (Prats, 1997), mediada por dinámicas territoriales y comunicacionales, que inciden en la vida colectiva de municipios y comunas rurales. En este contexto, las fiestas populares adquieren una doble condición: por un lado, son expresiones de patrimonio vivo y, por otro, eventos estratégicos del turismo de eventos programados (Riquelme, 2020), modalidad que organiza calendarios en las comarcas, al tiempo que atrae turistas y visitantes y redefine las temporalidades sociales, económicas y culturales de las distintas localidades involucradas.

Los objetivos son: analizar la evolución y las transformaciones socioculturales y territoriales de las fiestas populares de Chubut (1972-2026), en relación con la identidad local, el patrimonio dinámico y el turismo de eventos programados; evaluar el impacto de dichas transformaciones en el patrimonio cultural, las economías turísticas y las identidades comunitarias; y, proponer lineamientos para una gestión cultural y turística sostenible.

La investigación combina un análisis histórico-socioterritorial, la construcción de una base de datos longitudinal (1972-2026), trabajo de campo cualitativo con entrevistas a actores locales, análisis documental y registros etnográficos. El abordaje se complementa con marcos teóricos provenientes de la historia social (De Certeau, 1978; Bloch, 2000; Dosse, 2003), los estudios del patrimonio (Prats, 1997) y la comunicación como espacio simbólico. Asimismo, se desarrolla un análisis comparado entre comarcas, para identificar especificidades territoriales en la configuración festiva, los usos del espacio público, la participación comunitaria y la producción de identidad.

Los avances preliminares muestran que las fiestas populares operan como infraestructuras simbólicas capaces de activar redes comunitarias, ordenar calendarios festivos que no se superponen dentro de cada comarca y transformar los espacios públicos. Al insertarse en circuitos turísticos, estas celebraciones resignifican sus sentidos patrimoniales, generando oportunidades de desarrollo cultural y económico, aunque también tensiones en torno a la autenticidad y la participación comunitaria. En conjunto, la investigación aporta una mirada contemporánea sobre la interrelación entre turismo, patrimonio e identidades locales en el sur argentino, ampliando el mapa del debate latinoamericano, mediante la incorporación de la experiencia patagónica.

Palabras clave: fiestas populares, identidad local, patrimonio cultural, turismo de eventos programados.

Referencias bibliográficas

Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.

Riquelme, B. (2020). *La Fiesta Nacional del Salmón de la localidad de Camarones, Chubut: Una trayectoria de más de tres décadas (1980-2015)*. (Tesis de Grado en Turismo). Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Sede Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina.

IMAGEN E IDENTIDAD: RECURSOS PARA LA CONSERVACIÓN O MERCANTILIZACIÓN URBANA

Pedro Báez Marín

Bachiller en Geografía

pedrobaezmxd@gmail.com

Sabrine Acosta Schnell

Doctora en Geografía y Ordenamiento Territorial

Universidad de Costa Rica, Escuela de Geografía

sabrine.acostaschnell@ucr.ac.cr

La identidad urbana, entendida como pieza clave para comprender cómo las personas dan significado a sus entornos, adquiere un carácter mercantilizable en un contexto en el que las ciudades buscan destacarse a escala global. En este escenario, la imagen urbana puede convertirse en un recurso estético cuyo valor trasciende lo material. Contribuye a construir una identidad como un elemento clave en la construcción de narrativas que fortalecen la marca ciudad y generan nichos de consumo cultural. En este contexto, el objetivo de esta investigación es analizar cómo la identidad urbana de San José, Costa Rica se utiliza como un recurso simbólico capaz de articular procesos de conservación y mercantilización en el marco de la marca ciudad.

Esta investigación se aborda desde una metodología teórico-conceptual y reflexiva estructurada a partir de dos binomios y un eje analítico transversal que permiten analizar la identidad urbana como un recurso en tensión entre conservación y mercantilización. El primer binomio, patrimonio-simbolismo, propone que la ciudad no se limita a su materialidad, sino que se construye a partir de vínculos que las personas establecen con su entorno. De este modo, según Fadli & AlSaeed (2019) el patrimonio se vuelve un soporte simbólico que promueve la apropiación y reconocimiento, dándole al espacio urbano un valor identitario que trasciende lo físico (Fadli & AlSaeed, 2019; Phetsuriya & Heath, 2021). Además, el patrimonio se puede analizar desde la perspectiva de un producto mercantilizable para la atracción turística (Alvarado-Sizzo, Zamora & López, 2018).

Por otra parte, el binomio identidad–imagen permite entender la identidad urbana como una construcción dinámica que surge de la configuración de los “elementos urbanos” (Lynch, 1960) y de una serie de representaciones que son construidas y consumidas, tanto por las personas urbanitas locales, como por las personas turistas visitantes (Alvarado, Zamora & López, 2018). La ciudad funciona como un escenario sensorial donde las personas interpretan los espacios y generan imágenes mentales que otorgan singularidad a los lugares. Estas imágenes no son universales ni estáticas, sino que se transforman según las vivencias y marcos simbólicos desde los cuales se interpreta la ciudad (Bariş & Zolnoun, 2023). Así la imagen urbana no solo construye identidad desde la experiencia cotidiana (Mikhno, 2020). Sino que también funciona como un medio de representación susceptible a ser reproducido y mercantilizado, otorgándole a la ciudad rasgos reconocibles para habitantes y observadores (Alvarado & López, 2018).

Estos binomios finalmente son atravesados por un eje analítico transversal que problematiza la relación entre mercantilización y conservación de la identidad urbana en el contexto de la marca ciudad. En noviembre de 2025, la Municipalidad de San José lanza la marca “San José te quiere aquí”, abriendo un campo de análisis crítico sobre la supuesta “ciudad auténtica” y en “continua renovación” (Municipalidad de San José, 2025). Desde la perspectiva impulsada por la municipalidad, la marca ciudad se analiza como un dispositivo que mercantiliza las formas en las que las personas habitantes interpretan y experimentan la ciudad, utilizando símbolos patrimoniales icónicos, la naturaleza y las prácticas cotidianas de sus habitantes (Arrieta, 2025). A partir del planteamiento anterior, emergen interrogantes como: ¿Qué papel desempeñan las personas artistas en la interpretación de patrimonios locales y simbolismos que puedan mercantilizarse promocionando la marca ciudad? ¿Es posible que las estrategias marca ciudad no prioricen la autenticidad histórica? ¿De qué manera las intervenciones artísticas y las estrategias marca ciudad de la municipalidad utilizan la identidad posicionándola en una coyuntura que fluctúa entre conservación y mercantilización del patrimonio?

A modo de reflexión final, se concuerda con la línea investigativa de Alvarado Zamora & López (2018). donde se puede reflexionar sobre cómo las propuestas de marca ciudad conllevan el riesgo de simplificar la identidad urbana, al comercializarla como “sinécdoques territoriales” (p. 36) al servicio de las lógicas de consumo. Estas imágenes totalizantes, utilizadas por la Municipalidad de San José, están

orientadas a construir una representación reconocible y atractiva de la ciudad, al tiempo que se podrían invisibilizar otras realidades que también la conforman. En cuanto a lo anterior, se invita a pensar críticamente hasta qué punto estas estrategias de marca ciudad logran representar la “auténtica” esencia de la ciudad o se manipulan al orden del mercadeo. Al mismo tiempo, se reflexiona en qué medida las manifestaciones artísticas de San José ilustran las dinámicas reales y cotidianas de quienes habitan la ciudad.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, I., Zamora Águila, F. & López López, Á. (2018). *Representaciones espaciales, patrimonio y turismo: Apuntes teórico-metodológicos*. En I. Alvarado & Á. López López (Ed.). *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales* (pp. 27–52). PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Arrieta, E. (2025, Noviembre 14). *Capital estrena nueva marca e imagen: San José te quiere a ti*. La República. <https://www.larepublica.net/noticia/capital-estrena-nueva-marca-e-imagen-san-jose-te-quiere-a-ti>
- Bariş, M. & Zolnoun Kaygusiz, S. (2023). Sustainable landscape planning approach in urban identity protection. *Journal of Experimental Agriculture International*, 45(10), 305–316, doi: <https://doi.org/10.9734/jeai/2023/v45i102223>
- Fadli, F. & AlSaeed, M. (2019). A holistic overview of Qatar’s (built) cultural heritage; Towards an integrated sustainable conservation strategy. *Sustainability*, 11(8), 2277. <https://doi.org/10.3390/su11082277>
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- Mikhno, N. (2020). МІСЬКА VS РЕГІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ: ДО ПИТАННЯ ХАРАКТЕРУ ФОРМУВАННЯ/АКТУАЛІЗАЦІЇ/ПРОТИСТАВЛЕННЯ В 24 УМОВАХ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА. (Identidad urbana vs regional: Sobre la naturaleza de su formación, actualización y oposición en la sociedad ucraniana contemporánea). *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*, 2(23), 57–61, doi: https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/28022020/6951
- Municipalidad de San José. (2025, Noviembre 20). (Publicación en Facebook), <https://www.facebook.com/munidesanjose/posts/pfbid0xSAeEyGAitug5hLHtDZDujRPrg1tUFWfQwzmHPrrvvTgE3bNRgdouvKKwgToaqrXI>
- Phetsuriya, N. & Heath, T. (2021). Defining the distinctiveness of urban heritage identity: Chiang Mai Old City, Thailand. *Social Sciences*, 10(3), 101, doi: <https://doi.org/10.3390/socsci10030101>

HACIA UN MUSEO DE SITIO EN IXTAPA

Selma Elizabeth García Pérez

Estudiante de Licenciatura en Arquitectura
Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa.
selma.garcia7779@alumnos.udg.mx

Ana Cristina Ramírez Rico

Estudiante de licenciatura en arquitectura
Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa.
ana.ramirez8795@alumnos.udg.mx

Esmeralda Uribe Becerra

Estudiante de Licenciatura en Arquitectura
Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa.
esmeralda.uribe8828@alumnos.udg.mx

Rosendo García Sánchez

Maestro en el Centro Universitario de la Costa
rosendo.garcia@academicos.udg.mx

Esta investigación busca explicar y visibilizar la necesidad e importancia de la creación de un museo de sitio en la delegación de Ixtapa, la cual se encuentra dentro de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco. Este último un internacionalmente famoso destino turístico de playa en la costa del Pacífico mexicano.

Al norte de esta ciudad, en dicha delegación en los años 80s se encontraron vestigios de una zona arqueológica, en donde se han hecho diversas excavaciones y se han encontrado diversas piezas, artefactos y figurillas, entre ellas 29 estructuras principalmente montículos construidos de tierra, que datan de los tiempos prehispánicos pertenecientes a las primeras civilizaciones que habitaron esta región (Vallarta., 2016).

Anteriormente en 1985 la zona contaba con 60 hectáreas de superficie; pero debido a la futilidad con la que el municipio ha tratado el tema de la zona arqueológica en Puerto Vallarta esta ha ido perdiendo poco a poco extensión, hasta que en la actualidad el área arqueológica se ha disminuido a una extensión aproximada de 3 hectáreas lo que indica que el abandono y desinterés gubernamental ha llevado a la pérdida del patrimonio y riqueza histórica de la región. Aún con esta disminución del área, se conserva el área principal donde, según investigaciones llevadas a cabo entre los 80s y 90s, se encuentran los montículos piramidales principales esperando ser desenterrados y restaurados (Costa, s.f.).

Se conoce que la zona de monumentos arqueológicos de Ixtapa perteneció a la cultura de Aztatlán desarrollada durante el periodo Epiclásico (850-1200 D.C.), un aspecto clave sobre la importancia de esta cultura es que los Mexicas conocidos por la fundación de la Ciudad México- Tenochtitlán son descendientes de la civilización de Aztatlán (Vallarta, 2016).

Es por ello que esta investigación es de suma importancia, ya que es necesario para poder comprender la cuantía de revalorar las raíces históricas de Ixtapa y por consiguiente de Puerto Vallarta, dándole con esto identidad al municipio y sus habitantes, en consecuencia a el agregado de un atractivo de riqueza arqueológica al destino tradicional de sol y playa, se logrará incrementar la oferta turística de la región además de llevar el desarrollo económico producto del turismo a zonas del municipio que han sido históricamente marginadas por ser periféricas.

Cabe resaltar que, a través del tiempo, la zona arqueológica existente ha sido utilizada periódicamente por los políticos en funciones como parte de sus propuestas de proyecto, tanto en los rubros de recuperación, mantenimiento y declaratoria sin que ninguna de estas se haya concretado. Sin embargo, en cada ocasión que se habla de la recuperación de la zona, la población aledaña ha mostrado interés en donar y/o prestar piezas sustraídas o encontradas a través de los años para ser exhibidas en el posible museo que se construya en la zona, lo que nos indica un ferviente deseo de reconectar y expandir la identidad de sus raíces.

Por ello, la creación de un museo de sitio resulta fundamental, ya que permite preservar el patrimonio histórico que otorga memoria e identidad a las comunidades locales. Además, protege la zona y sus bienes culturales del saqueo y el deterioro, impulsa la investigación científica y contribuye al desarrollo económico, social y de infraestructura tanto del museo como del entorno donde se ubica.

En este sentido, los datos obtenidos a través del análisis de sitio y las encuestas aplicadas a personas locales especialmente a quienes habitan en la delegación evidencian la necesidad de un espacio que favorezca la recuperación de la identidad comunitaria y contribuya a mejorar la situación económica de esta zona periférica, generando como resultado la realización de un museo de sitio.

Dicho museo contará con detalles arquitectónicos de la región Sierra Costa Norte de Jalisco como son los techos “Vallarta” o mejor conocido como arquitectura serrana a nivel nacional, el cual será construido con materiales tradicionales, como el adobe y la teja, fusionado con medidas de sostenibilidad y respeto al medio ambiente, como una muestra de la arquitectura tradicional de la ciudad de Puerto Vallarta y la delegación de Ixtapa en sus orígenes históricos del siglo XIX fusionados con la modernidad del siglo XXI logrando así un proyecto arquitectónico tradicional y de vanguardia que sirva para impulsar la cultura de la región.

En conclusión, es indispensable apoyar e impulsar la implementación de este proyecto de museo de sitio, puesto que su valor reside en su capacidad para cumplir un doble propósito fundamental para el municipio. Por una parte, este proyecto fortalecerá la identidad del pueblo al cimentar el conocimiento del pasado, un ejercicio fundamental para que la sociedad pueda desarrollar su presente y futuro, y que ayuda a arraigar un profundo sentido de pertenencia en la comunidad, adicionalmente, actuará como un catalizador, brindando un significativo impulso económico a la zona mediante el desarrollo de turismo cultural sostenible. De este modo, el proyecto ejemplifica una verdad esencial: el valor identitario y comunitario resulta ser más importante y duradero para la comunidad que los meros beneficios económicos o materiales, siendo la base más sólida para su prosperidad a largo plazo.

Referencias Bibliográficas

- Costa, C. (s.f.). Obtenido de Aerial View of Ixtapa: <http://www.cuc.udg.mx/Vallarta/HTML/pv1.html>
- El desarrollo de la cultura prehispánica en la zona costera del.* (2025, Junio 12). Obtenido de Arqueología Mexicana, <https://arqueologiamexicana.mx/development-culture-prehispanic-zone-coastal-west>
- El Occidente de México en la época prehispánica.* (8 de Septiembre de 2025). Obtenido de Arqueología Mexicana, <https://arqueologiamexicana.mx/editions-regular/189-the-west-of-mexico>
- Jauregui, I. & Jauregui, I. (2021, Agosto 9). *Joseph B. Mountjoy, descubridor de mil sitios arqueológicos en Jalisco.* Obtenido de Ciudad Olinka, <https://ciudadolinka.com/2021/07/30/joseph-b-mountjoy-descubridor-de-mas-de-mil-sitios-arqueologicos-en-jalisco/#go>
- Joseph Mountjoy - Profile on Academia.edu.* (s.f.). Obtenido de Academia.edu, <https://guadalajara.academia.edu/JosephMountjoy>
- Mountjoy, Joseph B. (s.f.). *Libros De Universidades.* Obtenido de EULAC, <https://ulibros.com/autor/15448e510b3b1258cff61710772133a0>
- Vallarta, G. (2016, 29 Septiembre). *Iniciativa 5.6 / Sesión de Pleno 29-sep-2016.* Obtenido de <https://transparencia.puertovallarta.gob.mx/transparencia/art8/art8/6/i-j/pleno/iniciativas/2016/29-sep/5.6.pdf>

USO Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE LOS MANGOS, PUERTO VALLARTA, JALISCO, MÉXICO

Naomi Yael Robles Ramos

Estudiante en Arquitectura

naomi.robles7541@alumnos.udg.mx

Norma Belén Ake Martínez

Estudiante en Arquitectura

norma.ake3229@alumnos.udg.mx

Adriana Yunuen Dávalos Pita

Doctora en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo.

yunuen.davalos@academicos.udg.mx

Rosendo García Sánchez

Maestro en ciencias en producción agrícola sustentable

Centro Universitario de la Costa-CUCOSTA

rosendo.garcia@academicos.udg.mx

El Parque Los Mangos, situado en una zona urbana de Puerto Vallarta, constituye un espacio público que refleja muchas de las tensiones propias de las ciudades latinoamericanas contemporáneas. Su configuración actual evidencia procesos de desgaste físico, disminución de usuarios y falta de infraestructura que favorezca la permanencia y el encuentro social. Esta situación ha producido una percepción de desuso que debilita la función comunitaria del parque, convirtiéndolo en un territorio donde convergen disputas por el uso del espacio, mantenimiento insuficiente y prácticas de apropiación fragmentada.

Desde la perspectiva de Lefebvre (1974), el espacio urbano no puede entenderse como un contenedor neutro, sino como una producción social derivada de relaciones históricas, económicas y culturales. En este sentido, Los Mangos ha sido moldeado por ciclos de uso, abandono y reconfiguración informal que responden a lógicas propias de la urbanización desigual en América Latina. Esta lectura permite comprender por qué una intervención física aislada no es suficiente: revitalizar el parque implica reorganizar relaciones sociales, ambientales y culturales para restituirlo como una infraestructura viva, capaz de sostener vínculos comunitarios y experiencias cotidianas significativas.

Siguiendo a Jacobs (1961), los espacios públicos vibrantes se caracterizan por su capacidad de ser observados, utilizados y apropiados por distintos grupos sociales en distintos horarios. Sin embargo, el estado actual del sitio —senderos deteriorados, mobiliario escaso, iluminación insuficiente, falta de actividades culturales y un paisaje vegetal poco diverso— ha limitado su potencial como nodo urbano. Como señalan Gehl (2010) y Costa (2015), la calidad del espacio público depende tanto del diseño físico como de la programación social y la gestión comunitaria, factores que hoy resultan cruciales para reactivar Los Mangos.

La revitalización propuesta reconoce la necesidad de integrar estrategias ambientales, culturales y sociales, entendiendo el parque como un sistema socioecológico. La incorporación de vegetación nativa, jardines sensoriales, zonas de lectura y sombra, además de senderos seguros y accesibles, constituyen medidas que responden a criterios contemporáneos de sostenibilidad urbana. Asimismo, la instalación de un centro cultural y un anfiteatro al aire libre fortalece la oferta cultural existente en la Biblioteca Los Mangos, transformando el conjunto en un corredor que articula aprendizaje, recreación y expresión artística.

Un elemento clave de la intervención es la creación de un huerto urbano comunitario, el cual opera como un dispositivo pedagógico y socioambiental. Altieri y Nicholls (2017) destacan que los huertos urbanos fomentan la reconexión con la naturaleza, fortalecen la resiliencia comunitaria y promueven prácticas de autosuficiencia alimentaria. En el caso de Puerto Vallarta, este tipo de infraestructura verde adquiere relevancia por su capacidad de integrar a niños, jóvenes, adultos mayores y voluntarios locales en actividades de cultivo, compostaje, educación ambiental y mantenimiento del parque. Se trata de una herramienta

que no solo mejora el paisaje, sino que promueve nuevas formas de convivencia y cuidado territorial.

Durante el proceso de investigación realizamos sesiones con vecinos y usuarios habituales del parque para comprender sus necesidades, preocupaciones y expectativas. Este ejercicio participativo permitió identificar problemáticas profundamente arraigadas —sensación de inseguridad, falta de actividades culturales, mantenimiento irregular y pérdida de identidad del parque— así como el fuerte deseo de la comunidad por recuperar el espacio. Tras presentarles una propuesta inicial del proyecto, la respuesta vecinal fue ampliamente positiva: los habitantes expresaron entusiasmo por la incorporación de áreas verdes nativas, espacios culturales al aire libre y, en particular, por el establecimiento de un huerto comunitario que pudiera funcionar como espacio educativo y de convivencia intergeneracional. Este respaldo social valida que la intervención no solo es pertinente, sino necesaria.

Las estrategias ambientales propuestas —captación pluvial, compostaje, energía solar y elección de flora nativa— se apoyan en los estudios de Costa (2015), quien resalta la relevancia de la infraestructura verde en la resiliencia urbana. A su vez, la incorporación del huerto urbano se fundamenta en Altieri y Nicholls (2017), quienes destacan el potencial de la agroecología urbana para fortalecer el aprendizaje ambiental, la autosuficiencia y la cohesión barrial. La combinación de estas acciones permite imaginar el parque como una “infraestructura verde social”: un espacio que articula ecología, cultura y participación comunitaria bajo un modelo de cuidado compartido.

El impacto esperado para la comunidad incluye la reactivación de redes vecinales, la diversificación de actividades culturales y recreativas, la apropiación colectiva del espacio y la consolidación de un paisaje educativo vivo. Con talleres, actividades intergeneracionales, colaboraciones artísticas y brigadas vecinales de mantenimiento, el parque se transforma en un nodo urbano capaz de sostener dinámicas comunitarias de manera continua. Así, el proyecto trasciende la intervención física para convertirse en una estrategia de fortalecimiento social y cultural a largo plazo.

La revitalización del Parque Los Mangos se propone como una intervención integral que combina sostenibilidad, cultura y participación ciudadana. La reconfiguración del parque no solo mejora su infraestructura, sino que también promueve una ciudad más humana, resiliente e inclusiva, recuperando un espacio que vuelve a pertenecer a su comunidad.

Referências bibliográficas

- Altieri, M. & Nicholls, C. (2017). *Agroecology and the design of climate-resilient farming systems*. *Agronomy for Sustainable Development*, 37(3), 1–12.
- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global*. Humanitas.
- Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Island Press.
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Ediciones XXI.
- Revitalización del Parque de la Biblioteca Los Mangos. (s.f.). Documento interno para diagnóstico y propuesta de intervención.

PATRIMÔNIO-TERRITORIAL E SUJEITOS SITUADOS NO CENTRO HISTÓRICO DE PLANALTINA, DISTRITO FEDERAL

Larissa Bernardes Ferreira de Araujo

Aluna de graduação em Ciências Sociais

Universidade de Brasília-UNB

larissa.bernardes@aluno.unb.br

O centro histórico de Planaltina constitui-se como um território cuja formação antecede a construção de Brasília, mantendo tradições arquitetônicas, por meio da preservação de traços coloniais e práticas socioculturais, que o diferenciam das demais Regiões Administrativas do Distrito Federal. Segundo Oliveira (2013, p. 29), a ocupação de Planaltina transformou antigos costumes do povo goiano, uma vez que a posse das terras na região era tradicionalmente organizada por meio das relações de parentesco.

Nesse contexto, emergem tensões entre o patrimônio histórico instituído e as práticas vivas dos sujeitos que habitam e produzem o território. A partir da perspectiva da colonialidade do poder (Quijano, 2009), observa-se que saberes e práticas populares frequentemente são invisibilizados em favor de narrativas hegemônicas do conhecimento, que impõem o apagamento histórico-social dos sujeitos.

Diante dessa problemática, a pesquisa buscou compreender como se manifestam as expressões do patrimônio-territorial persistente no centro histórico de Planaltina e de que modo os sujeitos situados ativam o território por meio de suas práticas cotidianas. O conceito de patrimônio territorial, desenvolvido por Costa (2016, 2017, 2018, 2021, 2024), fundamenta-se na ideia de que o patrimônio não se restringe ao bem institucionalizado, mas emerge como prática viva de resistência de sujeitos empobrecidos e historicamente subalternizados.

Metodologicamente, a investigação articulou revisão bibliográfica, análise histórica da formação territorial e pesquisa de campo. Foram analisadas obras sobre patrimônio, colonialidade e sociabilidade urbana, bem como documentos históricos e materiais cartográficos sobre a cidade. O trabalho de campo ocorreu em duas etapas: uma exploratória, de observação das dinâmicas socioespaciais, e outra aprofundada, com entrevistas semiestruturadas realizadas com moradores, artesãos e capoeiristas.

As observações concentraram-se especialmente na Praça Coronel Salviano Monteiro Guimarães e na Praça São Sebastião, espaços onde se manifestam feiras de artesanato, encontros intergeracionais, celebrações religiosas e rodas de capoeira, unindo aquilo que dá sentido ao centro histórico da cidade, e que constitui a memória na totalidade urbana, .

O centro histórico é a síntese da antiga cidade, núcleo resistente que guarda novos sentidos de muralha e de fronteira. O mesmo sugere que o Estado de controle, nas cidades, não morreu e, na sequência histórica do capitalismo, as significações heideggerianas do construir e do habitar - enquanto resguardo - seguem dando sentido ao urbano. (Scarlato & Costa, 2017 p. 13).

Nesse contexto, a capoeira e o artesanato destacam-se como expressão central do patrimônio-territorial persistente, com suas práticas nas praças do centro histórico, a roda de capoeira reafirma identidades negras e produz uma ocupação insurgente do espaço público. Cada canto e movimento corporal constitui forma de reescrita territorial, ativando camadas históricas de resistência à colonialidade do poder, e mesmo que reconhecida oficialmente como patrimônio cultural imaterial brasileiro, sua potência reside sobretudo na prática situada e na permanência dos sujeitos que a mantêm viva.

A presença do artesanato, protagonizado principalmente por mulheres da região, materializa saberes transmitidos entre gerações. Conforme relataram as entrevistadas, muitas aprenderam as técnicas com suas mães e avós, reproduzindo práticas que atravessam o tempo e se atualizam no cotidiano da praça, onde inclusive é possível ver as mais jovens confeccionando peças ao lado das mais velhas. Assim, o artesanato ultrapassa sua dimensão econômica e se configura como prática de reafirmação identitária e de pertencimento territorial, proporcionando essa ruptura hegemônica imposta.

No caso da capoeira, as entrevistas indicam a mobilização de sujeitos provenientes de diferentes regiões administrativas e até de outros estados. A ocupação do espaço não se restringe ao uso funcional da praça, ela implica processos de resignificação, nos quais o corpo, a música e a roda produzem vínculos, e constroem pertencimento coletivo.

Os resultados demonstram que o centro histórico de Planaltina não pode ser compreendido apenas como conjunto arquitetônico preservado, ou herança colonial de uma região distante do modernismo. Trata-se de território vivo, ativado por práticas de pertencimento, que resgatam e situam os sujeitos. A pesquisa contribui para uma leitura decolonial do patrimônio, reafirmando que a história não se encontra apenas nos documentos e na estrutura histórica, mas nos corpos que permanecem, resistem e reinventam o território diariamente.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. In *Anais do XIV Coloquio Internacional de Geocrítica* (pp. 1-32). Barcelona, España. Recuperado em 23 de fevereiro de 2026, <https://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/indice-xiv-coloquio.htm>
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía*, 26(2), 53-75. Recuperado em 23 de fevereiro de 2026, doi: <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>
- Costa, E. (2018). Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. *Investigaciones geográficas*, (96), 1-26. Recuperado em 23 de fevereiro de 2026, doi: <https://doi.org/10.14350/rig.59593>
- Costa, E. (2021). Patrimonio-territorial y territorio de excepción en América Latina, conceptos decoloniales y praxis. *Revista Geográfica Venezolana*, Mérida, 62(1), 108-127. Recuperado em 23 de fevereiro de 2026, <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/47523>
- Costa, E. (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. *Eutopía*, (25), 11-32, doi: <https://doi.org/10.17141/eutopia.25.2024.6175>
- Scarlato, F. & Costa, E. (2017). A Natureza do Urbano. *Confinés*, (30). Recuperado em 23 de fevereiro de 2026, doi: <https://doi.org/10.4000/confinés.11676>
- Oliveira, E. (2013). *Patrimônio histórico e cultural de Planaltina (DF): Memória e identidade social*. (Tese de Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiás.
- Quijano, A. (2009). Epistemologias do Sul. In B. Santos & M. Souza (Ed.). *Colonialidade do poder e classificação social* (pp. 73-118). Coimbra: Almedina.

CLAUSURA DEL COLOQUIO Y CONVOCATORIA AL VI COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN (2028)

Dr. Everaldo Batista da Costa
Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo
Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Rodrigo Ramos Hospodar Valverde
Universidade de São Paulo, Brasil

Mtra. Gisele Bibiano
Universidade de Brasília/Gecipa

Dr. Lucía Riba Hernández
Universidad de Costa Rica



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:



TRABAJO DE CAMPO

Centro Histórico de San José - Costa Rica



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

ORGANIZACIÓN:





Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)

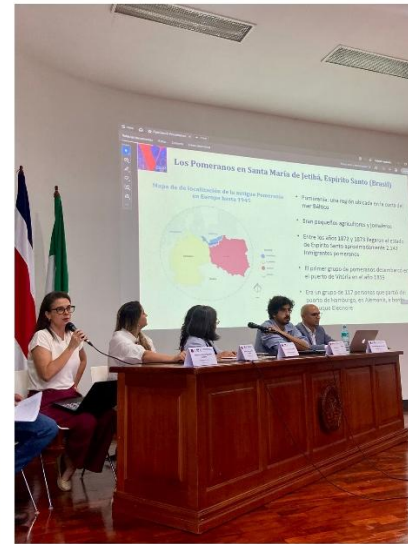
REGISTROS



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)



Acervo do GECIPA/CNPq/UnB (agosto, 2026)



ANALES DEL

V Coloquio

Latinoamericano sobre
Urbanización y Patrimonialización

San José / Costa Rica
27 al 29 de agosto de 2026

ORGANIZACIÓN:

